

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات أكاش

MADHAT AKKACHE

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ٠ ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

العددان

الخامس والسادس

تشرين أول وتشرين ثاني

١٩٦١

السنة الرابعة

## بعد سبع سنوات

كل طالع تشرين الثاني تتجدد ذكرى بداية الاسطورة الكبرى فنعود الى ذاتنا نتطلع هل فيها المعالم الاخلاقية التاريخية التي فرضتها ثورة الجزائر على صميم الفرد العربي .

أين نحن من هذه الثورة التي هي التعبير الاصيل عن امكانيات العربي في هذه المرحلة التاريخية ؟ أين نحن من صبوة الانسان على قمم الاهراس الى ان يحقق ، خلل الآلام والدموع ، المثل الاعلى ؟ لقد اندفعت الثورة الى الجبال من الاحياء العربية التي يخيم عليها بؤس لم تعرفه الانسانية على مر العصور لتحريك بدم الاحرار خيال السعادة وارتبطت كل رصاصة بشبح عامل بانس سرق الاستعمار منه مقومات العيش ، ومن عينيه كل نظرات التفاؤل .

ان وراء كل خطوة من خطوات جيش التحرير خيال طفل جائع واسمال امرأة وبينا هدمته الطائرات وطعنه من مدية مظلي في ظهر شيخ .

لقد جمعت ثورة جيش التحرير كل آلام الجزائر فاطلقتها وانطلقت بها الى تخوم النصر . ثورة بدأت نظاما لا ينتهي حتى ولو وصل الى النصر لانه يجد وراء كل انتصار هدفا جديدا لا بد لها الا وان تحققة .

لقد بدأت ثورة ونظاما تبنيه لجنة لجنة وعصمتها التضحيات عن الكذب والتدجيل فحققت اشتراكية جزائر المستقبل في جيشها وأجهزتها والارض التي سيطرت عليها .

لقد نادى بالحرية فجمعت كل احرار الجزائر الذين طالبوا بها متحدين السجون والارهاب لانها مؤمنة ان الحرية لا تمنح ولا تعطى وانما تفرض فرضا وهيئات ان يؤمن بها من لم يعان أزمته ويحترق بلهيبها . جمعت الاحرار الذين خبروا كيف تؤخذ الحرية ويفنون بها من أجلهم ومن أجل شعبهم ، بل من أجل الانسان .

لقد جددت الثورة معالم الانسان وردت اعتباره في عالم هدف أنظمتها المختلفة اذلال الانسان واستعباده فأعطت له معنى مثاليا تاريخيا . انسانها انسان التضحية الذي لا يؤمن بالنصر قدر ايمانه بالمعركة ضد الاستعباد حتى اذا انتصرت على الاستعباد بدأت معركة الانسان مع صميمه كيما يحقق المثل الاعلى .

لقد طهر الدم أرض الجزائر وطهر انسانها فاصبح هو ذاته رسالة الارض مجردة عن الزيف التاريخي . سبع سنوات من العذاب والتدمير والدم وكأنها ليست شيئا ، كأن الثورة بدأت من جديد ، لان الماضي - رغم اعتزازها به - صغير اذا قيس بالمستقبل : وملحمتها الكبرى ما زالت في بدنها .

« الثقافة »



# الخيال الخلاق

ترجمة: عبد الوهاب الوكيل

بقلم: جانه موركان

ان الامثلة المألوفة لدينا هي تلك التي نجدها في القصص الخرافية والتي هي بمثابة مستودعات الحكمة البشرية ، وقصص الخرافات هذه تشير دائما وأبدا الى نفس الحقائق - وهي ان طيش الانسان الرئيسي هو سوء استعماله للخيال ، فقد منح الانسان ثلاث رغبات ، لكنه بدلا من استخدامها بشوق للخلق والابداع ، راح يستخدمها لاشباع كبريائه وفضوله وطمعه ، وكل هذه لا قيمة لها مطلقا ، وقد منح رجل ما حق المطالبة بثلاث رغبات ، فاستخدم الاولى بدافع الشراهة للحصول على اكلة ( السوساج ) فقالت له أمه « يالك من معتوه تبعد هذه الرغبة في المطالبة بـ ( السوساج ) بدلا من طلب صندوق بالذهب يمنحك الراحة طيلة الحياة » ومضت في مضايقاتها اياه ، لان طمعه لم يكن كبيرا ، حتى ضاق ذرعا وتمنى ان تكون ( السوسجة ) فوق طرف انف زوجته ، وكانت هذه رغبته الثانية ، أما الرغبة الثالثة فكانت زوال ( السوسجة ) من انفها ، وعندما انتهى كل شيء ، أصبحوا كما كانوا دائما ، فلم يتم خلق أي شيء ، فالخيال الذي يستخدم لاغراض الطمع والحقد هو خيال مجذب .

وهناك قصة أخرى ابتدعتها عن اخوة ثلاثة ، منح كل واحد منهم الحق في تمني رغبة واحدة فقط ، فشرعوا في مغامراتهم ، فصمم الاثنان الكيران منهم العزم على الزواج من ابنة ملك لكيما يرثوا مملكته . وقالا بانهما سيستعملان رغبتيهما في هذا السبيل عندما تنتهي المناسبة لهما . أما الثالث الذي سخر منه اخواه لغموضه وتردده قال بأنه لا يدري بعد كيف يستخدم رغبته ، ثم قال « ان الشمس مشرقة ولدى الملابس اللازمة والماء الكافي ، فاذا شعرت بالجوع فهناك الثوت ، وليس هناك ما احتاجه الا الوحدة ، فاركبوا يا اخوتي وسأكون في أثركم . » ولما راحوا مسرعين يضربون خيولهم بكعوبهم ، أخذ الاخ الصغير يقهقه صائحا خلفهم « من يدري ؟ ربما

ان ما أريد قوله يقع بصورة طبيعية في ثلاثة أجزاء : أولا ، البحث في ماهية الخيال المبدع ، وثانيا محاولة تطبيق الفكرة على أعمال الفنان ، سيما على القصاصين والشعراء ، وثالثا الاستفسار أو البحث في مكانة الفنان في العالم الجديد ، وفي قيمة التصور المبدع كدليل يهدي الى أسلوب من الحياة .

فلنفحص أولا ، ما هي خواص الخيال الخلاق السلبية :

هنا مثل مألوف يقول ، ان الانسان اذا شعر بالحاجة الشديدة لشيء ما فانه سيناله ، وهذا صحيح الى حد ما ، لان معظم الفشل الذي يصيبنا يعزى الى تشتتنا الفكري ، في الوقت الذي تكون فيه جميع نجاحاتنا بفضل الاستقرار والتركيز الفكري ، فالانسان الذي يرغب بعزم ان يكون غنيا قبل كل شيء ، لا بد وان يحصل على الثروة ، بيد ان مقدرة على تحقيق ذلك ليست مثالا على قوة الخيال المبدع ، ومهما تكن طبيعة الخيال الخلاق وصفاته فانه ليس واسطة لبلوغ ما يجلبه الطموح والطمع ، فهو لا ينشد الحصول على منجزات معينة . بل هو غاية مثالية متسامية أبدا ، ولعل هذه الفكرة تبدو صعبة الفهم سيما اذا ما وضعت بأبسط صورها ، فنحن عندما نتصور بشوق ورغبة نخلق ما نتصور ، وما نخلقه انذاك له قيمة حقيقية متنامية لا يمكن أن يملكها شيء آخر .

لا شك انك ستدرك في الحال غرابة النقطة التي وصلت اليها . فما معنى كلمة « يتصور » ؟ وما هو « الشوق » حسب هذا المعنى ؟ وما هي القيمة الفنية . لن اتعبك بتعارييفي لهذه الاصطلاحات في هذه المرحلة ، فسيظهر معناها بعدئذ ، وسأنتقل الى صلب الموضوع بسرعة اذا ما قدمت لك أمثلة على الخيال الخلاق ، ويجب أن تلتمس لي العذر اذا ما بدت هذه الامثلة تافهة صبيانية لأول وهلة ، فهي محاولاتي الخاصة للفهم والافهام .



تحققت رغبتني هذا المساء . » اما الآخرون فقد اعتبروا هذا الكلام هذيان مجنون فسوه في الحال .

وبينما كانوا يمرون في الغابة ، طرق سمعهم صوت يصيح « خل سبيلي ! خل سبيلي ! اطلق سراحي رجاء » فلم يعر الاخ الاكبر الكلام أهمية لشدة خوفه ، وسار في طريقه ، اما الاخ الثاني وكان متحفظا فقد استدار جانبا نحو مصدر الصوت فوجد امرأة عجوزا متسولة وقد شددت الى جذع شجرة مجوفة ، فقال لها : « سأطلق سراحك في الحال » ثم ذهب ليأتي سفأسه المشدودة الى سرج فرسه ، فقالت العجوز : « ان الفأس لا تجدي ، وسوف تفلت منك » لكنه كان عنيدا وذا ثقة بحكمته ، فاحضر الفأس ورفعها بكل قوته ، لكنها طارت من يده وقد ثلمت ، فالتفت قائلا « كيف اذا أستطيع اطلاق سراحك ؟ » فأجابته العجوز « توجد طريقة واحدة فقط : هي ان تسمح لي بانتزاع رغبتك منك . » فhez رأسه وقال : « لي رغبة واحدة فقط ، وأنا أحتاجها للحصول على اميرة ومملكة » لكنه كان شابا حسن النية ومع انه رفض طلبها الا انه فعل ذلك وشعور الاسف يغمره .

وبعد فترة قصيرة وصل الاخ الصغير الى هناك يغني بفرح لانه كان ينظم شعرا ، فلم يكذب يتنبه الى صياح العجوز المشدودة الى الشجرة ، وهي تستغيث قائلة : « افرج عني ! خل سبيلي . » حتى أخذ فأسه كما فعل أخوه من قبل - والاف من الرجال الاشداء غيره - وتقدم نحوها . وكانت العجوز طاعنة في السن ، وقد أعياها الشباب بفؤوسهم كثيرا من قبل ، وكان لهم جميعا فكرة واحدة ، وهي ضرب الشجرة بتلك الفؤوس التي كانت تتطاير دائما من أيديهم ، لكن العجوز كانت تحب الجنس البشري رغم طيشه ، وقالت بصبر مخاطبة الاخ الاصغر كما كانت تقول دائما ، « هناك طريقة واحدة فقط ، هي ان تسمح لي بانتزاع رغبتك منك » فسألها الشاب « ولكن كيف عرفت بان لي رغبة واحدة ؟ » فأجابته ان لكل انسان طلبا واحدا ، فسألها الشاب « وكيف يمكنني اعطاؤك رغبتني ؟ فالرغبة ليست كيسا من الجوز يمكن تداوله بالأيدي » فأجابته العجوز « كلا ليست هي كيسا من الجوز ، لكن ادراك هذه الحقيقة يعني بانك تعرف بعض الشيء ، وهو بداية الحكمة ، بل ان معرفة كنه الرغبة هي بداية العبقرية ، ومعرفة كيفية اعطائها للآخرين هي بداية الورع والقوة » فأجاب الشاب متعجبا « الورع والقوة ! هذه كلمات كبيرة وليست صعبة كما تتصورين يا عزيزتي العجوز ، فاذا كنت شابة ، وجميلة ، فسيكون سهلا جدا ، اذ كنا نقع في حب بعضنا

بعضا وتصبح رغبتني جزءا منك ، وحبك لي يجعلها ملكا لك . »

فأجابته المرأة العجوز : « نعم ولكنني لست شابة ولست جميلة ، ينبغي اذا ان تأتي بطريقة أخرى . » وراح الشاب يسير جيئة وذهابا بقرب الشجرة حتى قال أخيرا :

« اذا قدر لي ان أموت فهل تنطلق رغبتني حرة وتعيش فيك من جديد ؟ »

فردت العجوز « هذا صحيح أيضا ، لكنك الآن ، حديث السن ووافر الصحة ، وانت على سفر طويل ، وعليه يجب ان تجد طريقة أخرى . »

فجلس الشاب على الارض والشمس تشرق من بين الاشجار وكان مسرورا لانه لا يزال في ريعان الشباب له رغباته وامانيه ، لكنه كان حزينا في الوقت نفسه ، لان المرأة العجوز قبيحة وسجينة في عالم جميل كهذا ، ولقد اعيتته الحيلة لاطلاق سراحها ، وكان شديد الذكاء ففكر في الف طريقة وطريقة ، يستخدم بها المطارق والعصى والفؤوس والبكرات لانقاذها ، لكنه مع ذلك كان يشعر بان البكرات سترفض ان تدور ، والعصى ستتكسر ، والفؤوس ستطير من يده ، وأخيرا ولانه كان حزينا ومسرورا في آن واحد فقد راح يغني أغنية عن الحب مهداة الى الاميرة تلك المرأة العجوز كما لو كانت شابة جميلة وطيقة ، وعندما انتهت الاغنية كانت تقف أمامه ، شابة انيقة ، وجميلة جدا . .

فقالت له : « والآن يبدو أن لك آلاف الرغبات لا رغبة واحدة ، كلما انشددت انشودة فانك تهدى واحدة منها ، وعندما تهدى الرغبة تكون قد تحققت . »

فأجاب الشاب : « ان هذا شيء حسن جدا ، ولكن ترى ما الذي سيحل باخوي » على حين انها لم تعد تهتم بالرجال الاقوياء . . فقالت الفتاة « اما عن اخويك ، فسيعود المتحفظ الى فأسه الثمينة التي تركها هنا على الارض . . وسيغرب في تحطيمها ، وهكذا سيجد نفسه مساء حيثما كان صباحا ، اما الاخ الخائف فقد واجه دبا وتحول الى اسد ، ولن نسمع منه شيئا اللهم الا زئيره . » ولن اجد اسطورتني هذه من حسناتها عن طريق تفسيرها ، فلا بد وانك قد ادركت عنها حقيقتين : الاولى هي ان الدافع الى الخيال الخلاق ليس عقليا بل يتعلق بشكل من الاشكال بالفرح المفرط ، اذ ربما يكون الشاب قد نجح عن طريق الحب أو عن طريق الموت ، وقد نجح فعلا عن طريق انشاد أغنية غزلية بطريق الشعر .

والحقيقة الثانية هي ان الخيال انما هو عملية



مشتركة ، فهو نتاج قوتين متفاعلتين ، قوة العطاء ، وقوة التسلم فالشباب لم يرغب في اطلاق سراح العجوز فحسب ، بل اعطاها امنية ، واشبعها خياله ، فاستلمت الامنية واستجابت لها .. وسوف اتوسع في شرح هذه الافكار واطبقها على أمثلة أخرى من الخيال المبدع .

وسأشير باختصار الى ناحية واحدة ، هي مسألة الدعاء ، لان الموضوع اوسع من ان يلم به تارة ولاني لا أرغب في تحدي المعتقدات الدينية تارة ، لكن الحقيقة المسلم بها عند جميع فقهاء المذاهب المختلفة هي ان الدعاء واسطة يستطيع الانسان ان يحدث بها تغييرا روحيا ، وسواء أكانت نتائجها المادية اكثر ام لا ، فان ذلك ليس موضوع بحث الآن ، ان وظيفة الخيال المبدع هي احداث التغيير الروحي كي يتغير قلب الانسان وطبعه ، وهذه الناحية من الدعاء فقط هي موضوع اهتمامنا الآن ، فالدعاء الذي يحدث مثل هذا التغيير الذي يطابق تماما الشرطين اللذين اعتقد انهما من خصائص عملية الخيال المبدع ، هو عملية انفعالية فكرية ، وهو فعالية مشتركة بين الانسان والهه ، وهو تسلم واشباع ، لكن الانسان في هذه الحالة ليس هو الشخص المعطى والمشبّع ، فان صلواته وجميع انظمته الدينية الصارمة ، وتمارينه العظيمة سواء كانت كاثوليكية أو بروتستانتية ، بوذية أو هندوكية ، تهدف فيما تهدف الى تطهير نفسه من الادران الروحية ، وتفتح قلبه كي يستقبل الهه ويدعو الروح السامية للدخول فيه واحتلاله . ان جميع الكتابات الصوفية التي عثرت عليها تروي قصة مماثلة لهذه ليس ذلك لان الانسان استطاع الوصول الى الخالق بل لانه تمكن في النهاية من التغلب على مقاومته الجسدية ( المادية ) والعقلية للخالق وكان القديسون في العصور الوسطى يتكلمون باستمرار بلغة مجازية غزلية مشبهين انفسهم بالعرائس تتهيأن لاستقبال أزواجهن ، وقد تختلف هذه الاستعارة في الشكل بيد ان جميع النصوص الصوفية المكتوبة لمختلف الشعوب تعطينا وصفا مماثلا لعملية الخيال المبدع التي تتم بواسطة التفاعل المشترك بين الرجل النشوان والروح الاعلى في تقبل واشباع يعصف بهما الحب .

ولنتمهل قليلا لنأمل المدى الذي بلغناه .. قلنا ان الخيال الخلاق ، هو واسطة لاجراء تغيير روحي يكون الحب شرطاً فيه ، لان الحب جوهر القيم الروحية ، ويجب تميزه بحذر عن الرغبة في الشيء والحاجة اليه ، كما يجب تميزه بحذر مماثل عن الوهم واحلام اليقظة ، فالعلاقة المميزة هي ان هذه الاعمال ، أي الحاجة والرغبة والتوهم ، هي أعمال مفردة تخص الشخص نفسه

ويستطيع القيام بها بنفسه بينما يحتاج الخيال الخلاق لوجوده ما تحتاج اليه القوة المغناطيسية من قطبين ، سالب وموجب ، فهي عملية مشتركة ، وليست فردية ، تحتاج الى جذب موصل بين المعطى والمتسلم ، وما الفن الا نوع من هذا الجذب .

وبهذا أكون قد بلغت صلب موضوعي ، فانا على وشك القول باننا عندما ننقد عملا فنيا كثيرا ما نميل الى مناقشته بلغة الاصطلاحات ونقيم أحكامنا على أساس الاجوبة التي نضعها لانفسنا ، ومهما تكن الاسئلة مهمة فان أهميتها قليلة بالنسبة للسؤال الذي نطرحه على أنفسنا والذي هو الأساس الذي يقوم عليه ، أو بالاحرى ، يجب ان يقوم عليه موضوع التذوق الفني ، فهو أساس التذوق الفني لانه أساس الحياة ، فقد اعتاد الناس ان يتساءلوا عن أي كتاب أو أية صورة يعثرون عليها ، هل هي رومانتيكية ؟ هل هي طبيعية ؟ هذه الاسئلة كانت تبدو مهمة وحيوية بنظر معاصري « موسيه » ومن ثم معاصري « زولا » ولو انهم اجابوا بنعم فقد فعلوا ذلك باستحسان ، واذا اجبنا نحن اليوم عن نفس السؤال بنعم فربما فعلنا ذلك باستياء ، فقد تبدل الاتجاه ، الم يعم الصنخب في احدى المسارح قبل مائة عام تقريبا لان « فكتور هيوكو » ظهر وكأنه قد أحدث ثورة في الفن عن طريق ادخال استعمال « التدوير » في الشعر الدراماتيكي من وزن « الالكساندرين » ؟

ونحن نرى اليوم بان عمله ذلك لم يأت بأي خرق لاي مذهب فني مهم ، كما اننا لا ننفي صفة الفنان عن « هيوكو » لمجرد ان راسين يتمتع بها . ويبدو ذلك النقد المعاصر غير وارد أو صحيح الآن بخصوص تأثيره على طبيعة الفن نفسه على الرغم من كونه معقولا وطريفا لا سيما وانه ينه الاذهان الى تنوع الاشكال الادبية ، فاذا كان غرض النقد هو التحقيق فيما اذا كان « هيوكو » فنا أم لا فانهم قد أخطأوا في صياغة السؤال ، وكذلك الحال معنا .. فالتحدي الشائع اليوم للكاتب المعاصر هو التساؤل عما اذا كان ذلك الكاتب مجددا وفيما اذا كان يتماشى مع روح العصر ، وقد نذهب أبعد من ذلك في التساؤل عما اذا كان يعترف بان أهوال الحرب تهدد العالم ؟ وهل ان كتاباته تعكس هذا الهم الذي يشغل العالم ؟ فاذا لم يكن كذلك فهو اذا « رومانتيكي » يستحق اللعنة .

وهناك سؤال آخر تقام الاحكام الفنية الجمالية على أساسه وهو : هل ان هذا الكاتب من الحزب الذي ينتمي اليه ؟ وهل هو يساري أم يميني ؟ ولست بحاجة الى التأكيد على مدى شرور ومضار مثل هذا السؤال فيما



إذا القى في هذا المعهد المكرس للعلم والمعرفة الحيادية .. ولكنني التمس منكم ان تلاحظوا أن سؤالاً واحداً كهذا يؤدي بنا الى التساؤل عما اذا كان الفنان عصرياً ، وهذا بدوره يؤدي الى التساؤل عن الناحية التي يعد بها فنانا عصرياً ، ولا يبتعد هذا كثيراً عن السؤال عن الحزب الذي ينتمي اليه ..

فالى هذا السؤال سوف تقادون انتم في فرنسا ، ونحن في انكلترا اذا استمر كل منا في تساؤله الخاطيء عند الحكم على العمل الفني ، فليس السؤال المعقول هو عما اذا كان الانتاج « رومانتيكياً » أو « واقعياً » أو « رمزياً » بل هو عن كونه عملاً من الخيال الخلاق أم لا ؟ وهل يحتوي في طياته بذوراً تمكن الناس من القيام بعملية التصور الخلاق ، ولأجيال عديدة أيضاً ؟ من المؤكد انه لا يوجد عمل فني خالد بنفسه ، فخلوده وموته لا يتوقفان على ماهيته التي يتم الحكم عليها بمقاييس معاصريه فحسب ، بل على قوة التحول الكامنة فيه ، فإذا قدر له ان يدوم ويبقى ، فيجب ان يتم خلقه باستمرار في اذهان اولئك الذين يتقبلونه ، ويجب ان يكون له معنى جديد بالنسبة لكل جيل ، فإذا اردت ان تثمن « راسين » فهل تعتقد بانك ستثمنه لنفس الاسباب التي جعلته عظيماً في القرن السابع عشر ؟ ..

فالمسرح الفرنسي والفكر الفرنسي في العصر الحاضر لم يعودا يتطلبان من الكاتب المسرحي ان يتحدث عن التقدم عن طريق الرسل ، ويوضح أشخاصه بواسطة المؤتمنين على الاسرار ، وباختصار فان البناء المسرحي الكلاسيكي الذي سار عليه راسين بصرامة يعارض تماماً روح النقد الحديث ، ومع ذلك ، ورغم الهجوم الذي يلقيه من الكثير من النقاد فراسين لا زال حياً ، فسيقولون : ( ماذا ؟ هل نعتبر « راسين » مثلاً في الخيال الخلاق - راسيننا الذي مهما تكن مزايا شعره ، فهو كأى مثل ردىء يمكننا اختياره من بين الفنانين المبدعين العظام الذين يؤجج خيالهم ناراً في قلوب المعاصرين ) وستقولون ان لراسين مزايا بارزة عديدة استحسناها « بوالو » ولكن لماذا اخترته أنت الانكليزي الجاهل ، لتوضيح مقالتك هذه ؟ لقد كان من الاسهل جداً اختيار « مولير » أو حتى « كورني » لكنني اخترت « راسين » لانه صعب ، وإذا ما نجحت في اقناعكم بانه لا يزال حياً لانه كان يملك في داخله بذور الخيال لخلق فساكون قد خطوت خطوة واسعة في سبيل تثبيت وجهة نظري هذه ، واعتقد بانكم ، وخاصة اولئك الشباب منكم والذين هم في ثورة دائبة ضد الاشكال الادبية الكلاسيكية ، لن تستطيعوا الجلوس لو كنتم فرنسيين وذوي حس مرهف ، أثناء

عرض مسرحية « فيدر » دون أن تهتز مشاعرهم بين آن وآخر بالرغم من الممانعة التي تبديها نفوسكم ، اليس كذلك ؟ لكم ان تقولوا ما تشاءون ، ان كمال راسين يجلب الملل وهو لهذا السبب يعد ضعيفاً ، وأنا بصفتي انكليزياً يعشق الشذوذ الرائع الذي يحتويه انتاج شكسبير الفني اميل الى تأييدكم ، ولكنني واثق من وجود أبيات شعرية في « فيدر » تنتزعني من نفسي ، وتجعلني اكبت انفاسي ، وتبعث في روحي السحر وفي خيالي الحياة ، مهما تعجز أذني عن تحسس الكمال الموجود في لغتكم ، على الرغم من ان ما توجه الى هو ما لم يتصوره راسين . ولا ادعم اني مهتم جداً بمصير أي واحد من أشخاص مسرحيته ، لكنه يحمل في عبقريته ذلك السيف الحيوي الذي يضربني به فيسبب لي حياة جديدة مستقلة ويجبرني على التخيل بنفسي ، وهذه هي المقدرة الحقيقية والخلود الحقيقي للفنان .

ويمكنني اذا سمحتم ان اورد مثلاً آخراً من لغتي الانكليزية ولا يختلف في النوع .. لقد جرت العادة في انكلترا ان نصف شكسبير بأديب مسرحي عظيم ، ونعتبر انتاجه الادبي يضم خلاصة الحكمة البشرية ، ولا اشك في حكمته وسعة تجارية أو عمق وتنوع تعاليمه الخلقية التي نجدها في كتبه ، فهذه الاشياء تزيد في عظمتها ، لكنها ليست جوهر تلك العظمة ولا السبب في خلوده ، والبرهان على ذلك كائن في نشوة الرجل وصفته التي توسع فجأة خيال السامع ، ويمكن ان نجدها في قصائده الغنائية مثل :

اين ترحين يا سيدتي ..

هلا تمهلت وانصت ، فحبيبك المخلص ،

الذي يجيد الغناء بألوانه ، قادم

لا ترحلي من هنا ايتها الحبيبة الجميلة

فان الاسفار تنتهي بلقاء المحبين

وهو ما يعرفه كل انسان مبصر

\* \* \*

ما هو الحب ؟ انه مما لا نجده في العالم الآخر

فالجذل الانني ، يجلب الضحك في الحاضر

اما ما يأتي به المستقبل فليس بأكيد

والتأخير لا يجلب الكثير

فتعالني قبليني ايتها الحبيبة ، ابنة العشرين

فالشباب مادة لا تدوم

\* \* \*



وانت ترى أن ما يقوله شكسبير في هذه القصيدة لا يزيد عما يأتي : ( انت شابة • الحياة قصيرة • قبليني الآن • ) ولا يحتوي هذا القول على فلسفة اصيلة او تجربة فريدة ، ولا تعاليم خلقية عميقة ، فهو يردد ما قاله معاصروه الاليزابيثيون باستمرار لانهم كانوا في فزع دائم من ان يشوه الجدرى جمالهم ويلتهمهم الموت في سن مبكرة • وبينما راح كثير من معاصريه يكتبون بأسهاب في هذا الموضوع حتى أصبحت كتاباتهم لا تثير اهتمامنا نحن الذين لا نخشى الجدرى ، كتب هو بنفس الموضوع ما اعتقده أعظم قصيدة صغيرة في اللغة الانكليزية •

واذا ما أصبحت « هملت » في عداد النسيان يوما ، فاني اعتقد بان هذه القصيدة سوف تذكر وتردد • • لماذا ؟ ليس ذلك بسبب محتواها بل لما توحى وتنقله الينا من خارج نفسها ، فانا اشعر عندما اقرأها كاني ازيد معرفة وخبرة بالحياة فيزداد شعوري بالشباب والحب الحقيقيين اللذين تخفيهما المظاهر •

وتختلف بهذه الناحية عن القصائد التي هي أقل شأنا ، والتي تحفل بالشباب وبحب امرأة معينة مهما كانت تلك القصائد جميلة • ولنا ان نضع المسألة بهذه الصورة ، فنقول ، ان القصائد الاقل شأنا تلقي ضوءا على وجه معين أو عدة وجوه ، لكن هذه القصيدة الغنائية تملأ نفس القارىء بأشعاع مقدس حتى اذا ما قرأها شعر بانه أصبح - ولو للحظات - اله يتمتع بسلطة الآلهة وحبهم ورحمتهم ، ويحدثنا « ديستوفسكي » عن رجل كان يركع امام امرأة وهو يناجيها بقوله : ( انني لا اركع لك ، ولكن للبشرية المعذبة بك ) وهذا وميض مماثل من العبقريّة • ولا يوجد فنانون ثلاثة يختلفون فيما بينهم كما يختلف راسين وشكسبير وديستوفسكي ، كما لا يوجد فنانون يختلفون في أساليبهم كما يختلف هؤلاء ، لكنهم يشتركون في الامثلة التي اعطيتها بصفة واحدة : وهي انهم يتمتعون بقوة يصبحون بوساطتها الوميض الذي يسهل الاتصال بين الالهة والبشر ، ويرتفع بخيال القارىء عن المستوى المادي فيرى الله ويدخل في ملكوته ، ويمكنك ان تفسر لفظة « الله » التي استعملتها كما تشاء ، فلست بعالم ديني ، لكني اعلم بانه اذا لم يكن لهذه الكلمة عندك من معنى ، فلا يمكن ان يكون للفن عندك من معنى ، ولا للخلق من معنى ، ولا للخيال من حدود • •

\* \* \*

فكيف ينبغي اذا ان يعيش الفنان ويعمل ؟ لقد

كتب « جورج مور » في رسالة وجهها الى فتاة شابة جدا كانت تتدرب على طريقته الفنية ، الكلمات التالية :

( اذا ما فضلت الخروج للترفيه عن نفسك عندما تشعرين بعجز عن الكتابة ، فان فنك سوف يتدهور وينعدم ، فحياة الفنان في هذه الناحية اشبه بحياة « البهلوان » الذي يجب ان يتدرب على حرفته يوميا سواء كان الوحي بجانبه أو بعيدا عنه ، اذ يجب ان لا ينتظر الوحي بل يواصل استدعاه دائما • • ولا بد للوحي ان يستجيب له يوما ما • • واذا اردت التمتع بحديث عرائس الشعر فعليك ان تعدي لها ساعات من الهدوء ، وان لا تشعرى بالخيبة اذا ما خالفت الوعد الذي ضربته لها • ولكي تستقبلي عرائس الشعر الاستقبال اللائق بها يجب ان تكون لديك شقة خاصة ، وان تتناولى الطعام فيها بمفردك دائما • • )

ولا بد انك قد لاحظت بان « مور » و « بودلير » يقارنان بين حياة الفنان وحياة « البهلوان » : فهو يجب ان يتدرب باستمرار على صناعته وان يمرن عضلاته دائما • • لكني أقول ان الفنان يجب ان يحكم على حياته في ضوء حياة القديسين الذين لا يتدربون على صناعتهم فحسب في طقوسهم الدينية بل يهيئون انفسهم ويروضونها للرضوخ والاستسلام ، ويشير « مور » نفسه الى هذه الفكرة فيقول : ( يجب ان تتناولى الطعام فيها بمفردك دائما • )

ويجب ان نبحث أولا في مسألة تمرن الفنان على صناعته ، فلو ان الصناعة كانت هي الغاية بذاتها لاصبحت عديمة الفائدة ، فكثير من الناس يشمئزون من الرجل الذي يقضي شهرا كاملا في دراسة مقطع واحد ، ذلك لانهم انفسهم غير قادرين على الصبر والتحمل ، ويزعم هؤلاء النقاد بان الحرف المعقدة ليست الا ضربا من الغرور والكبرياء ، فهم يقولون ( هل يعتقد المستر جونز بان أهميته قد بلغت حدا تلزمه بان ينتقي كل كلمة من كلماته وكان القدر ومصير العالم مرتبط بها ؟ ) والجواب على ذلك بسيط جدا • ان الصناعة اليدوية الدقيقة هي عمل يدل على التواضع لا الكبرياء ، فالرجل المتكبر الذي تغمره مشاغل العالم يعتمد على نفسه ، فهو يؤمن بحكمته هو ، كما انه معجب بذكائه فهو يسطر ما يجول بخاطره كما يرتجل السياسي على قارعة الطريق خطبة فارغة ، وبالعكس فان الفنان يعرف في قرارة نفسه انه لا شيء ، ويشعر بانه ليس الا أداة ، وان واجبه يستدعي تحسين هذه الاداة وليس هو المسؤول عن كل اشباع خيال الاجيال القادمة ، وان المسؤول عن كل



ذلك هو تلك القوة الخالدة الخارجة عن نفسه والتي يسميها بعضهم الله ، ويدعوها بعضهم الآخر « عرائس الشعر » والتي تعمل بوساطته .

وثمة عقبة أخرى يجب مجابها ، فكثيرا ما قيل ، انه لما كان الناس الاعتياديون ليسوا من محترفي صناعة الادب لذا كان الاسلوب بنظرهم عبثا ، وعليه فهو مضيعة للوقت . ولكن هل يمكن القول انه لما كان أغلب الناس الذين يرتادون المسارح ليسوا من الممثلين أو النقاد لذا فلا يمكن ان يتأثروا بأسلوب التمثيل ؟

وهناك جواب بسيط على ذلك ، فانا نعتقد بان قليل من الفرنسيين فقط هم الذين يمكن ان يخالفوني بأن أثر ترجمتهم للكتاب المقدس في تفكير فرنسا كان ولا يزال أقل من الاثر الذي أحدثته ( النسخة المصدقة ) في لغة وتفكير انكلترا . وذلك لان اثر (النسخة المصدقة) لكتابنا المقدس شيء يتعلق بالاسلوب وهو معجزة أدبنا البارزة ويقال ان هذا الاسلوب قد ابتدعته لجنة قام بتعيينها الملك « جيمس الاول » فاذا صح ذلك فهي الخدمة الوحيدة التي اسديتها لجنة انكليزية للفن ، فمحتواها وتاريخها وتعاليمها الخلقية كلها متضمنة في انجيلكم ولكن انجيلنا غرة رائعة في الاسلوب وقياس لجميع مؤلفاتنا الادبية ، والمصدر المطلق لقواعد النحو والصرف عندنا ، والحرارة الكامنة في الحديث الاعتيادي للفلاح والتاجر والاستقراطي التي تتناقلها الاجيال . فلقد صنع الانجيل الشيء الكثير في سبيل وحدة وعظمة وبناء الشخصية الانكليزية ، مما لم يفعله أي شيء آخر الا البحر ، وليس ذلك للمادة التي يحتويها - ذلك لان تراجم أخرى صنعت من نفس الاصل ولكنها لم تحدث نفس الاثر - بل لان الاداة التي استخدمها الفنان كانت في غاية الكمال .

فماذا نعني بالوصول بالاداة الى غاية الكمال ؟ وما هو الاسلوب الكامل ؟ أليست أساليب الفنانين جميعا متباينة ؟ فكيف جاز لنا وضع قواعد ؟ من الطبيعي ان يتعذر علينا ذلك . ولكننا اذا ما بحثنا هذه النقطة من ناحية الخيال الخلاق وليس كصراع بين الواقعية والرمزية والانطباعية فستظهر لنا بعض الافكار القيمة ، لقد استعملت في كتاب لي سابقا هذه الكلمات « ان الفن هو اخبار عن الحقيقة التي لا يمكن التعبير عنها بصورة مغايرة » .

اذ لا يمكن التعبير عن الحقيقة ( الحقيقة التي تفقيها المظاهر ) لسببين : ليس لانها غامضة بذاتها ،

لان جميع الصوفيين الذين يزعمون أنهم اهتموا اليها يقولون انها ، فوق كل شيء ، بسيطة . .

« كأنها هالة عظيمة من شعاع صاف ليست له نهاية ، وهدوؤها التام يضاهي بريقها » ولكن لاسباب تتعلق بضيق لغتنا وقصورنا في التعبير فاللغة تقوم على ملاحظة المظاهر بينما تتعدى الحقيقة جميع المظاهر وتتسامى بعيدا عنها . .

فاللغة اداة خصصت للتمييز بين أشياء معينة ولتحديد وجوه الشبه والاختلاف بينها في الوقت الذي تتعدى الحقيقة جميع الفروق وتؤلف منها وحدة كاملة ، لا و حدة الاشياء المخلوقة فقط بل وحدة الخالق والمخلوق . وهذه هي أهم نقاط الضعف في اللغة ، والغرض من الاسلوب هو التغلب عليها بان تستعمل اللغة بحيث يتشبع بها خيال القارئ ومن ثم يأتي بشار طيبة فيجتاز بها جميع الفروق التي تملئها المظاهر الى عالم الوحدة الحقيقية . وكلما زدنا استقصاء عن ماهية الاسلوب الذي يمكن القراء من الوقوف على ( اخبار الحقيقة ) من خلال الضجة التي تحدثها الكلمات فان الجواب ، كما يبدو ، يتوقف على عاملين : الشكل والقوة الكامنة في النص ، فالشكل الذي ينبغي للفنان استخدامه يجب ان يقرره هو طبقا لطبيعته ، اذ تتوقف شخصيته على اختياره للشكل ، ولكي يصبح عمله خالدا يجب ان يكون له شكل منتظم ، أي أنه يجب ان يعطينا باستمرار وفي كل جزء من أجزائه سواء في جملة أو فقراته أو مجلداته انطباعا ماثلا لذلك الانطباع الذي نحصل عليه من قصده « السونت » أو من الحياة نفسها ، وهو

ان النهاية هي نفسها البداية وان الاشياء الناقصة تسير في طريق الكمال . ان الغرض من القافية هو التجاوب مع اللفظة السابقة ، وقيمة جميع الاشكال الادبية كائنة في خلقها في النفس حالة من التوتر أو الاحساس العنيف والتأثر الروحي والشعور العميق بالتوقع والامل الذي هو بمثابة المحرك للخيال ، وذلك عن طريق الايحاء بإمكانية اشباع ما لم يشبع بعد . وكما يرى في الموت تحقيق أمل معين وفي الحب تحقيق أمل آخر اذ يفتح كل واحد منهما مجالا لتوقع أكبر من الذي تحقق فعلا ، كذلك يمكن ان يكتشف في أي لون من النتاج الفني ذلك الضمان السلمي الذي ينبع منه الخيال . ولكن الشكل الادبي وحده غير كاف ، ففي الاسلوب العظيم تكمن قوة هائلة تتحسسها كلما مضيت في قراءتك حيث تشعر بان جميع عوالم الحقيقة تتفاعل في ذهن الكاتب فتمد بصرك



الى السماء وتبدأ في التصور فتفتح سماواتك الخاصة أمام عينيك ، وانا عندما اطلب من الفنان اداء واجبه الاول ، وهو تحسين الاداة التي يستخدمها في عملية الفن ليس لاعتباري الاسلوب زخرفة لفظية ، بل لاني أو من بان الشكل والقوة الهائلة الكامنة في العمل الفني انما هما تطهير للنفس البشرية .

وللفنان وظيفة أخرى أكثر خطورة ، هي التمرن على الاستسلام ، فقد قال ( جورج مور ) « اذا اردت ان تنصت الى عرائس الشعر فعليك تهيئة ساعات من الصمت لها » ويجب ان لا تكون الساعات ساعات صمت فحسب بل ساعات استسلام أيضا ، ويجب ان لا تشك فيها أو تجزع لغيابها ، كما يجب ان لا تستخدمها عندما تأتي اليك لاغراضك الخاصة من قوة وغرور وانما كما تشاء هي في ان تستخدم ، واذا ما دعاك الناس «استنادا» فليس لانك أنت الذي علمتهم ذلك ، واذا كرهوك وضحكوا منك فلا تكرههم أو تعاملهم بالمثل ، وانما الق على نفسك سؤالا واحدا فقط - هل خنت عروس الشعر ؟ - وعند ذاك يمكن تبرير مقتهم لك ، اما اذا لم يكن في الامكان تبريره فلا تتوان في تحمل ذلك المقت من أجلها هي ، ويجب ان تكيل الصاع بالصاع وان لا تشغل نفسك بالجدل الشخصي أو أي نقاش الا في الدفاع عن حرية الفنانين ليكونوا فنانين ، كما يجب ان لا يشغلك امر معاصريك كثيرا الا في الكشف عن الخير الذي يكمن فيهم ويجب ان لا تنضم الى أي حزب أو طائفة ، بل ينبغي ان تكون وحيدا في سلام .

ويجب ، قبل كل شيء ، ان لا تخشى الهزء ، وان لا تشي الكشف عن نفسك ، فالخوف من ان تكون موضع سخرية الناس هو لعنة الادب المعاصر ، فكثيرا ما يقال لنا بان روح عصرنا هذا ساخرة ومشككة وان جميع كتاباتنا يجب ان تؤخذ بتحفظ ، ان هذه النظرة ناتجة عن رهبة مهلكة ستؤدي بدورها الى مهارة مجذبة ، كالقصاصد المبنية على الحقد الفلسفي ، والروايات التي كتبها رجال سرعان ما يحرقون شخصياتهم الروائية لثلا فضحك منهم لاختيارهم واعجابهم بشيء كثير العيوب كالرجل أو لحبهم شيئا ناقصا كالمرأة ، بيد ان الرجال والنساء بطيشهم وآلامهم ، بآمالهم والخير الذي يكمن فيهم ، يكونون المادة التي يتألف منها الفن عندنا ، وعلى الفنان ان يخضع لها كما يخضع للاشياء الاخرى . فوجود الفنان في العالم لم يكن للتضحية بالبشرية بل لخدمتها .

ومع ذلك فطالما قيل ان الكاتب الذي يقضي حياته

في الطريقة التي ذكرتها ويكرس جزءا كبيرا منها للتأمل ولاجراء التحسين البطيء على صناعته يكشف عن المشاعر الانسانية نحو اخوانه البشر ، ويكون انانيا في انكماشه الظاهري عن المجتمع ، فكثيرا ما يتساءل الناس عن قيمة فنه في عالم مضطرب وعن المعنى الذي يمكن ان يتضمنه بالنسبة للرجال الذين ينشدون غملا ، والنساء والاطفال الجوع وبالنسبة للكتل البشرية العظيمة المكافحة من أجل الاطمئنان والسلام . كما يجري التساؤل عن قيمة القصة بالنسبة للرجال الذين يرهبهم الموت ، لا سيما القصة التي لا تعكس مبادئ أي حزب معين والتي لا تعني بالكفاح المعاصر من أجل العيش ، ويطلق على اولئك الكتاب الذين يؤلفون مثل هذه القصص أحيانا تعبير ( المطلقين للحياة ) فاذا كان الجواب على ذلك بنعم عندئذ تؤدي الدهشة من وجود ملايين القراء المتحمسين لهذه القصص في أنحاء العالم الى اتهام آخر وهو ان هؤلاء القراء انفسهم ( مطلقين للحياة ) أو انهم متلهفون للفرار من الحياة . وأنا أتذكر باني عندما زرت ألمانيا لآخر مرة في حزيران ١٩٣٤ استقصيت بكل عناية موقف الحكومة من الفن . وكنت أفهم جيدا سبب خنقها للآراء المعادية للنظام القائم ، لان ذلك العمل مألوف في الاقطار التي قامت فيها ثورات ، فالحكومة التي تقام بالقوة والتي ليست متأكدة من مكانتها ، لا ترغب في مواجهة النقد ، ولكنني امعنت في الاستفسار عن الموقف الرسمي نحو الاعمال الفنية التي تكمث عن الخوض في الامور السياسية كليا - وتعني قليلا بالشعر الغربي المحض كما في ( روميو وجوليت ) أو ( ينابيع الربيع المتدفقة ) ( لترجنيف ) فاخبرت بانه على الرغم من عدم منع مثل هذه الكتب الا انها تعامل بازدراء واهمال وذلك لانها لم تؤيد الحكومة بالفعل ولم تعكس وجهة النظر النازية ، فاولئك الذين يتحدثون عن الفنان بصفته (مطلقا للحياة) انما هم نازيون دون ان يعملوا . فهم يفرضون ان لا شيء يستحق الكتابة عنه ما عدا نظراتهم الخاصة للعالم، تلك التي عبر عنها النازيون بلفظة ( النظرة الى العالم ) .

ولنبحث نفس المشكلة من وجهة نظر أخرى - ليس من وجهة نظر الكاتب نفسه بل من وجهة نظر القارئ العادي ، فكثيرا ما قيل بان الكاتب الذي لا يعنى مباشرة بمشاكل العصر والذي يفكر بالرجال والنساء كأفراد لا كوحداث في كتل بشرية سواء أكانت تلك الكتل امما ، أو عناصر أو طبقات اقتصادية - فان مثل هذا الكاتب لا يقوم بأي مجهود لزيادة السعادة أو تقليص شقاء الجنس البشري ، أو انه اذا ما قام بأي وظيفة فانه يقوم



القادمة ( في عبارة هـ.ج. ولز ) ؟ وعندما لا نجد لهذه الاسئلة جوابا يحل الشقاء والاضطراب أو الضجر العقيم ، فهذه هي طبيعة الشقاء الحديث .

ولنطرح السؤال « لماذا ؟ » ثانية . اننا اذا ما فشلنا في ادراك الشكل الذي ستتخذه الاشياء في المستقبل وتعذر علينا من بين الارتباك الذي يطغي على الحياة الحاضرة ، الوقوف على نظام لها يتم نفسه ، اما يعزى الفشل عند ذاك الى جذب في الخيال عندنا ؟ فاننا في قرارة انفسنا نشعر بوجود شكل حيوي ينتظر الكمال - فاذا لم نشعر بذلك فلا يوجد سبب يدعونا الى الحياة الا قليلا ولا في الكفاح من أجل الحياة بصورة أحسن مطلقا - ومع ذلك فنحن نعجز عن تصور الشكل وهو كامل . وهذه هي أهمية الادب للقارئ العادي ، والصور للمشاهدين ، والموسيقى للمستمعين والفن للبشرية . فبدلا من أن تخدره نراها تدفعه لكي يتصور تلك الاشياء التي لا يستطيع بغير تصورها معرفة نفسه أو اسعادها وجلب الاستقرار لها . فبهذا المعنى فقط يمكن ان نطلب من الفن وظيفة ( العمل كمرآة للطبيعة ) ، فليست قيمته الاساسية كائنة في تمثيل الحقائق التي تجري ملاحظتها في الحياة أو التعليق على تلك الحقائق ، انها قيمة كبيرة في قابليتها في العمل كمرآة للانسان بحيث يستطيع ان يرى ما كان عليه وما سيكون عليه ، وان يدرك ( عن طريق عمل خيالي خلاق ) نفسه جزءا من الطبيعة ، وان يكتشف الخالق في نفسه . فمن طريق الشكل الفني وقوته الدافعة فيه يستطيع الفنان العظيم ان يوصل فكرة الشكل المنظم الى البشر ، كما هي الحال مع الشاعر في القصة الخرافية التي رويتها . ويستطيع الفنان ان يهب رغبته حيث يتسلمها الناس سرا في قلوبهم فتتضاعف وتؤدي مهمتها . فالفنان لم يخلق في العالم من أجل المجد والقوة . انه موجود لكي يصغي كما انه موجود ليتحدث وكي تستطيع الانسانية ( المرأة العجوز سجيئة الشجرة ) بوساطته ، وهو الرسول المخلص والاداة الالهية ، من اعادة خلق نفسها باستمرار .

بها بفعل المخدر ، وليس هذا بصحيح ، واذا ما طبقنا فكرة الخيال الخلاق على القارئ العادي فسنجد انه ليس بصحيح وسنشعر بوجود علاقة بين الفن والحياة في العصر الحاضر والتي لم يعترف بها اولئك الذين يطلقون على انفسهم بكل كبرياء لفظة ( معاصرين ) .

ولكي نميز بوضوح بين السعادة والمتعة الحسية ، نقول ان المتعة تعتمد على الاشباع الآني للرغبة . أما السعادة فهي الشعور الذي يلزم الانسان أحيانا بان للحياة قيمة وانها تسير نحو هدف عظيم وانها فوق كل ذلك تحقق كمالها بنفسها . والشقاء هو تشتت وانقسام الفكر وشعور بالخيبة والضلال والحياة القائمة على الصدفة التي لا تخضع لنظام او شكل ثابت ، فالحياة الشقية اشبه بكتاب ردىء ينتقل من هنا الى هناك دون الالتزام بشكل نظامي . والصعوبة الرئيسية في الحياة هي الصعوبة التي يجدها الجميع في الوقوف على الشكل الحقيقي للحياة التي نحيها أو ادراك ما اذا كان لها أي شكل منظم .

ان من خصائص حياتنا الحاضرة ( وهي صفة تميزنا عن اسلافنا وتضفي معان خاصة على لفظه « حديث » ) هي انه عندما يكون الناس تعساء فان شقاءهم ينبع من هذا الانقسام في الفكر ، من الحنين غير المجدي الى النظام والتعقل في الحياة . ان هذا هو عصر الشك ، فعندما تخلى كثير من الناس عن معتقدات آبائهم أخذوا يبحثون عن عقائد تحل محلها . فعصرنا هذا هو عصر العلم الذي طغت فيه معلومات الانسان على حكمته وأخذت تملكه فكرة القوة المخربة الكامنة في اختراعاته والتي لا يستطيع السيطرة عليها . انه عصر تناقض مخيف نجد فيه نظام التوزيع ناقصا جدا ، فبينما تتلف المواد الغذائية في جزء من العالم ، نجد الرجال والنساء يصرخون في طلبها في جزء آخر منه ، وهو بالاضافة الى كل ذلك عصر التساؤل الذي لا يجد فيه الشباب مخرجا لتحمسهم ، فهم دائما في سؤال : لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ ما هو معنى حياتي هذه ؟ ما هو النظام الذي نسير وفقه ؟ ما هو شكل الاشياء





# الجريمة

فصل بقلم : زكريا تامر

من حجر ، متسمرين قرب احدى النوافذ • وكانت المدينة خلف النافذة •

وتساءل الرجل الاسود مخاطبا سليمان :

- هل هذا صحيح ؟

مغمغم سليمان الحلبي مستكرا :

- لا لا • انا لا أعرف الجنرال كليبر •

فالتفت الرجل الاسود نحو الرجلين ، وقال لهما :

- احضرا الشهود •

ولم يتحركا غير ان باب الغرفة فتح بعد لحظات ، ودلف الى الداخل ثلاثة أشخاص ، ثيابهم معطرة بالتراب ووجوههم صفراء كأن أصحابها عاشوا مئات السنين في قبو يمتد الشمس • وعرفهم سليمان على الفور ، وكانوا رجلا هرما وامرأة كهلة وفتاة في مقتبل العمر •

وقال الرجل الاسود : ليتقدم الشاهد الاول •

وابتعد الهرم منفصلا عن المرأة الكهلة والفتاة ، واقترب من مكتب الرجل الاسود ، ووقف أمامه مخني الظهر ، وقال بصوت كأنه منبعث من اسطوانة عتيقة تدور بشاقل تحت ذراع الحاكي :

- في ليلة السادس من حزيران شاهدت سليمان الحلبي يقتل الجنرال كليبر •

فقاطعه سليمان هاتفا : ابي •

فلم يأبه الهرم له ، وتابع كلامه قائلا :

- ابصرته يطلق من مسدس ضخيم سبع رصاصات اخترقت جسد الجنرال وانشق الدم من سبعة ثقوب • وكان الحزن في تلك اللحظة فارسا يمتطي صهوة

كان سليمان الحلبي يمشي بخطى مثبدة مبتهجا بالهواء الذي يهب فيما حوله مسقطا الاوراق الصفراء من الاشجار المنتصبة على جانبي الشارع وكانت يدها قابعتين في جيبي بنطاله كطفلين نائمين • وحين توقف لحظة عن السير ريشما يشعل سيجارة ، دنا منه رجلان ، وجهاهما متجهتان • وطلبا من سليمان الحلبي هويته بلهجة صارمة • واربتك اذ عرف مهنتهما • وقد كانا طويلي القامة ، قسما وجهيهما متشابهة الى حد عجيب • وأعاد الرجلان الى سليمان أوراق هويته ثم طلبا منه مرافقتهم ، فأطاعهما دون تفكير ، وسار وهو يقول لنفسه : لا بد أن ثمة سوء تفاهم •

واقترناه الرجلان الى مخفر غير بعيد • وادخلا الى غرفة لها ثلاث نوافذ مفتوحة للشمس والهواء والسماء وكان يجلس في صدر الغرفة ، رجل ذو ثياب سوداء ، امامه مكتب حديدي ، تكومت على سطحه اكداش من الورق الابيض • وقال سليمان لنفسه : هذا رجل اسود •

وقال الرجل الاسود متسائلا : هل انت سليمان الحلبي ؟

فأخنى سليمان رأسه بالايجاب دون ان يتفوه بكلمة ، وتناول الرجل الاسود ورقة بيضاء موضوعة على المكتب ، وطفق يقرأ برتابة وكسل : « في ليلة السادس من حزيران شاهد سليمان الحلبي ، حلما قتل فيه الجنرال كليبر » •

وتوقف الرجل عن القراءة ، وتطلع الى سليمان الحلبي بعينين صارمتين بينما تحول الرجلان الى تمثالين



جواد غير مروض ، وقد وطأت سنانكه لحم سليمان بينما  
غرس الفارس سيفه في القلب تماما ، ولكن سليمان لم  
يمت انما سمع الرجل الاسود يقول :

— الشاهد الثاني •

وتقدمت المرأة الكهلة ، ووقفت بجانب الرجل  
الهرم ، وقالت :

— رأيته يقتل الجنرال ، كان يحمل فأسا ، وقد  
رفعها الى أعلى ، وأهوى بها بكل قوته فشطر الرأس  
الى قطعتين ، وسقطت الجثة قربي ، واستطعت رؤية  
النخاع ممزقا خارج الجمجمة المهشمة •  
وأشارت نحو سليمان الحلبي باصبع لا ترتجف ،  
وقالت :

— هذا هو القاتل •

فتمتم سليمان الحلبي بحسرة : أمي أمي •  
فرمته الكهلة بقسوة ، وقالت له :

— امك امرأة واحدة فقط •

وتذكر سليمان يوم كان صغير السن يلعب في  
الزقاق ، ملطخا ثيابه بالطين ، فوقفت أمه على عتبة باب  
البيت ، وكشفت عن صدرها الشديد البياض ، وقالت له  
منادية بحنو : تعال تعال •

وقال الرجل الاسود : الشاهد الثالث •

وتطلع سليمان الحلبي الى الفتاة بنظرات اسيانة ،  
ولم تتحرك الفتاة ، فدمدم الرجل الاسود بغضب :

— الشاهد الثالث •• ليتقدم

وظلت الفتاة متجمدة في مكانها غير انها بدأت  
بالكلام قائلة :

— رأيته راكبا سيارة ، دهست الجنرال ، ومرت  
فوقه عدة مرات حتى تحول الى لحم لا شكل له •  
وصاح سليمان الحلبي :

— ماذا حدث يا أختي ؟ ألم أتركك في البيت وقد  
طلبت مني ان اشتري لك مشطا ؟!

وأخرج يده من جيبه حاملة مشطا أسود اللون ،  
وقال الرجل الاسود :

— لينصرف الشهود •

وأشار بيده بحركة ضجرة الى الشهود الثلاثة  
فتجمعوا في الحال متلاصقين في كتلة واحدة ، واتجهوا  
نحو الباب ، وما لبثوا ان غادروا الغرفة •

ووضع الرجل الاسود سيجارة بين شفتيه ، وحين  
رفع يده نحو السيجارة حاملة عود الثقاب المشتعل ،  
لاحظ سليمان ان يد الرجل الاسود غريبة فجلدها كثير  
التجاعيد فكأنه جلد سرطان ميت ظل زمنا مديدا تحت  
شمس قاسية •

ونفث الرجل الاسود دخان سيجارته ، وتابعه  
بنظراته بينما كان يتلوى صاعدا في جو الغرفة ثم يتلاشى  
بتكاسل ، وقال لسليمان :

— هل سمعت ما قيل ؟ ان الادلة على جريمتك  
ثابتة •

— لم اعترف بشيء •

— اعترافك ليس مهما • لقد اعترف غيرك بذنبك •

— انا بريء •

فتجههم وجه الرجل الاسود ، وقال بصوت بارد  
وقاس :

— لماذا ولدت ما دمت بريئا ؟ جئت الى هذا العالم  
كي تهلك وستهلك دون احتجاج ، انت مجرم ، وكنا  
نراقبك منذ أمد طويل فالناس المشبهون نعرفهم بسرعة  
ولا يستطيعون خداعنا •

وتناول الرجل الاسود أوراقا بيضاء من على سطح  
المكتب ، وأخذ يقرأ ما كتب فيها :

— في الثالث من نيسان في الساعة الحادية عشرة  
وثلاث دقائق تطلع سليمان الحلبي الى القمر ، وقال  
لنفسه : القمر سعيد لانه لا يعيش في مدينة حاكمها  
الجنرال كليبر •



وتألق القمر في مخيلة سليمان الحلبي ، وكان قمرا  
ابيض تهوول نحوه سحب قرمزية •  
- في يوم الحادي عشر من مائس في الساعة  
الثامنة صباحا فتح سليمان الحلبي أبواب اقفاصه واطلق  
سراح عصفيره •

وتذكر سليمان رغبة في البكاء اجتاحتها بينما كانت  
العصافير في بدء انطلاقها عبر الفضاء الازرق ترفرف  
باجنحتها بارتباك واضطراب •

- وفي الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثاني من  
حزيران خطر في ذهن سليمان الحلبي ان العالم سيكون  
سعيدا لو هلك بعض الاشخاص • ورمى الرجل الاسود  
الاوراق على المكتب بحركة ساخطة ، وقال :

- ألم أقل لك ان أمثالك لا يستطيعون خداعنا ؟  
وظل سليمان صامتا وقد استغرب ان ينمو في اعماقه  
شعور حقيقي بالذنب ولكنه كان في الوقت نفسه شديد  
الاقتناع ببراءته •  
وابتسم الرجل الاسود ، ولحق بلسانه شفته  
السفلى ، وقال :

- ستعدم في الساعة السادسة •  
فالتقى سليمان نظرة سريعة على ساعته فألفاها توشك  
أن تصبح السادسة ، فانتابه الهلع • ورفض تصديق ما  
حدث حوله ، واعتبره مجرد حلم سيصحو منه بعد  
لحظات على هزة من يد أمه وسيسمع صوتها •  
وقال الرجل الاسود بتشف : ستعدم •  
- ألن أحاكم ؟

فضحك الرجل الاسود ، وقال :  
- انتهت المحاكمة ، أنا القاضي •  
وتناهى الى سمع سليمان صفير قطار ، لا بد ان  
القطار يهدر الآن مارا تحت الجسر قاذفا دخانه في سحابة  
صغيرة لن تعيش طويلا وستضمحل أثر ابتعاد القطار •  
- هل سأموت شنقا ؟

- لا •

- هل سيطلق النار علي ؟  
- لا •  
- هل سأحرق ؟  
- لا •  
- هل سأدفن حيا في التراب ؟  
- لا •  
وأشار الى الرجلين قائلا :

- هيا نفذوا الحكم بالاعدام •  
الساعة الآن هي السادسة تماما • والمدينة مستسلمة  
بفتور لضياء الشمس الآفلة ، وكانت كامرأة ترغب في  
النوم قليلا بعد ان انهكها العمل لاجل أولادها •

وعري سليمان الحلبي من ملابسه كلها ، ولم  
يخجل من وقوفه عاريا كاملا أمام أعين الرجال  
الثلاثة • وكانت السيارات تعبر الشوارع وهي تزعق  
بابواقها عند المنعطفات • واخرج الرجلان من خزانة  
خشبية مدية كبيرة • ثم ألقيا سليمان على الارض ، ولم  
يحاول المقاومة •

وكان بجانب الرجل الاسود ، منضدة قصيرة  
القوائم ، ملصقة بالجائط ، يقبع فوقها مذياع صغير ، مد  
اليه الرجل الاسود يده • وبعد قليل انسابت منه أغنية  
لامرأة ، صوتها مفعم بالعدوبة والشجن ، ويتلاقى فيه  
الربيع والمطر والحنان العارم •

وانصت الرجلان قليلا للأغنية ثم تحولوا الى  
جلادين ، وبترا أصابع اليد اليمنى بالمديّة ، فصرخ  
سليمان متألما ، وتدفق الدم • خمس أصابع كانت ملكا  
لسليمان الحلبي ، وقد صافحت الاصدقاء ولمست باشتهاء  
لحم النساء ، وكان باستطاعتها في لحظة غضب خنق  
مخلوق ما •

وقال الرجل الجلاد لزميله : يالها من أغنية •  
ماذا تغديت ؟  
فأجاب الرجل الآخر : حساء وقليل من الخبز •  
اسناني تؤلمني •



— مسكين •

واشعل الرجل الاسود سيجارة ثانية ، وتركها  
معلقة بين شفتيه لتحترق على مهل •

وقطع ساعد سليمان ، فتأود واطلق صرخة حيوان ،  
صرخة طويلة مبحوحة • ولقد كان سليمان يحلم بأن  
تنام الفتاة التي سيحبها على ساعده لا على وسادة محشوة  
بالصوف او القطن •

وقال أحد الرجلين بينما كانت أصابعه تلتف حول  
مقبض المدية وكأنها تنوق لان تصير قطعة منها :

— ليلة الامس شاهدت فيلما وكان سخيفا •

— كل الافلام سخيفة في هذا الاسبوع •

وكانت أغنية المذياع تصعد وتبوح بالعذاب المر  
الذي يبقى اثر اندثار الحب •

واضحل مرفق سليمان • وكان مرفقا يتكئ على  
حواجز الانهر ومناضد المقاهي ويلكز الاصدقاء •

وجثا أحد الرجلين على ركبتيه ، وبتر الذراع  
اليمنى كلها بحركة سريعة بينما كان الرجل الثاني  
يمسك بسليمان لمنع من الحركة ، ولم يحاول سليمان  
الحلبي المقاومة انما كان ينتفض كلما مست المدية لحمه ،  
ويتلوى على الارض الناعمة المساء بينما الدم يتابع  
تساقطه ذا الايقاع المكتئب •

وفتحت دور السينما أبوابها ، وغادرها روادها  
بخطى متثاقلة • وبترت ذراع سليمان اليسرى • ولو  
كان سليمان الآن متسولا يمشي في الشوارع لاستدر  
الشفقة ولانهمرت التقود عليه فهو بلا ذراعين ولن  
يستطيع معانقة امرأة ، واذا جاع فمن سيضع اللقمة في  
فمه ؟ وكان الرجل الاسود يتسم منتشيا بالاغنية المنبعثة  
من المذياع • وتابع الرجلان عملهما ، وابتدأ جسد  
سليمان الحلبي ينقرض متضائلا رويدا رويدا • وكانت  
الاعضاء المقطوعة تلقى جانبا • وكان الناس في الشوارع  
يسرون على الارصفة ، وبعضهم يقف قليلا أمام واجهات  
المكتبات متطلعا الى عناوين الكتب والجرائد • وكانت

أصوات بائعي أوراق اليانصيب تتصاعد مطاردة المارة  
بالحاح : ستريح مئة الف ليرة • وكانت الباصات تواظب  
على السير متوقفة بين الحين والحين في أمكنة معينة •  
وقال الرجل الاسود مخاطبا الرجلين :

— لنته بسرعة • لدي موعد •

وتخيل الرجل الاسود بيته • لا بد أن ضيوفه  
ينتظرون مقدمه ولا بد ان زوجته ترحب بهم ، وتقدم  
اليهم فناجين القهوة • زوجته ذات الجسد الشهي  
سيقتصرها اعتصارا نهما بين ذراعيه •

وكان الرجلان في تلك اللحظة متغضني الجبين ،  
يдахما ملوثان بالدم •

وقال الاول المسك بالمديّة :

— الى أين تنوي الذهاب بعد العمل ؟

— الى المقهى •

— انا سأذهب الى البيت • سأقرأ قليلا من الشعر  
ثم أنام •

ووضع حد المديّة على عنق سليمان الحلبي ، واغمض  
سليمان عينيه بينما كان يحس بنصل المديّة يلامس  
خنجرته ويوشك على ذبحها ، وشاهد نجوما تبزغ وكأنها  
عصافير ميتة •

وجمع الرجل الجلاد قوته ، وضغط على المديّة ،  
فاخترقت اللحم والعظم اللدن ، وفصلت الرأس الذي  
تدحرج مبتعدا عن قطعة اللحم الباقية ، وكانت قلبا  
وكفتين • وظلت عينا سليمان الحلبي مفتوحتين ، تطل  
منهما نظرة بلهاء •

ونفض الرجل الاسود ، ووضع في جيبه علبة  
السجائر ثم سار متجها نحو باب الغرفة ، وعندما أمسك  
بمقبض الباب التفت نحو الرجلين وقال لهما :

— نظفا الغرفة قبل ذهابكما •

وعندئذ تدمر الرجلان بأصوات مرتفعة •

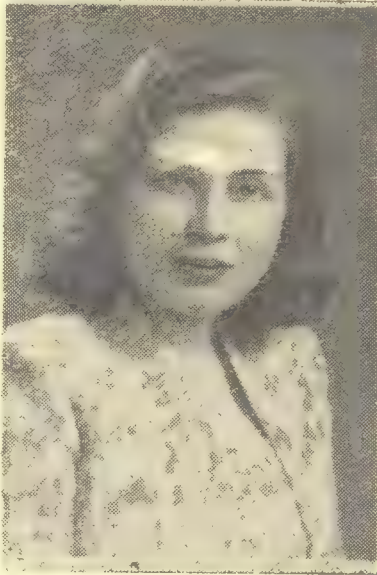
دمشق — زكريا تامر



# من عزة هادين

## شاعرة سوريا الاولى

بمناسبة الانتفاضة المباركة



ماذا أرى يا موطني .. ماذا أحس وأشعر ؟  
قل لي بأن الوحدة الكبرى تعود فتزهر  
قلقي يهيم وليس لي الا هواك مسير  
أهلي وأجبابي وخلاني فممن أثار ؟  
جرح ينال على العزاء وألف جرح يسهر  
في سوريا قومي يشور على القيود ويزار  
متكبرون فان بدا علم العروبة كبروا  
قال الفداء توحدوا .. فرأيت جيشا يهدر  
غنيت وحدة أمتي لحنا حبيبا يؤثر  
وحسبت ليل عروبتني بك يا ( جمال ) ينور  
فهمت للحلم الرغيد وصار ليلى يقرر  
وصحوت من حلمي على صوت القيود تزمجر  
فسمعت ألف مقيم بجلال عهدك يكفر  
فضممت جرحا في الضلوع من الاسى يتفجر  
ودمي على شفة النداء مجمد لا يقطر  
مكر الزمان وأخوتي بزمانهم لم يمكروا  
أجمال ما ذنب الاباة الصيد ان يتحرروا  
قلب العروبة يا جمال على الاذى لا يصبر  
جيشي بقيت على المدى جيشا يصول ويقدر  
نفدي حماك وفي حماك فداؤنا لا يذكر  
سل ما تشاء فما نريد عن الوفاء ونحذر  
تحيا لنتنصر العروبة بالجهاد وتكبر  
أحرار يعرب والحقوق بكم تصان وتجر  
ان العروبة في الشام لها سيوف تشهر  
ودمشق في شرع العروبة للعروبة منبر  
والوحدة الكبرى بأسباب المحبة تشر  
يا مصر ألف تحية وهوى يفسج ويزخر  
أخواننا بالدمع .. بالدم .. تشعرون ونشعر  
يا جيشنا في الشام تحيي الشام فيك وتفخر  
أبادننا تلك الجباه الشامخات وأكثر  
سر يا حياة الشعب فالدرب الطويلة تقصر  
للوحة الكبرى تسير وأنت أنت مظفر  
قيل الجنان ، فقلت أفيائي أحب من الجنان وأنصر  
كل الربوع بموطني أمل رحيب أخضر  
امجادنا علم يرف على الزمان ويخطر

# نظرية الدور في العقيدة الفاطمية

بـعلم : الدكتور محمد حاج حسين

اتخذت الاسماعيلية نظرية الفيض الافلاطونية  
أساساً لنظرية الدور فقد تأثروا بالمظاهر الدورية للعقل  
الكلبي التي بدأت سلسلتها بآدم ، وانتظم فيها نوح  
وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ، واختتمت بالامام  
اسماعيل وابنه محمد . وهؤلاء هم الناطقون . وقد  
ملئت المدد التي تفصل بين كل ناطق وآخر بمجموعات  
سباعية من أشخاص صدروا كالناطقين عن القوى  
الخارقة . وكل مجموعة سباعية تدعم عمل الناطق الذي  
سبقها ، وتمهد للناطق الجديد . وكل مظهر من هذه  
المظاهر الدورية للعقل الكلبي يظهر في زمنه حتى ينتهي  
العمل الذي قام به المظهر السابق . ومعنى هذا أن الوحي  
لا ينقطع لأن الامام يرث الانبياء النطقاء . وآدم ليس  
أول مخلوقات الله ، فقد كان قبله عالم آخر . وكان  
حجة لآخر امام في الدور السابق وأول آدم في الدور  
الحالي ثم يأتي بعد ظهور قائم القيامة ، وهو آدم الدور  
القادم . وهكذا يأتي بعد كل آدم نطقاء وأئمة تمثل كل  
مجموعة منهم المجموعة السالفة ، بمعنى أننا نستطيع أن  
نقول أن آدم هو نوح ، وهو ابراهيم ، وهو موسى ،  
وهو عيسى ، وهو محمد . وما حدث لكل منهم يحدث  
للآخر . ولهم في ذلك حديث يروونه عن النبي صلى الله  
عليه وسلم : « تسلكن سبيل من تقدمكم حذو القذة  
بالقذة ، والنعل بالنعل ، حتى لو دخلوا خشرم ضب  
لدخلتموه » .

وتتجلى هذه النظرية في شعر ابن هانيء الاندلسي ،  
فقد تدبرها ، وهتف في شعره كقوله مادحا المعز  
لدين الله :

من صفو ماء الوحي وهو مجاجة  
من حوضه ينبوع وهو شفاء  
من أيكة الفردوس حيث تفتت  
ثمراتها وتقيأ الأفياء  
من شعلة القبس التي عرضت على  
موسى وقد حارت به الظلماء  
من معدن التقديس وهو سلالة  
من جوهر الملكوت وهو ضياء  
من حيث يقبس النهار لمبصر  
وتشق عن مكنونها الانبياء  
فتيقظوا من غفلة وتنبهوا  
ما بالصباح عن العيون خفاء  
ليست سماء الله ما ترأونها  
لكن أرضا تحتويه سماء

فابن هانيء يرى أن المعز من قبس موسى . ومعنى  
هذا ان هذا الامام في دوره له نفس التأييد الذي كان  
لموسى في دوره ، وهو جوهر الملكوت مثل العقل الكلبي .  
والنهار عندهم علوم الدعوة الباطنية . وتشق عنه الانبياء ،  
أي تؤخذ عنه أسرار الدعوة .

وتتجلى نظرية الدور أيضا في ترديد ابن هانيء  
لفكرة أن المعز وارث الانبياء . يقول :  
ولقد براك وكنت موثقه الذي  
أخذ الكتاب وعهده المسئولا  
حتى اذا استرعاك أمر عباده  
أدنى اليه أباك اسماعيل  
من بين حجب النور حيث تبوأ  
آبائهم ظل الجنان ظليلا



أدى أماته وزيد من الرضى  
قربا فجاوره الاله خليلا  
فقد ورث عن الانبياء البرهان والتبيان والفرقان  
والتوراه والانجيل ، وذلك « لان جبل الامامة متصل لا  
ينقطع ، وواجب لا يندفع ، وأول الائمة آخرهم ،  
وأخرهم أولهم » (١) .

ويفسر هذا القاضي النعمان بقوله : « وذلك  
تصديقهم بأن ما وعد الله ، ورسوله به من اثبات أمر  
وصيه ، والائمة من ذريته هو كائن لا يشكون فيه .  
ومن هذا جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله  
انه قال : ما بعث الله نبيا قبلي ، الا وقت أخبرني بعلي  
وصيي ، وأمر بأن يأخذ البيعة لي وله على أهل طاعته ،  
والائمة من ذريتي » (٢) .

وهكذا آمن الفاطميون بهذه النظرية ، ودعوا اليها  
بحرارة . يقول ابن هاني :  
أقسمت لولا أن دعيت خليفة  
لدعيت من بعد المسيح منيحا  
ويقول :

نعش الجدود فلو يصفاح هالكا  
ما وسدته يد المنون ضريحا  
فلو صافح المعز ميتا لاعاده الى الحياة لانه وفاقا  
لنظرية الدور حل محل عيسى الذي أحيا الموتى . غير  
أننا نقف قليلا ، فان البيت الاول قد يدل على أن ابن  
هاني لم يكن حين نظمه قد فهم نظرية الدور تماما .  
ولعله نظمه في أول عهده بالدعوة الفاطمية لان المستجيبين  
لا يلقتون أسرارها دفعة واحدة ، بل يتدرجون في  
مراحلها . وعندما وعى أطوار الدعوة ، واستوعب

(١) غاية الموالي ٣٨  
(٢) تأويل دعائم الاسلام ( مخطوط ورقة ٢٦١ )

أسرارها ، فهم نظرية الدور حق الفهم ، فوصف المعز  
بجميع خصائص الانبياء ، ورأى أنه ورثهم ، وتجلوا  
فيه . ولا غرو فان « صورته النورانية التي هي مبنية من  
جميع من تقدمه من الانبياء والاولياء والائمة والحدود ،  
والمؤمنين عليهم جميعا السلام » (١) .

وهكذا نرى أن الائمة ورثوا الانبياء لا في معجزاتهم  
وخصائصهم فحسب ، بل في صورهم أيضا . فهم قد  
أيدوا بما أيد به الانبياء من نورانية ، وقوى خارقة .  
وردوا كلاما في هذا المعنى عن الامام زين العابدين اذ  
يقول : « فلما أيدت بما أيدت به من الانبياء ، نطقت  
على لسان عيسى بن مريم في العهد ، فأدم وشيت ،  
ونوح وسام وابراهيم واسماعيل وموسى ويوشع وعيسى  
وشمعون ومحمد . وانا كلنا واحد . ومن رأيي ، فقد  
رأهم جميعا » (٢) . فالانبياء ولحد في كل ، وكل في  
واحد ، أولهم آخرهم ، وآخرهم أولهم . ولهذا كان  
ابن هاني يرى في امامه المعز النبي محمدا صلى الله عليه  
وسلم ، وعيسى بن مريم عليه السلام :

وكأنما أنت النبي محمد  
وكأنما أنصارك الانصار

كما سار في الانصار جدك من منى  
وفاد الحوارين عيسى بن مريم  
فالامام المعز هو محمد ، وهو عيسى . قال جعفر  
بن منصور اليمن :

« ان الامامة لا تتغير ، ولا تنتقل جارية أبدا مع  
مرور الدهر . فالائمة ينتقلون ، ويصيرون الى دار

(١) مسائل مجموعة من الحقائق العالية والدقائق  
والاسرار السامية . لمؤلف مجهول . نشرها ر .  
شروطمان ٦٠

(٢) زهر المعاني ٧٧

كرامته ، ومحل رضوانه بغية أشخاصهم ، وقيام الخلف منهم في مقام السلف باتصاله بالامامة ، لان الامامة لا تنتقل ، ولا تزول . وانما الائمة صلوات الله عليهم يتوارثون بالانتقال والاتصال خلفاء عن سلف كما أن عرش الله حال لا يزول . وقد مضى ابن هاني الاندلسي يردد في المعز لدين الله الفاطمي :

لو كنت آونة نبيا مرسلا

نشرت بمبعثك القرون الاولى

أو كنت نوحا منذرا في قومه

ما زادهم بدعائه تضليلا

لله فيك سريرة لو أعلنت

أحيي بذكرك قاتل مقتولا

فالمعز هو نوح ، وهو المسيح الذي أحيى الموتى . والامامة متصلة من لدن آدم حتى زمنه ، لا تزول ولا تفتنى . « فالولاية مثلها مثل آدم عليه السلام لانه أول من افترض الله تعالى ولايته ، وأمر الملائكة بالسجود له . والسجود والطاعة هي الولاية . ولم يكلفهم غير ذلك ، فسجدوا الا ابليس كما أخبر الله سبحانه . فكانت المحنة بآدم عليه السلام ، الولاية . وكان آدم مثلها . ولا بد لجميع الخلق من اعتقاد ولايته . ومن لم يتوله لم تنفعه ولايته . ومن تولاه من بعده اذا لم يبدن بولايته ، ويعترف بحقه ، وبأنه أصل ما أوجب الله عز وجل ولايته من رسله وأنبيائه وأئمة دينه ، وأولهم وأبوه » (١) فالامامة سلسلة تنتظم فيها أدوار لا تنتهي . والامام يقال له المئم . ومعنى المئم انه بالائمة تتم أدوار النطقاء . و « لكل امام مئم نصيبه من دور ناطقة ليلغ الامر من الاول الى الثاني . ومن ثانيه الى ثالثه ، ومن ثالثه الى

رابعة ، ومن رابعة الى خامسة ، ومن خامسة الى سادسة ، ومن سادسة الى سابعة الذي يرتقي من مرتبة الامامية الى القائمة ليكون سابعا » (٢) .

وهكذا كان للامام السابع المعز لدين الله التأييد المطلق الذي كان للانبياء في أدوارهم السابقة . وتجلت هذه النظرية في شعر ابن هاني ، وأدرك سرها ، ولهذا فالمعز وارث الارض ليقم بها الدعوة :

وأنت معد وارث الارض كلها

فقد حم مقدور وقد خط مكتوب

ويقول :

لك الارض دون الوارثين وانما

دعوت الورى فيها عضة فخبخوا

والارض في التأويل الاسماعيلى الدعوة ، فهم يرثون دعوة الانبياء ليدعوا الناس اليها . قال جعفر بن منصور اليمن : « يرث الارض الائمة الذين يتولون اقامة الدعوى اليه . فهم الوارثون الارض في الباطن ، وهي الدعوة . وهم الذين يدعون الى دين الله ، والى الناطق السابع منه ولد محمد صلى الله عليه وآله وسلم » (٣) وقد أولوا الآية الكريمة : « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الارض يرثها عبادي الصالحون » بأنهم الائمة الذين يرثون الدعوة الى الله ، ويتمون رسالة الانبياء .

وضفوة القول ان فهم نظرية الدور يجلو الكثير مما غمض من العقيدة الاسماعيلية .

(٢) ابو يعقوب السجستاني : تحفة المستحيين .

(١) الشواهد والبيان ( مخطوط ورقة ٥٥ ) .



## المدينة المسحورة...!

« الى : ١٠ ش . ذكرى خطوبتنا الفاشلة ، لانهم ارادوا لنا الانهزام .. هذه النهاية المرة ! »

فصن بقلم : يوسف الحاج

جدا ، فهي تشبه أية مدينة أخرى من المدن البشرية .  
حينما تسلم بطاقة الدعوة من شاعر المدينة ، كان  
يعاني من عذاب الصلب في مدينته .. وخطرت له وهو  
يقرأ حروف البطاقة المكتوبة بالقار والكبريت فكرة  
رائعة : « لماذا لا أذهب وأرسم لوحة لهذه المدينة وقد  
أعاني التفتيش عن موضوع قوي أرسمه طيلة عام لا  
زمني .. لماذا لا أتخلص نهائيا من جو مدينتي الذي  
تفوح منه رائحة العفونة .. ؟ » وهكذا شرع في نضو  
ملابسه حتى أصبح عاريا تماما كالشمس .. ! امتطى  
الهواء وركز نظريه على البحر الكبير الصافي .. كانت  
الشمس تخرج للمغيب ، وود من أعماقه لو يستطيع حمل  
قطعة صغيرة من البحر ليرمي بها عند أقدام شجيرات  
الزيتون المستشجرة .. كان فرحا جدا لانه سيصل  
المدينة المسحورة مع بزوغ القمر ، ولانه سيدخل  
مباشرة في الجو الماردي لدى وصوله .

وفجأة راح يتنسم رائحة البخور المتصاعدة من  
الهاكل القديمة ، وألقى نفسه يطير فوق شعفة برج  
ضخم فهبط على الارض الغريبة وراح يفتش عن بيت  
الشاعر ناسيا عريه . لم يجفل الناس من منظره . وبينما  
هو يجوس الشوارع الحصوية تفرقه الحيرة تقدمت  
منه فتاة صغيرة عيناها أسطورتان من براءة وسألته : عن  
تبحث أيها الغريب ؟ قال لها : انني أبحث عن بيت شاعر  
مدينتكم . فأجابته : منذ لحظة مر بي متوجها بصحبة  
جنية الى الهيكل الكبير .. وأشارت بيدها التي تشبه  
غصن زيتون في بدء ترغيفه الى الدرب . ولما هم بالمسير  
فاجأته بقولها : أخشى أن لا يستطيع استقبالك الآن لانه  
كما يقولون في المدينة مشغول بكتابة قصيدة رائعة تتحدث



كان يحمل فكرة رهيبة عن المدينة التي دعي  
لزيارتها . شاعرها طفل كبير يبحث عن الحقيقة ويطلب  
منها أن تكشف له ذاتها ليؤمن بها .. صباياها يرقصن  
على أنغام الحب الثعباني ، يتلوين على أنغام الجاز في  
منعطفات الليل المضرج بالرؤى المحرورة .. أشجارها  
تحمل حبات الزيتون المباركة .. على بطاقة الدعوة ذكر  
أن هذه المدينة مسحورة ، تفعل فعلها في النفوس منذ  
الصغر وتؤثر تأثيرا ملحوظا في شخصية سكانها .. فالمرءة  
واله الحب يهومون في بحر سوادها يفتشون عن ركن  
هادئ بالقرب من شجرة كرمة أو زيتون .. حارسها  
الوحيد متجلبب بالنار ينفذ حرقا توصيات حاكمها التين  
القاطن في بيت عال صنع من أخشاب الزيتون المسنة بعد  
أن تعرضت الاشجار للصقيع فالعقم .. أما نهارها فعادي

عن الرفض والصليب .. عن الجيل الذي سيأخذ على عاتقه عبء البحث عن الحقيقة الكبرى حتى يكتشفها بواسطة تدمير كل الحقائق المتوارثة حسب تسلسل الازمنة المهترئة ..!

تهد من أعماقه ثم شرع يصعد في الدرب الغبراء نحو الهيكل الكبير في الوقت الذي كانت الفتاة تصرخ ملء شديها : مسكين أيها الغريب .. مسكين .. مسكين ..!

انقضت لحظات قليلة ووطأ الرسام عتبة الهيكل .. بخور يتصاعد من جنباته .. همسات ضبابية تحل الصخور المساء .. آهات عميقة تتجاوب أصدائها في الامداء العارية التي يحدها الصمت الاخرس من جميع الحدود الوهمية .. تغلغل قليلا وعيناه مفتوحتان .. أذناه ترصدان الهمسات ، وفجأة ارتطمت قدمه بحجر كبيرة فصاح صوت من الداخل : من هناك ؟ فأجابه : أنا الرسام يا شاعر .. انني أبحث عنك يا صديقي .. أين أنت ؟ في أي ركن تقيم ؟ فصاح الشاعر بصوت أبح : تقدم أربعين خطوة الى اليمين باتجاه القمر .. خطا الرسام أربعين خطوة منتظمة فوجد نفسه وجها لوجه أمام الشاعر وقد أسند دفتره على فخذ الجنية السمراء المتشحة بغلالة فضية شزراء من شعاع القمر .. تتوسد وسادة حمراء بالقرب من موقد البخور .. قال الشاعر : اجلس أيها الصديق واسمع هذه القصيدة التي انتهت منذ لحظات ، ثم أخرج كمشة من بخور وألقى بها في الموقد وأخذ يتلو أبيات قصيدته في جو من التهويم الافيوني .. كانت الجنية مغمضة العينين لا تصدر عنها أية حركة تتم عن يقظتها أو اتصالها بالجو الآني .. لقد ابتلعها البخور وألقى بها في عالم آخر .. وتلا الشاعر قصيدته الكبيرة وعند كل نهاية مقطع كان يرفع كفه ليمسح العرق عن جبينه أو ليرمي بكمشة من البخور في الموقد .. مع نهاية القصيدة أخذ صليب أسود يتأرجح في فضاء المعبد ومن وراء الصليب كانت عين كبيرة تطل

على المعبد .. عين ليست غريبة عن الشاعر فهي ربيته ، ولا عن الرسام فهي التي الهتمه أقوى لوحاته ، وهي التي يبصر بها أثناء عمله ..!

أيقظ الشاعر جنيته وأمرها بالانصراف وقد هدمتها لهجته الآمرة وزرعت في وجهها المرقق كآبة وحشية لا توصف .. ثم مال على صديقه وهمس في أذنه : انا مدعوون في هذه الليلة لحضور مهرجان للصبايا العازبات وباستطاعة كل شاب أن يختار عروسه في اللحظة المناسبة ، أما المكان فهو في ساحة البرج الكبير الذي شيده أخي ، بمعونة الاعرج « ايليا » منذ آلاف السنين ..؟؟

وصل الشاعر وضيفه الرسام ساحة البرج في الوقت الذي بدأت به صبايا المدينة المسحورة يتحدرون من مختلف الدروب ويتجمعون في الساحة تمهيدا للاستعراض .. كن شبه عاريات .. رؤوسهن محجبة بشيء سخيف يحجب الجوهر عن الانظار ..! وعلى أصوات الموسيقى الهمجية تدحرج التين من بيته واتخذ مكانه في وسط الساحة على منصة عالية بينما التف الشباب على شكل حلقة حول الصبايا المتهبات .. كانت جميع الانظار متجهة صوب الشاعر والرسام وقد تركزت بشكل عجيب على الضيف الغريب ..

كان الرسام يفكر وهو يتطلع الى الاجساد المنضدة على شكل أرصفة العقيق : « حبذا لو أستطيع قطف جسد من هذه الاجساد لاغرسه في قلب مدينتي .. » وسمع وهو مبهر في تفكيره صوت الشاعر قائلا له : « لا تكترث لهن .. كل واحدة منهن تحب شابا يقف وراءها الآن .. من النادر جدا أن تجد في مدينتنا المسحورة فتاة لم تحب بعد .. » في هذه الاثناء انحدرت فتاة رائئة من درب ضبابي واتخذت مكانها أمام الرسام .. قال الشاعر : « انها تختلف عن الاخريات .. انها أسطورة من براءة ، باستطاعتك أن تتال يدها ، انها لا تغادر صومعتها الا نادرا ولذلك فقلبها لم يعرف الحب حتى



سمع .. لكن السحر الأخضر المتفجر من العينين كينابيع  
فيروز بكر ، أعاد اليه أطمئانه فاحتضنها وسار بها على  
طريق العودة .

في تلك اللحظة صدحت الموسيقى وابتدأ الرقص  
الغباني حتى اغتسلت أرضفة العقيق بالعرق الساخن  
وانهكت الصنوج وانطلقا العباد في أحضان رباتهن !!

في صباح اليوم التالي طار بها الى مدينته الحزينة ،  
وغزا بها الاسواق غزو الفاتحين .. وجرت الحوادث  
بسرعة وفي كل حادثة كان يتذكر قول التين ويحاول  
أن يقهره .. أن ينتصر عليه .. وهكذا انقضت أيام  
أسبوع كامل ذاق خلالها شتى الوان المرات ..

في صباح اليوم الثامن هربت الى مدينتها تاركة اياه  
للصلب من جديد .. لشعبانة أخرى تحمل على ظهرها  
كيسا مثقوبا لا تقف الحوادث فيه أبدا .. وأدرك بعد  
فوات الوقت أن خطأ الوحيد يكمن في ذهابه عاريا الى  
مدينة الزيتون .. وأن الحياة الزائفة الراهنة تحتاج الى  
كثير من الرياء والدجل !!

الآن .. » تهلل وجه الرسام بالفرح والبشر وراح  
يسكب في أذنها أعذب الكلمات .. لقد ازداد غريه ولم  
يترك قناعا واحدا يفصله عن جوهره .. استدارت على  
عقبها وتطلعت بعمق في عينيه وابتسامتها تلوب على  
شفيتها العقيقتين ووضعت يدها الناعمة على كتفه في شبه  
استسلام . قالت له : « لقد أحبيتني الآن وفتحت أنا  
قلبي المغلق لك ، ولكن اياك ان تداخله قبل موافقة  
التين !! »

أخذها من يدها وسارا باتجاه التين الغاضب ..  
قال الرسام موجهها كلامه للتين : « لقد أحبيت هذه الفتاة  
وأريد أن توافق على زواجي منها .. » فصاح التين  
غاضبا : « انها مجرمة لان أختها عصت أوامري وتمردت  
على العرف والعادة في مدينتنا .. » فأجابه الرسام :  
« يجب ألا ندين أحدا بجريمة ارتكبها أخوه .. » وهنا  
هدر التين بنزق شديد وقال : « اذهب وتحمل المسؤولية  
وتصرف بملء حريتك واختبارك ، لكنك ستتهزم !! »  
كانت كلمات التين تنقض كالصاعقة على قلب  
الفتاة فترتجف بشدة وتتشبث بالرسام الكتيب لهول ما



# الشعر يكرم القضاء

رائعة الاستاذ سليمان العيسى في وداع القاضي الكبير الاستاذ بدر الدين علوش  
اثر نقله من حلب الى دمشق

جاري العزيز (١) يريدنا عصماء  
بجناحها تتلمس الجوزاء !  
ويقول : هات . وما حملت جوانحي  
الا لاحرقها هوى ووفاء  
الاكرمان : الحب ملء ضلوعنا  
واخوة تسع الوجود صفاء  
جاري ، وتعرف فاضلا انشودة  
بين الرفاق ، وبسمة زهراء  
يدعو الى وتري شوارد لحنه  
من بعدما فجرته انواء  
لا تلمس القيثارة ، بدر في دمي  
نبض يعيش عقيدة واخاء  
خلفت أعصاري على وهج الفصحى  
وحملت ما ترك الهجير مساء  
انا لا أخاف الليل ، لي من اخوتي  
ما يملأ الحلك الرهيب ضياء

منهم رددنا الجنة الخضراء  
واييه تقتصر النجوم غناء  
في النسر تخلق للفضاء فضاء  
سنشيد من تنف الجناح سماء  
معنى الرجولة صافيا وضاء  
والخلد ، اني اعرف الشهباء  
وعقيدة ، لا قلعة ، وبناء  
باق هنا ، لا يستطيع جفاء  
نبضا ، ودعه يتعد ما شاء  
ذكروا اباهم الابلاج الوضاء  
لتفقدوا بدرا ، ولا ظلماء !  
ياسيرة تسقي الصباح ثقاء !  
شيء ، سنبقى الكأس والندماء  
فيه ، وارضيها الجباء اباء



الاستاذ بدر الدين علوش

لو تفقر الدنيا ، وتسلم نبذة  
املا ساشربها تحية مازن  
املا ، ابا حسن (٢) ستبقى ريشة  
ان ينحطم دون النجوم جناحنا  
ما كرمتك مدينتي ، بل كرمت  
اني لاعرفها ، مدينة عبقر  
نحتت من الصخر المنيع رجولة  
اسمع ابا حسن ، رفيق قصائدي  
هيهات ، يحمله الجميع بصدرهم  
لو زقزقت بين المجالس بسمة  
لو اطبقت فوق الجوانح عتمة  
يادلهم القيثارة اعذب لحنه  
انا هنا . . هيهات يفصل بيننا  
عمر ، زرغنا بالعير طريقنا

سليمان العيسى

(١) المقصود المحامي الاستاذ فاضل طلس

(٢) المحامي الاستاذ ضياء ابراهيم باشا صاحب الدعوة .



## سومرست موم

(تقريب : سريسيه الكيلاني)



كتب ( موم ) في كتابه ( الوفر المحصل ) الطريف  
المتع : ( انني أخلو من الغريزة التعليمية • وعندما  
أعرف شيئا لا أشعر مطلقا بالرغبة في نفسي أن أسره  
الى الآخرين ) •

ان الرغبة في التعليم والوعظ والدعم الاخلاقي ،  
احدى الصفات الملحوظة في أدب القرن العشرين في  
انكلترا • ولقد كان موم كما قال عن نفسه ( بأن كتابته  
لم تحصل على شعبية تتفق مع شعبية معاصريه بسبب  
تحرره من الباعث التبشيري ) • فقد كان في كتابته دوما :  
هادئا مفكرا لا تهزه العواطف • واستفاد فائدة جلي من  
خبرته الواسعة في الحياة ، في اماكن تكاد تكون مختلفة  
يقدر ما هي متباعدة مثل : لاميث • ريفيرا • جزء البحر  
الجنوبي •

ولعل مما يصبح أكثر احتمالا ، أنه عندما شغلت  
المسائل العلمية عقول بعض الكتاب ، ثم خمد أوارها •  
وعندما انتهى عصر التجارب الصناعية المحموم ، فان  
كتابة موم في المسرحية والقصة تعتبر احدى المآثر  
الرئيسية في العصر الحاضر •

ولد ( موم ) ١٨٧٤ • وبعد ان قضى أيام صباه  
في باريز ، حيث كان والده ملحقا بالمفوضية البريطانية ،  
أرسل الى مدرسة تحضيرية • وأخيرا الى ( مدرسة  
الملك ) و ( كاتربري ) • ويظهر انه كان سعيدا هناك ،  
كما يكون الاولاد الاذكاء ذوو المشاعر الحساسة في  
المدارس التحضيرية والعامية •

لقد اغترب ١٨٩٠ فدرس في جامعة ( هايدل  
بورغ ) الالمانية التي عاد منها الى انكلترا ١٨٩٢ ليصبح  
تلميذا في الطب بمستشفى ( القديس تومس ) بلندن •

ولقد قال عن هذه الفترة من حياته : ( كل هذا  
كان تجربة على جانب من الفائدة • انني لا أعرف تمرينا  
أحسن للكاتب من أن يقضي بعض سنوات في مهنة  
الطب ) •

كتب اولى قصصه مستفيدا من معرفته التي ربحها  
في مستشفى تومس ، عن اماكن الطبقة العاملة جنوب  
لندن ، ونشرها ١٨٩٧ • ومنذ ذلك الوقت ، وبالرغم  
من انه أصبح أهلا ليكون طبيا ، فقد فضل أن يخصص  
جهوده بالادب •

وحالما نشر قصته الاولى ، سافر الى اسبانيا ،  
ومنذئذ جال في نواحي العالم • ولقد كتب ٢٤ مسرحية  
و ١٩ قصة وعددا كبيرا من القصص القصيرة • بالاضافة  
الى كتابه عن الاسفار والتراجم الحياتية • ان أحدث

كتبه ( حد الموسيقى ) يقارن مع أحسن ما كتبه في القصة .  
وتجب الملاحظة ان في حياته الخلاقة ثلاثة مظاهر :  
ففي الطور الاول اهتم كل الاهتمام بكتابة القصص  
والاقاصيص ، واستمر في ذلك ست سنوات تقريبا .  
لقد كتب دراسات واقعية عن الحياة بين الفقراء في  
الازقة المغمورة بلندن . وفي مقاطعات ( ليزا اوف لاميث )  
في ( البطل والسيدة كراندوك ) . ولا يوجد منا هو  
جدير بالذكر حول هذه القصة الاولى ( انها كتبت  
بخلاص كبير . بيد أنها غير ناضجة الاداء غالبا ) .  
ولا يوجد أيضا شيء جدير بالملاحظة عن تجربة  
الكتاب الاولى في كتابته في قصة ( الساحر ) . وفي ١٩٠٨  
اطرح القصة وهيا نفسه - لسنوات سبع - لما نعتبره  
المظهر الثاني له ، ليكون كاتباً مسرحياً شعبياً ، لغاية  
كبيرة وتأثير كبير .

ولقد حددت مسرحياته الاولى ذوق العصر .  
ف ( الرجل الشريف ) و ( الرجل العاشر ) تشع بالقوة  
المسرحية التي تظهر المعنى الحقيقي للمسرح . ان تأثيره  
المهزلية الحقيقية الاولى ( الدائرة ) لم تظهر على المسرح  
حتى عام ١٩٢١ ، انها هجاء غريب للحياة الاجتماعية .  
فمعالجتها الصحيحة للوضع ، وعنصر الذكاء الجلي فيها ،  
يذكرنا بأحسن تقاليد فترة عودة الملكية وملهاة القرن  
الثامن عشر .

وبعد سنة ظهرت مسرحية ( زوجة القيصر ) ،  
وهي قطعة مسرحية أخرى تأثيرية . الا أن جهود الكاتب  
الحسنى قد ادخرت لمسرحية ( أحسن فضائلنا ) . وبعد  
سنوات سبع ظهرت هذه الجهود الطيبة للقطعة الصغيرة  
من الملهاة الاهلية ( كاسب الخبز ) . وفي هذه المسرحية  
اللامعة يرسم لنا الثورة الهائلة ضد طغيان التنشئة الاهلية  
القروية . كما أنها تمثل وضعا غير مألوف للغاية ، مثلته  
حتى نهايته الاخيرة غير العادية يد صناع .

وكانت شعبية هذا الكتاب - ولا تزال - تعزى الى  
حد كبير ، الى السهولة والسلاسة التي وصف بها (موم)  
مشكلة اجتماعية صميمة حديثة .

أما و اجبه ككاتب مأساة فقد انتهى ، كما اعلن  
عن قصده ١٩٣٣ مع ظهور ( اشبي ) . وهي تمثيلية ،  
ويستظر ان تكون رواية . انها محاولة لكتابة مسرحية  
جدية ولكن تركيبها غير قويم ، وسمتها التي لا تقنع  
جعلتها أقل مسرحياته أهمية . وربما تلقن الكاتب منها  
درسا جيدا .

فمنذ ظهورها ، كرس كل طاقته الخلاقة الكبيرة  
الى الشكل الفني الذي أنجز فيه منذ ١٩١٥ بعض النتائج  
الملحوظة .

والوجه الثالث من أعمال ( موم ) يمكن ان يقال  
انه بدأ ١٩١٥ عندما نشر قصة اسمها ( في عبودية البشر ) ،  
القصة التي يجب ان تحتل مكانها بين قصص الادب  
الانكليزي الطويلة والهامة في طولها ونوعها العمالي .  
بدأت هذه القصة قبل خمسة عشر عاما من ظهورها .

طرحها أنا ، ثم عاد اليها . اذ كانت نوعا من القصة التي  
يجب لها ان تكتب ، وكان الموضوع على غاية من  
البساطة . قصة متساوقة عن الطفولة والشباب والرجولة  
الاولى ، لفيليب كاري .

ان قسما كبيرا من الكتاب أقيم وأوحي من تجارب  
الكتاب الخاصة . ولكن من غير النصيحة ان ينظر الى  
الكتاب من هذه الزاوية فحسب .

ان فيليب كاري قد يشارك ( موم ) في بعض  
الصفات . ولكنه يشارك أيضا . ( دافيد كوبر فيلد )  
و ( هاملت ) و ( فان ) .

لقد ولد في ( كلب فوت ) ولم يعرف اباه أبدا .  
غير أنه عرف أمه لفترة وجيزة . عاش في بيت عمه قس  
القرية في ( الاسطبل الاسود ) . وهناك خلق لنفسه  
عادة هي أشهى ما يكون في العالم ، بصورة غير شعورية ،  
هي عادة القراءة .

ولم يكن يدري أنه بعمله هذا كان يعصم نفسه من  
مآسي الحياة . ولم يكن يدري أنه خلق لنفسه عالما غير  
حقيقي ، سيجعل العالم الحقيقي ، وكل يوم فيه ، خيبة  
مرة . أما باقي الكتاب فتفصيل واقعي حول الموضوع .



فلا أجمل من أن يهدي قلبه المليء بالمحبة .. انني أشعر  
الآن بدوامة من الاعياء .. معدتي فارغة تماما وأحس  
بجوع شديد .. صورتك الحبيبة تؤكد لي بأنني جائع  
للفرح ..! منتصف الليل يقترب ، وأنا أقرب من هاوية  
النعاس .. غدا سأرسل اليك هذه الرسالة .. وداعا ..  
واسلمي لي نجمة تهدي شراعي في طريق عودته الى  
مرقا الصحو ..

« عاصم »

\* \* \*

٢٧-١٠-١٩٥٩

عزيزي عاصم ..

آه لو تدري مدى الفراغ الذي أحدثه سفرك ..  
أسبوع تقضى لا لون له .. وقد أكبرت فيك هذه العاطفة  
التي حدث بك لان تمر بالبيت يوم سفرك لتودعني ..  
وأنا أعلم كثرة الصعوبات التي تحول دون ذلك .. ليتك  
لم تمر فأنا أكره مواقف الوداع لانها تذكرني بالموت ..  
أنا لم أشك بأن أول رسالة ستكتبها هي الي .. فقد  
أطلعت بعد سفرك على حمى الجو الذي كنت تعيش فيه  
وأنت تتأهب للسفر .. أرجوك أن تبعد عن الصمت  
المطلق لانه يؤدي الى الحزن ، والاحزان المستمرة تدمر  
النفس ، وتخدم الجذوة المتقدة في الاعماق .. أنا لم  
أختار لك هذه المهنة عبثا ، فليس ثمة أجمل من أن  
يعلم الانسان الآخرين ويفني شبابه في محراب المعرفة ..  
ألم يقولوا للناصري : « يامعلم » ان لوقع هذه الكلمة في  
نفسي سحرا يفوق كل وصف .. انسي أطالع تلك  
الكتب التي أهديتني اياها بمناسبة نجاحك ، وأنا معجبة  
جدا بـ « آلام فتر » ولكن النهاية أجزتني كثيرا ولم  
ترق لي .. أحب من الادب الذي يحمل الي النهايات  
السعيدة والفرحة الكاملة .. يكفينا ما في حياتنا اليومية  
من مآسي وأحزان صفراء .. اليوم فتحت المدرسة  
أبوابها وعدت الى صفاري الذين استقبلوني بزقزقات  
العصافير وهي تستقبل أمهاتها .. الليل الذي كنا تتسامر

في ساعاته القصيرة تحت شجرة الزيتون ، أضحي المبد  
الوحيد الذي أرفع في أمدائه صلواتي كلها من أجلك  
يا صديقي البعيد .. وأستعيد وسط رفيف أوراقه وهمس  
نجومه المسمرة على صليب العذاب ، أحاديثك عن رامبو  
وبودلير .. وأتلو على مسامع الليل ذات القصائد التي  
وضعت حول عناوينها اشارة من قلمك .. وأنا أبتدع هذه  
الوسيلة للقاء بك بين أحضان هذا الليل الكبير .. ثم  
هناك قصة « الباب الضيق » قرأتها بشغف وقد أرعيتني  
هذا التحول في طبيعة « أليسا » .. ولكني لا أخفي عليك  
مقدار التعاطف الوجداني الذي شعرت به نحوها ..  
ولقد ذرفت نهرا من الدموع وأنا أقرأ مذكراتها .. ربما  
تساءل عن مدى ادماني للمطالعة ، فأجيبك بأنها خير  
سلوة لي على بعادك .. انها العالم الوحيد الخاص الذي  
الجأ اليه للتخلص من تفاهات الحياة اليومية ..  
وستساعدني على تخفيف آلام الفراق ، وقد تحتم علي  
منذ اليوم أن أختار الكتب التي سأطالعها .. ولكن ثقب  
بأنني لن أختارها بدون مشورتك ، فأنت - وهذا اعتراف  
جديد - تعرف أي الكتب يجب أن تقرأ .. لقد عكفت  
منذ أسبوع على تدوين مذكراتي وسأسعى جهدي كي  
لا تكون تافهة .. ان التفاهة هي الموت ..! عثرت منذ  
يومين على كتاب أشعار لـ « ادغار آلن بو » يرجع تاريخ  
اهدائه الى خمس سنين خلت ، بدء تاريخ خبنا الذي  
سرعاه كطفل صغير لنا .. الفجر يقترب .. أشعر بمزيد  
من الرغبة بمواصلة الكتابة لاجعل من رسالتي سفرا من  
الاسفار ولحنا من نشيد الانشاد .. بعد قليل ستستيقظ  
أمي وأخاف أن ترى الضوء يشع من غرفتي .. استودعك  
المحبة .. لك كل حبي .. وداعا ..

« سوسن »

\* \* \*

ليلة ٢٥-١٢-١٩٥٩

حبيتي سوسن ..

اسمحي لي أن أتجاسر وأناديك بهذا الاسم  
الحبيب المقدس .. أنا لم أستطع قول ذلك لولا اقترابي

ولكن حين ( خدمت المعركة ) أصبح من الممكن أن يرى الكتاب قطعة بديعة من الملاحظة الباردة والوصف الواضح .

وهو بصورة مباشرة ، صورة للروائي العظيم ( ادوارد ) الذي استغلت زوجته الثانية مهرته واسمه . وهو بصورة غير مباشرة ، كشف عن التناقضات البشرية . وفي نفس الوقت صورة بارزة لزوج ( دريفيلد ) الاولى .

وهي فتاة مشرب سابقة تدعى ( روزي ) . والاقتراب من الحل بارد وموضوعي . وتحت ضوء الهجاء الواضح تنشأ الشخصيات بالتدرج وبصورة مرضية .

وهو لا يعرف أحدا من هذه الشخصيات ، ولا ( روزي ) نفسها ، التي هي ابهج دراسات موم في الفضيلة السهلة . وفيها شرف واستقامة تساعدان ( موم ) والقارئ على مسامحتها .

وزوجة ( دريفيلد ) الثانية ، الذين يهجون بغير شفقة . ولا ترينا ( حافة الموسى ) ١٩٤٤ - آخر روايات موم - أي دليل على تناقص في قوته كروائي . لقد هجر طريقة الظهور بشخصه في الروايات - نصف مختف - كما في ( اشندن ) ، ويظهر نفسه الآن بجرأة .

والشخصية الرئيسية رجل كثير الغرابة هو : ( دارل ) . يشعر ( موم ) بأنه مضطر لان يعطي بيانا عن حياته وسلوكه الغريبين . انه رجل بعد ان وجد القيم العرفية غير مرضية ، بحث عن طريقة جديدة في الحياة تشتمل على التسليم التدريجي بالحب والاصدقاء والطرق العادية في السلوك .

انه ينشد معرفة الحقيقة النهائية . وهي شعور بالوجود في المطلق خلال النظام الفلسفي المعروف : الزفانا .

وموضوع كهذا يعرض بجرأة ، لا يبدو أنه مناسب كثيرا لروايته .

ولكن معالجة ( موم ) لهذا الموضوع نصر فني ، و ( دارل ) تأتي الى الحياة لا في كلماته وسلوكه

فحسب ، بل في ردة فعله تجاه الآخرين : تجاه ايزابيل

• • • سوزان • • • موم • • • وغيرهم .  
والشخصيات الاخرى تعيش أيضا وبصورة ملحوظة ( اليوت توميلتون ) ، وهي مدعية ضخمة لا تخجل • • • تشبه ( كير ) المدعية أيضا • • •

وتتحرك القصة بسهولة خلال اوضاع مختلفة ، تصف ببراعة ايطاليا ولندن وريفيرا ومونت بارناس • • • وهي غنية ايضا في لحظات القوة المسرحية • كالليلة في القهوة في شارع دولاب ، واعتراف ( ايزابيل ) في الدور الذي لعبته في جلب الموت لصوفيا •

كما نجده في تقرير ( لاري ) الواضح عن تجاربه المملوءة بالاسرار في الهند • ( الوفر المجمع ) التي نشرت ١٩٣٩ أحسن دليل لفهم انتاج ( موم ) • انها مكتوبة بكيفية انتاجه ، بتلك الصراحة والبساطة والانسجام الموسيقي ، والتي يعتبرها ( موم ) مثالا أعلى له في الكتابة •

وهي تعالج تجاربه التي تبحث في طبيعة الانسان التي قادته الى الاعتقاد : بأن هناك انسجاما حقيقيا في تناقضات البشر • وان الشيء الطبيعي في الحقيقة هو الشيء غير الطبيعي •

وموم قادر على ان يدفع عن نفسه تهمة التشاؤم ، على أساس أنه ملاحظ للجنس البشري غير متحيز ، ولا بقاص ولا اخلاقي •

ويتحتم علينا في هذه العلاقة ، وبعد مراعاة الوضوح الهادئ في أسلوبه أن نربط اسمه بامثال ( درايدن ) ( تشوسر ) •

والكلمات المشهورة التي تنطبق على تشوسر ( بشر صافي للغة الانكليزية ) تنطبق بقوة مساوية على ( درايدن ) و ( موم ) •

ويشعر الانسان ان تشوسر ودرایدن أيضا قد يرددان تعريف ( ليونيز ) للعمل الحق الذي يقبله ( موم ) كفلسفة في الحياة :

( أن جمال الحياة ليس الا هذا : أن كل واحد يجب أن يعيش بتلاؤم مع طبيعته وعمله ) •



# الالتزام واللاالتزام في الأدب العربي الحديث

بقلم : بدر شاكر السياب

- ١ - الادب عامة

ليس موضوع الالتزام واللاالتزام في الادب بصورة عامة وفي الشعر بصورة خاصة بالموضوع الجديد . لقد عرفه القدماء وان عرفوه تحت اسمين آخرين غير الالتزام واللاالتزام ، وبحدة أخف من الحدة التي أخذتها الدعوة الى الالتزام . ولا نعدو الحق اذا قلنا أن نصيب « الالتزام » القديم من الانسانية والشمول أكثر من نصيب الالتزام الذي نعرفه اليوم . كان الشعر - وبالتالي الادب بكل فنونه - ينقسم الى أدب موضوعي - وهو ما يقابل الادب الملتزم - والى أدب ذاتي - وهو ما يقابل الادب غير الملتزم .

والحق أن كبار الشعراء ظلوا - حتى أواخر القرن السابع عشر - أدباء ملتزمين أي موضوعيين وفي وسعنا أن نعدد من الاسماء ما يثبت ذلك ابتداء بهوميروس وصوفوكليس واسخيلوس من الاغريق فمروا بشكسبير وبن جونسون وراسين وكورني وامري القيس وطرفة بن العبد والمتنبي وكثير من الآخرين . أما الشعر العربي فلم يعرف الدعوة الى الالتزام او التملص منه الا في فترة متأخرة . كان النقاد العرب القدامى يقسمون الشعر الى أبواب أو « فنون » كالغزل والحماصة والمديح والهجاء والرثاء وسواها . ولم يكونوا يفضلون أي « فن » من هذه الفنون على سواه . ان الشاعر العربي نشأ أول ما نشأ - ملتزماً دون أن يدعوه أحد الى ذلك . واذا كان الشعر الجاهلي أول ما وصلنا من الشعر العربي القديم فقد كان الشاعر الجاهلي لسان القبيلة ، تغضب فيعبر عن غضبها ، وتحزن فيصور حزنها ، وتتقاعس اذ يعتدي عليها فيثير الحماس في نفوس أبنائها ويدعوهم الى الثأر والدفاع عن كرامتهم . على أنه لم يكن كهفا أصم يردد ما يتناهى اليه من أصوات ، وان كانت عواطفه مشدودة الى عواطف قبيلته . كان يحكم عقله ووجدانه فيما يعرض له من أمور ، فحين شبت الحرب الطاحنة بين عبس وذبيان وغطت قعقة السلاح على صوت العقل

فما يسمع ، ارتفع صوت الشاعر زهير بن أبي سلمى يشجب الحرب ويبارك السلام الذي كان قد حل لتوه :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتمو  
وما هو عنها بالحديث المرجم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة  
وتضر اذا ضريرتموها فتضرم

فتعركم عرك الرحي بثغالها  
وتلقح عشارا سم تنجب فتثم

وحين جاء الاسلام فرض الدين الجديد الالتزام على شعرائه فرضاً وان لم يأمر بذلك صراحة . فقد أصبح الشاعر المسلم - والدين في أول جدته - يرى حرجاً في التغزل بأخته المسلمة أو في هجو أخيه المسلم أو في التعالي بنسبة على أنسابه الآخرين . فصار لزاماً عليه أن يسخر فنه الى الدعوة الجديدة ، يمدح الرسول ويصف حروبه ويهجو أعاديته . لذلك أصاب الشعر في صدر الاسلام ذلك الركود الذي أصاب الادب الروسي بعد الثورة البلشفية ، حين فرضت الدولة على الادباء مواضيع بذاتها بل ووضعت لهم مخططات أدبية وطلبت اليهم أن يبعثوا الحياة فيها . . وبعثوا فيها لا حياة وانما ما يمكن أن تبعثه الآلة في الدمية الميكانيكية من حركة . غير أن حدة الوارع الديني ما لبثت أن خفت ، وأصحاب أبناء المدن رغداً من الحياة ونعيمها في العيش فانطلقوا يفسقون ويمجنون ، واذا شعراء كعمر بن أبي ربيعة وغزله المتهتك وكالاخطل وخمرياته وكجربير والفززدق وما دار بينهما من هجاء مقذع يظهر في المدن العربية الجديدة ، وأصيب سكان البوادي بخيبة أمل شديدة وحرمان من نعم الحياة . . فاذا هم متقشفون زاهدون ، واذا شعراؤهم يعبرون عن حرمانهم من المناصب وانعم والثروات عن طريق الغزل العذري الذي ما فيه غير التوجع والتشكي وسكب الدموع . غير ان الشعر العربي لم يعدو شعراء يؤيدون هذا الفريق السياسي أو ذاك : الامويين أو الهاشميين ، ويعبرون عن ميولهم السياسية بشعر يستحق

أن يوضع في المرتبة الاولى من مراتب الشعر السياسي . ورغم ما قد يبدو لاول وهلة من استقلال شخصية الشاعر العربي في العصر العباسي وانصرافه الى التعبير عن شؤون الخاصة ، لم يكن أبوا نواس ولا العباس بن الاحنف ولا مسلم بن الوليد كل الشعراء العباسيين . والحق ان هؤلاء الشعراء خرجوا عن خط الشعر العربي ، أي عن موضوعيته والتزامه ، لانهم كانوا كلهم أو جلهم على الاقل من الاقطاب الفكريين للحركة الشعوبية التي تقمصت صوراً شتى : فهي المناادية بانصاف الفقير والغاء الفروق بينه وبين من هم أحسن منه حالا . وباباحة النساء بين رجال المجتمع دون تفریق ، تارة ، والمناذية تارة أخرى بأن : « لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى » أو بأن الفرس كانوا أصحاب حضارة ومدنية ولم يكن العرب الا بدوا أرباب شويهة وبعر . وقد امتدت هذه الحركة الشعوبية - بكل وجوها : السياسية والفكرية والدينية - الى العصر الحاضر . فقام شاعر يدعي أنه شاعر « التقدمية » في العراق يخاطب القوميين من أبناء العراق مفتخراً عليهم بسلمان الفارسي . . ويقول :

سلمان أشرف من أبيكم كعبة

وعصام ما عرف الجدود عصام

لقد ظل الشاعر العربي في العصر العباسي يسلك ذات النهج الذي سلكه الشعراء العرب من قبله غير خاص عواطفه الذاتية الا بالنز اليسير ، ومفتعلا التعبير عنها في أغلب الاحايين . أبو تمام والمتنبي والمعري هم خير من يمثلون هذا الاتجاه الموضوعي للشعر العربي في العصر العباسي .

وفي عصر الانحطاط الفكري ، أصبح هم الشاعر العربي أن يأتي بالجناس او الطباق المستظرف ، وأن يكتب قصائد ذات قواف مستعصية ليثبت براعته اللفظية لا أكثر . هذه الفترة من تاريخ الشعر العربي تشبه الى حد ما الفترة التي مر بها الشعر الانكليزي في أواخر القرن السابع عشر الى أواخر القرن الثامن عشر حيث ظهرت تباشير الحركة الرومانتيكية على يد توماس غراي وكوبر وسواهما . وما لبث الشعر العربي أن شق عنه قشور البذرة التي كانت تخبئه دفينا تحت الارض . ولاح في سمائه شعراء كالبارودي وحفني ناصف ، لم يختلفوا في وجهتهم الشعرية عن الاتجاه العام للشعر العربي ، كانوا شعراء « ملتزمين » الى أقصى حدود الالتزام التي كان يمكن أن توجد في تلك الحقبة التاريخية .

واستعاد الشعر العربي على يد أحمد شوقي كامل رونقه السابق واتجاهه الموضوعي . ما كانت لتمر من

مناسبة قومية أو تقام من حفلة وطنية الا وارتفع صوت شوقي وصوت حافظ وصوت خليل مطران مجلجلا فيها .

قد يعترض معترض فيقول : أترى في تحول الشعر العربي الى شعر مناسبات استعادة لاتجاهه الموضوعي . ولرد هذا الاعتراض يجدر بنا أن ندرس تلك الحقبة التاريخية وندرس اتجاهاتها السياسية والاجتماعية . ولا يتسع مجال هذه المحاضرة الى أكثر من اشارة عابرة الى بعض تلك الظروف . لم يكن الشعر ولا حتى السياسة قد نزلت الى الصعيد الشعبي بعد واذا صح ما يقال من أن الشاعر الملتزم قد شد أعصابه الجماهير فراحت حركة طفيفة من هذه تثير رجات عنيفة في أعصاب الشاعر ، فما كانت أعصاب الجماهير لتتحرك ان لم تحركها هزة من الطبقات العليا أو الطبقة الوسطى بتعبير أصح . ولم يكن في وسع الشاعر أن ينتظر رجة الوحي من انتفاض للجماهير وحركة لها . كان الشاعر هو الذي يحرك الجماهير وما كانت الجماهير لتحرك الشاعر . وكانت الاحتفالات التي تقام في المناسبات الوطنية تهيء للشاعر الفرصة المناسبة لـ « امتياح » المشاعر من أعماق نفسه ، كما يمتاح الزارع الماء من بئر ارتوازية تحفر له . كان عليه أن يمتاحه فلم يكن ليتدفق كما يتدفق من نبع غزير .

وفي أواخر أيام شوقي ظهرت في عالم الشعر العربي حركة جديدة ، لقد تأثر شعراء تلك الحركة بما قرأوه من الشعر الرومانتيكي الانكليزي والفرنسي : الغرامي منه وشعر الطبيعة والشعر الذي يعبر عن خوالج نفس الشاعر من حزن وفرح وشك أو ايمان ويأس أو أمل . لعل أولئك الشعراء ( ونستطيع تسميتهم شعراء مجلة أبولو ) لم يطلعوا - أو لم يعجبهم على الاقل - من شعر شللي الا على القبرة والسيرنادا الهندية ودعوة ولم يطلعوا على آثاره الاخرى الاكثر أهمية أو لم تعجبهم على الاقل ، من بروميثوس طليقا الى ثورة الاسلام كما لم يقرأوا - أو لم تعجبهم - قصائد بايرون التي غنى فيها كفاح شعوب أوروبا الثائرة من أجل حريتها . أما الموضوعية التي عرفوها فهي موضوعية الشاعر أحمد زكي أبي شادي رائد تلك الحركة وابيها التي سماها « بالشعر التصويري » حيث كان يؤلف قصيدة عن كل لوحة أو صورة مرسومة تعجبه . غير أن شعر بعض من أولئك الشعراء لم يخل من بعض المشاعر الوطنية والقومية والشعبية . ولم تستطع تلك الحركة الشعرية الاستمرار في عزلتها عن الاحداث السياسية والوطنية التي كانت تجري من حولهم في الوطن العربي . فما لبث مجلة ابولو أن احتجبت وما لبث شعراؤها أن تفرقوا . ورغم النجاح



فذلك يكفي . المهم أن تنجح في رسم ما تريد رسمه  
وفي تلوينه » .

ويرد المؤلف الشيوعي على ما زعم من « حجة دعاة  
الفن للفن : أننا نقول لهؤلاء : إذا كان المهم هو أن تنجح  
في رسم ما تريد رسمه وفي تلوينه فلماذا لا ترسم ،  
بدلاً من العشب والبيضة ، عائلة كادحة يبكي أطفالها من  
الجوع ، وتنجح في رسمها وفي تلوينها ؟

ولما كان موضوع المحاضرة هو الالتزام والالتزام  
في الشعر وليس في الفن بصورة عامة ، أرى من الأفضل  
أن أتكلم عن الموقف الشيوعي من الشعر الملتزم أو  
الشعر الجماهيري أو النضالي كما يسمونه .

تعتمد الشيوعية أن ليس هناك من فلسفة صحيحة  
غير الفلسفة المادية الديالكتيكية وأن ليس هناك من  
حلول صحيحة ، لاية مشكلة ، غير الحلول الشيوعية .  
وعلى هذا الأساس يحرم على الشاعر الشيوعي - أو أي  
شاعر يريد أن يرضى الشيوعيون عنه - الاتيان بأية  
فكرة غير مستمدة من الفلسفة الشيوعية ، أو الاتيان بأي  
حل غير الحلول الشيوعية التي تقرها كتب ماركس  
وانكلز ولينين وستالين بصورة عامة وتقرر تفاصيلها  
وجزئياتها منشورات الحزب الشيوعي في بلد معين .

اليكم أبياتاً من قصيدة كتبها شاعر شيوعي  
عراقي عن القضية الفلسطينية ، قبل أن يتخذ الاتحاد  
السوفياتي موقفه المعلوم منها :

فلسطين لك المجد

وللمجد فلسطين

من الشرق الى الغرب

تحريك الملايين

على مهلك يا شيخ الولايات على مهلك

ذر الذرة واستعمل لنا الذرة من عقلك

الى آخر هذا النظام الركيك الذي لم يستطع أن  
يرتفع حتى الى مستوى الشعر الرديء . وللشاعر ذاته  
بيت حظي بدوي من التصفيق والهناف قل أن يحظى  
به بيت شعر . يقول من قصيدة له ألقاها بمناسبة ذكرى  
الوثبة - وهو الاسم الذي أطلقه الشيوعيون العراقيون  
وتبناه بقية أبناء الشعب على مظاهرات الشعب العراقي  
التي أحبطت معاهدة بور تسموت واسقطت حكومة  
صالح جبر عام ١٩٤٧ :

فالعراق الحر في وثبته

يحسن الوثبة صيفا وشتاء

ولم يقتصر الشيوعيون العرب في تطبيق مقاييسهم  
الماركسية على الشعر العربي المعاصر ، بل تعدى بهم

الذي صادفه بعضهم - من حيث الشهرة أو الخطوة عند  
النساء - فقد طمحووا في أواخر أيامهم الى أن يحلوا محل  
شوقي ، شاعر المنابر والحفلات والمناسبات الوطنية .  
حتى أن الشاعر المصري علي محمود طه أصدر ديواناً  
جمع فيه قصائد تختلف عن بقية شعره ، من حيث  
المواضيع والاتجاهات هو ( شرق وغرب ) الذي صور فيه  
بعض البطولات العربية والاسلامية . وأصدر محمود  
حسن اسماعيل ديواناً سماه « الملك » قصره على مدح  
فاروق ملك مصر السابق .

وحين قويت الحركة الشيوعية في الوطن العربي  
في أعقاب الحرب العالمية الثانية وصار في وسع الشيوعيين  
أن يصدروا مجلاتهم في عدد من العواصم العربية : كمجلة  
الفجر الجديد التي كانت تصدر في القاهرة ومجلة أم  
درمان التي كانت تصدر في الخرطوم ومجلة الطريق التي  
كانت تصدر في بيروت وبعض المجلات والصحف العراقية  
التي لم تكن احداها لتعمر طويلاً . في ذلك الحين  
ظهرت نغمة جديدة كان الشيوعيون عازفيها ، تلك  
النغمة : هي الفن للفن أو الفن للمجتمع . وأصبح في  
وسع الشيوعيين بجماهيرهم الواسعة المهينة أكفها للتصفيق  
وصحافتهم التي كانت تمويلها مصادر مجهولة - أو  
معلولة بالحري - أن يرفعوا أي شعور أو متأدب  
ينضوي تحت لوائهم أو يجاريهم على الاقل الى مرتبة ما  
كان ليصلها حتى نهاية حياته ، لو لم يرفعوه اليها .  
بل أن بعض الشعراء المبدعين بحق ، لم يستطيعوا الصمود  
أمام ذلك الاغراء الشيوعي فانحرفوا مع التيار الاحمر ،  
مضحين بفنهم وانسانيتهم وبكل ما يحرص الاديب عليه .  
من أولئك الشعراء الشاعر اللبناني المبدع المرحوم الياس  
أبو شبكة والشاعر العربي المصري آنذاك - عبد القادر  
القطر - والشاعر الفلسطيني أبو سلمى وآخرون  
وآخرون .

لقد بسط الشيوعيون مسألة الالتزام وعدمه او  
مسألة الفن للفن - بما في ذلك الادب - والفن للمجتمع  
تبسيطاً أخفى جوهر القضية بل ومسح معنى الادب  
الملتزم أو الادب للمجتمع أو الادب الواقعي .

في عام ١٩٤٥ وكنت عضواً في الحزب الشيوعي  
العراقي دفع الى الحزب بكتاب مؤلف باللغة الانكليزية  
عنوانه « الماركسية والفن » ، لقد طرح مؤلف الكتاب  
مسألة الفن للفن أو الفن للمجتمع ، بالشكل الآتي :

كتب المؤلف الشيوعي :

« يقول دعاة الفن للفن : اذا رسمت بيضة أو  
بيضات في عرش ، ثم نجحت في تلوين ما رسمت . .

الأمم ذلك الى الرجوع الى الشعر والادب العربيين  
القديمين وتطبيق مقاييس الواقعية الماركسية والادب  
النضالي عليهما .

كنا ذات مرة مجتمعين في حلقة شيوعية أدبية ،  
حين أخذ أديب شيوعي يهاجم شكسبير ويصفه بـ  
« شاعر الرجعية والاقطاع » المتحدث عن الملوك والامراء  
والقواد لا عن العمال والفلاحين . ونحن احتججت بأن  
شكسبير مات حتى قبل أن يولد كارل ماركس ، أجابني  
بأن هناك الكثيرين من الشعراء والادباء « التقدميين »  
الذين جاؤوا قبل ماركس . ولماذا نأخذ على هذا الشيوعي  
العراقي موقفه هذا . وقد وقفت صحيفة الديلي ووركر -  
جريدة الحزب الشيوعي البريطاني ، هذا الموقف ذاته -  
من شكسبير ، وهاجمته لأنه لم يعبر عن مصالح  
البروليتاريا وأمانيتها .

وحين رفع الشيوعيون شعار السلام العالمي راح  
الادباء والمتأدبون منهم ينقبون في الادب العربي القديم  
عما قيل في شجب الحرب والدعوة الى السلام . وكتب  
أديب شيوعي عراقي ، يسمونه أديبا كبيرا ، مقالا عن  
المتنبى وقصيدته في شعب بوان ، جاعلا نقطة انطلاق  
بنت المتنبى :

يقول بشعب بوان حصاني  
امن هذا يسار الى الطعان

وخلص من هذا الى القول الى أن المتنبى كان مروج  
حرب بينما كان حصانه نصيرا للسلام . ورغم أنني  
كنت شيوعيا آنذاك فقد علقت على مقالة قائلا بأن حصان  
المتنبى قد وقع على نداء استوكهولم بحافره .

ازاء هذه الحملة الشيوعية العنيفة ، لم يستطع  
أغلب الشعراء العرب صمودا فراحوا يكتبون شعرا نضاليا  
على نمط ما يكتب الشيوعيون وأصبح الفرق الوحيد بين  
الشعراء الشيوعيين وبين أغلب الشعراء الملتزمين من غير  
الشيوعيين هو اختلافهم في بعض الكلمات التي يستعملونها .  
فبينما يردد الشاعر الشيوعي كلمات « السلام » و  
« الكادحين » و « الراية الحمراء » ، يردد الشاعر غير  
الشيوعي كلمات « العروبة » و « الجهاد » و « المجاهدين » .  
على ان كلمة « التزام » لم تستعمل في النقد العربي  
بمفهومها الحالي ، الا بعد ان استعملها جان بول سارتر .  
وجاءت دعوة سارتر هذه الحجة لغير الشيوعيين بأن  
الادب الواقعي والادب الملتزم ليسا وفقا على الشيوعيين .  
وكان الشيوعيون قد قطعوا السبيل على النقاد غير  
الشيوعيين حين ادعوا بكل شاعر أو أديب مكافح ، غنى  
الحرية والعدالة وتحدث عن البؤس والفقر . فادعوا مثلا

بالشاعر الاسباني لوركا بل وأوشكوا أن يدعوا بالشاعر  
الانكليزي كولردج .

ان الدعوة السارتريية والنكبات التي أطبت العرب  
من النكبة الفلسطينية حتى الحرب الجزائرية الراهنة  
أزالت الفروق بين نوعين من الادب الملتزم بصورة عامة  
والشعر الملتزم بصورة خاصة : الشيوعي وغير الشيوعي .  
ان قيام الاحزاب في البلدان العربية وما يؤدي اليه قيامها  
من اجتماعات ومهرجانات ومظاهرات قد شجع الشعر  
المنبري ، شعر المناسبات .

ولعل استفحال خطر الشعر المنبري كان من جملة  
العوامل التي أدت الى ميلاد حركة الشعر الحر واشتدادها .  
لكن الشعر لم يسلم من استغلال الشيوعية والاتجاهات  
الحزبية الاخرى له . بل انه سهل الطريق على كثير من  
المتشاعرين الذين راحوا يرصفون كلمات معينة مما  
يحويه قاموس الشيوعية السياسي والاقتصادي ،  
ويلتقطون الشعارات التي يهتف بها المتظاهرون أو التي  
ينقشونها على شعاراتهم ثم يؤلفون من كل ذلك شيئا  
يسمونه شعرا نضاليا ، وما هو بالشعر ولا بالنضالي ،  
بأية حال من الاحوال .

وفي وسع من يريد الشواهد على ذلك الرجوع الى  
دواوين الشعر الشيوعية التي صدرت في الفترة الاخيرة  
ولعل ديوان عبد الوهاب البياتي المسمى « كلمات لا  
تموت » آخر ما صدر من تلك الدواوين .

ولا بد لنا ، في هذا المجال ، من الاشارة الى ما كان  
للشاعر الانكليزي الكبير ت. س. اليوت وخاصة في قصيدته  
« الارض الخراب » من أثر كبير على الشعر الملتزم في  
الادب العربي الحديث ، الشيوعي منه وغير الشيوعي ،  
والرديء منه والجيد على السواء .

لعلني لا أغالي اذا قلت أن المدنية الاوروبية الحديثة  
لم تهج هجاء أعنف ولا أعمق من الهجاء الذي وجهته ت. س.  
اليوت اليها في قصيدته « الارض الخراب » على كثرة ما  
هجا الادباء والشعراء الشيوعيون الجانب الرأسمالي من  
المدنية الاوروبية المعاصرة . وقد لقيت « الارض الخراب »  
من اهتمام النقاد ودراساتهم ما لم تلقه أية قصيدة أخرى .  
ان الشيوعيين يعتبرون كل شاعر يهجو المدنية الحديثة  
لاسباب غير أسبابهم ، ومنطلقا من وجهة نظر غير وجهة  
نظرهم ، عدوا تجب محاربته ، ولم يأل الشيوعيون جهدا  
في محاربته . بل ان مجلة « ساينس اند سوسيتي »  
الشيوعية الاميركية نشرت مقالا عن ت. س. اليوت . نفت  
فيه عنه حتى صفة الناظم الجيد في نظمه .  
غير أن الشيوعيين مصابون ، وخاصة في الناحية



الثقافية ، بعقدة الشعور بالنقص ، وان شعراءهم –  
ليشعرون في قرارة أنفسهم – بالتضاؤل أمام جبروت  
الشعر الاليوتي . وقالوا لانفسهم : ان تكتيك اليوت هو  
العظيم ، أما أفكاره فرجعية ، استعمارية . وعلى هذا  
أخذوا يقلدون تكتيك ت.س أليوت مبدلين محتواه  
بمحتوى « تقديمي » كما يسمونه .

لست أدري اذا كان الشعراء الشيوعيون في الغرب  
قد نجحوا في تقليد اليوت او لم ينجحوا . أما الشعراء  
الشيوعيون العرب ، فقد قرأوا أليوت دون أن يفهموه .  
كل ما عرفوه عنه أنه يضمن قصائده أبياتا لشعراء آخرين  
فرنسيين أو ألمان أو انكليز .

أما ما الذي يختفي وراء ذلك التضمن من عمق ،  
وما في ورود ذلك التضمن في موضع معين من تناقض  
يقصده الشاعر مع النص السابق له أو اللاحق . فذلك  
ما لم يفهموه . عرفوا عنه أنه يضمن شعره أبياتا لشعراء  
آخرين وانه يستعمل اللهجة الشعبية أحيانا . وأنه قد  
يلتقط حديثا سمعه في مقهى ، أو حوارا سمعه في  
الشارع ، فقلده في ذلك . فأصبحت قصائدهم كأنها  
جلباب متسول مرقع برقع مختلفة الالوان . هنا بيت  
يتحدث عن الربيع والخضرة وبعده مقطع من أغنية شعبية  
عن موت الكلاب من الجوع وبعده هتاف التقطه الشاعر  
من مظاهرة الى آخر هذا الخلط العجيب .

لكن هناك فئة أخرى من الشعراء العرب الشباب  
قرأت أليوت وفهمته وتأثرت بروحه وتكتيكه على السواء .  
لقد رأى هؤلاء الشعراء في « الارض الخراب » أعنف  
هجاء للمجتمع الرأسمالي يتضاءل ازاءه كل ما هجاء به  
الشعراء الشيوعيون رغم ما في هجائهم من اقذاع وحقد ،  
ورأوا فيها ، من جهة أخرى ، هجاء للمجتمعات التي  
تخلت عن القيم الانسانية الحقبة ، القيم الدينية الرفيعة  
وهو هجاء ينطبق لا على المجتمع الرأسمالي وحده وانما  
ينطبق على المجتمع الاشتراكي – في الدول الشيوعية –  
أيضا . بل وينطبق الى حد ما على المجتمعات المريضة  
المتخلفة ومنها المجتمع العربي . لقد رأوا كيف استطاع  
شاعر غربي أن يفيد من رموزهم ، كرمز تموز واوزيريس  
فنبههم الى أمر كانوا عنه غافلين .

وساعدت الظروف السياسية التي كانت البلدان  
العربية تمر بها ، حيث الارهاب الفكري وانعدام الحرية  
الى اللجوء الى الرمز ، يعبرون بواسطته عن تذرهم من  
أوضاع بلادهم السياسية والاجتماعية على السواء وعن  
أملهم في انبعث جديد ينتشلها من موتها . هؤلاء الشعراء  
ملتزمون أيضا لكنهم يختلفون عن الشعراء الشيوعيين –

وكلهم ملتزمون طبعا – في أن الالتزام الشيوعي مفروض  
على الشاعر من الخارج ، اما التزام هؤلاء الشعراء فابع  
من داخلهم . وهم لا يتخلون عن الفن ولا يهبطون بشعرهم  
عن أعلى مستوى يستطيع كل شاعر منهم بلوغه ، في  
سبيل أن يفهمهم المناضل شخوب أر الرفيق حسن  
الركاع أو عجرش الزبال .

وتعرضت هذه الفئة من الشعراء الملتزمين التزاما  
حقا ، الى هجوم من اليمين واليسار على السواء فهي في  
نظر اليسار فئة تخدم مصالح البرجوازية والامبريالية  
ولا تفكر بالجماهير . وهي في نظر اليمين المتطرف ، فئة  
تأجل تحطيم الشعر العربي بالخروج عن أوزانه وطائق  
نظمه المتوارثة مدفوعة الى ذلك بدوافع شتى أعظمها ما  
يغده عليها الاستعمار من مال ، وأملها ضعف أدواتهم  
الشعرية وقلة حصيلتهم من الامام بالادب العربي القديم .

انه لامر مؤسف حقا الا يبلغ الشعر العربي المعاصر  
مستوى الواقعية كما عرفها الشاعر الانكليزي الكبير  
والناقد المبدع الموهوب ستيفن سبندر في محاضرة له  
عنوانها « الواقعية والفن » . وخلاصة تعريفه ذاك هو  
ان الواقعية الحقبة هي تلك التي تمكن الشاعر أو الفنان  
من تحليل مجتمعه تحليلًا يحوى أكبر قدر ممكن من  
الحقائق . ولا يهم ، بعد ذلك ، من أية وجهة نظر انطلق .  
ولكن الحد الذي بلغه الشعراء التمزويون – في الشعر  
العربي الحديث ، كان يبشر بمستقبل لامع لهم أو  
للشعراء الذين سيسيرون على آثارهم على الاقل .

لكن يبدو أن الشعراء التمزويين أصيبوا بخيبة  
أمل . فأقلعوا عن الالتزام كأنهم اتفقوا على ذلك ، وان  
لم يتفقوا . يبدو هذا الاقلاع عن الالتزام والانصراف الى  
المشاكل الذاتية والشخصية بل وحتى افتعالها ، في  
الآثار الاخيرة لاولئك الشعراء . يتضح لنا ذلك في ديوان  
يوسف الخال الاخير « قصائد في الاربعين » ، وفي قصائد  
صلاح عبد الصبور الاخيرة ، وفي الديوان المخطوط الذي  
يضم آخر ما كتبه أدونيس وأرى ذلك في نفسي أنا  
شخصيا ، فكأنني تخمت من الالتزام فانا أتفقت منه .

ولا أغالي اذا قلت ان نهاية الالتزام الحق في الشعر  
العربي المعاصر ستكون حين ينتهي هؤلاء الشعراء منه .  
أما من هو المسؤول عما أصابهم فهي مجتمعاتهم  
أم حكوماتهم أم الاوساط الادبية المختلفة فذلك ما نتركه  
للمؤرخين الذين سيكون لديهم الكثير مما يقولون .

ولعل ما يعاب به الادب العربي ، غلبة الشعر على  
فنون الادب الاخرى . ما زال الشاعر يحظى بالمكانة الاولى  
بين أدباء العرب . وما زال كل أديب عربي سواء أكان

كاتب قصة أم مقالة أم كان ناقدا ، يطمح أن يصبح شاعرا أو يتمنى ذلك في قرارة قلبه على الأقل . وعلى هذا الاساس فان المقاييس السائدة في الشعر فرضت نفسها على فنون الادب الاخرى . ما جدوى كتابة قصة او رواية عن عواطف النفوس من حب وبغض وحسد في حين يكتب شوقي وحافظ والرصافي قصائدهم عن دنشواي ، وعن الدستور .

ولهذا كله كان الاتجاه الواقعي في القصة أول ما عرفه الادب العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

في تلك الفترة كان لا بد من ظهور رواية ( زينب ) للدكتور محمد حسين هيكل التي استمد قارئها من المجتمع الفلاحي . ولم يكن بد من أن يصدر طه حسين « الايام » مدونا فيه ذكريات طفولته في الريف المصري ومجتمع الفلاحين ، ثم « دعاء الكروان » .

حتى حركة الترجمة تأثرت بالذوق الادبي الذي كان سائدا آنذاك . لقد وجد حافظ ابراهيم أنه يؤدي واجبا شبيها بالواجب الذي يؤديه حين يكتب الشعر ، اذا هو ترجم رواية فكتور هوغو ( البؤساء ) فاضطلع بترجمتها بالرغم من عدم تفضله باللغة الفرنسية . أما محمود تيمور وهو من رواد القصة القصيرة في الادب العربي الحديث ، فهو تلميذ أمين للكاتب الفرنسي غي دي موباسان ، وبلغ محمود تيمور ذروة التمسك بالواقع والالتزام في روايته ( كليوباترة ) في خان الخليلي التي انحدر الحوار فيها الى مستوى التعليقات السياسية على الوضع العالمي والصراع بين الدول الديمقراطية والمحور . لكنه لم ينج من التأثير بالاتجاه الرومانتيكي كما يفهمه أكثر الادباء العرب في كثير من آثاره . ان الرومانتيكية تعني لدى أغلبية الادباء العرب وقرائهم التحدث عن الحب والجمال والطبيعة ولا شيء أكثر .

يقول رثيف خوري في كتابه ( الفكر العربي الحديث ) متحدنا عن تلك الواقعية المبكرة « ان ادباء العرب ومفكرهم وجدوا أنفسهم أمام قيم ومثل ومعقولات جديدة شاعت على اللسنة والاقلام ابان الثورة الفرنسية وتناقلتها الافواه والقرايطيس في الشرق العربي ، فقد طفق الناس يتحدثون عن الوطن والوطنية والامة والقومية والحرية والمساواة والحقوق الوطنية كنتيجة لتنشعب اعلام الفكر العربي بمبادئ الثورة الفرنسية أمثال أمين الريحاني وأديب اسحاق حيث وجدوا في تلك المبادئ ضالتهم وعرفوا فيها الدواء الناجع لادواء الشرق المزمنة » .

لكن الاتجاه الواقعي في القصة سرعان ما اندحر

وإذا خضع كثير من الشعراء الشيوعيين لمقاييس النقد الشيوعي فان اشباح دستوفسكي وجيمس جويس وفولكنر ظلت هي المسيطرة على نفس القصاص الشيوعي وهو يكتب أقصوصه أو روايته . نجد ذلك واضحا للغاية في انتاج القصاص العراقي عبد الملك نوري ، المحسوب على الشيوعيين . انه يؤكد ، أغلب الاحيان ، على أهمية المونولوج الداخلي وتهاويل اللاوعي . ولعل هذا من بين الاسباب التي أدت الى عدم صعود نجمه في فلك الادباء الشيوعيين العرب .

وحين ارتقى مد الحركات الشيوعية في البلاد



## نحت

### الدكتور بديع حقي

ينحت الحلم ويغتال القدر  
ينفر الخصر فتبدو في الاثر  
خفقة المنقار في طيب الثمر  
طيفه في رعشة الصلصال مر  
يسفح القبله في لمع الشرر  
وينادي شفة لا تستقر  
شفة جاذبها حلو السمر  
فاذا ما هاج في الثغر الوطر  
ناسمت خذا وهمت تنتظر  
وطوت خلجتها كل الفكر  
واذا ما جازها بوح عطر  
هرق الازميل كونا وابتكر  
وبكى التمثال وانهد الحجر

بديع حقي

تعب الازميل وانهد الحجر  
وذوى الرمرر واعتلت صور  
وشكت من غلمة الطين الفكر  
فعلى صلصاله رفت ذكر  
وارتمى الوجد على جرح نعر  
علق الالهة بالوهم الخطر  
فاذا الدمية هيمي بالقمر  
تسكب الظل وتومي للدرر  
فلك النهدي ايبا وانحبر  
يفغم الجو بأعراف الزهر  
وهوى الازميل ، سمحا ، وانحدر  
سلسل الساق طروبا ثم فر  
فغوى في ظله المغناج سر  
أي ازميل ترائى واستتر

العربية السورية وسماها « جيل القدر » لكنني لم أقرأ  
الرواية ذاتها غير أنني سمعته من ناحية أخرى يهاجم على  
تلك الرواية من قبل بعض الفئات الحزبية .

هذا عن القصة . أما عن المقالة فلم يرتفع الى  
مستوى الادب الا القليل من المقالات الملتزمة . ولعل  
مقالات عمر فاخوري - وهو شيوعي - من أحسنها .  
ويجب أن لا ننسى بعض المقالات التي كتبها الدكتور طه  
حسين وعالج فيها كثيرا من الامور السياسية والاجتماعية .  
ولم يعرف المسرحية الملتزمة التي ترتفع الى مرتبة  
الادب . لقد ألف الشيوعيون كثيرا من المسرحيات  
« الملتزمة » حسب مفهومهم للالتزام - لكنهم كتبوها  
باللغة العامية .

هذا هو الادب العربي الحديث في التزامه وعدم  
التزامه . يحتل الشعر مكان الصدارة منه وتقف  
المسرحية في المؤخرة . فيه نوعان من الالتزام : الالتزام  
الشيوعي وكلهم تعرفون ما هو « الالتزام » عند  
الشيوعيين . أولى بهم أن يسموه « الزاما » والالتزام  
القومي الحزبي وهو لا يختلف عن الالتزام الشيوعي  
الا في بعض التفاصيل . ثم الالتزام الاشيعوي الاحزبي ،  
النابع من نفوس الادياء لقد قدم أدباء هذه الفئة نماذج  
رائعة من الادب الملتزم لكنهم اندحروا في المجتمع الذي  
يسيطر عليه التعصب الحزبي الى حد الجنون .

العربية ، في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، عمت جو  
الادب العربي موجة من القصص الواقعي أو « الملتزم » .  
واذا ما تذكرنا الطريقة الشيوعية في كتابة القصة  
القصيرة أو الرواية ، أدركنا أي نوع من القصص  
والروايات هو الذي عم وساد . لعل أنجح ما صدر من  
تلك القصص والروايات ذات الطابع اليساري ، بل هو  
أنجح بالفعل ، كتاب « المعذبون في الارض » للدكتور طه  
حسين والقصص التي نشرها مارون عبود في مجلة  
الطريق الشيوعية في لبنان .

وما لبث جان بول سارتر أن أطلق دعوته الى  
الالتزام فوجدت تلك الدعوة صدى لا في أوساط الادب  
الشيوعي - الذي هو مبتزم منذ البدء - وحسب وانما  
في أوساط الادب القومي أيضا . فكثرة القصص التي  
تتحدث عن النكبة الفلسطينية وعن كفاح الجزائر . ان  
أحسن ما كتب في هذا الموضوع دون منازع هو قصتان  
قصيرتان كتبتهما السيدة سميرة عزام ، الادبية الفلسطينية  
ونشرت في مجموعتها « . . وقصص أخرى » وتليهما في  
الجودة بعض القصص التي كتبها الدكتور عبد السلام  
العجيلي ، حول موضوع فلسطين ذاته .

أما الروايات التقدمية الملتزمة فلعل « قصر  
الشوق » للكاتب العربي الكبير الاستاذ نجيب محفوظ  
أحسن ما صدر منها . وقرأت ، وسمعت كثيرا من الثناء  
على رواية الفها الاستاذ مطاع صفدي من أدباء الجمهورية

# الأديب العربي في العالم الحديث

بقلم : يوسف الخال

قائمة أو لا تزال قائمة ، لفقدان « الجدانة » في عالمنا العربي •

اولى هذه الصعوبات اللغة • هل تعلمون اننا نفكر بلغة ، وتكلم بلغة ، ونكتب بلغة ؟ أنكون أننا اذن في رأي البعض ، كالدكتور ليفيز ، لا نكتب أدبا قط ، لاننا لا نكتب بلغة الشعب ، بلغة الحياة ؟ الم يبدأ الادب الانكليزي مثلا بتشوسر ، والايطالي بدانتي ؟

هذا الحرص الذي يديه العرب على تجسيد اللغة في قواعدها القديمة المتوارثة دليل واحد على أن العقل العربي ليس حديثا بعد - أي ليس ، بهذا الصدد ، علميا واحد على ان العقل العربي ليس حديثا بعد - أي ليس ، بهذا الصدد ، علميا ولا علمانيا • فهو ما يزال يخضع الحقائق الموضوعية للوغائب الذاتية • فمن الحقائق الموضوعية ، مثلا ، ان اللغة تتطور مع الزمن ، وانها انما تتطور على السنة المتكلمين بها • على ان رغبتنا الذاتية في ان نرى أنفسنا أمة عربية موحدة ، تحملنا على التمسك بلغة عربية موحدة خرجت من الافواه الى بطون الكتب ، كنا نعتبرها لغة الوحي ، فمعناها من ان تتطور التطور الطبيعي الذي جرت على سنته جميع اللغات • واليوم ، اذ ضعفت الاعتبار الدينية في نفوسنا ، أقمنا في وجهها عائقا من نوع جديد ، حين أخذنا نعتبرها لغة القومية العربية •

فالسؤال الآن هو : كيف نوفق بين رغبتنا الذاتية هذه ، وبين ان يكون لنا أدب حي بلغة الحياة ؟

- ١ -

الواقع أننا استفدنا ، أو كدنا نستفد ، منذ ابي

فاجأنا العالم الحديث في أعقاب الحرب الكونية الاولى • كان قد بدأ يتسرب الينا منذ أواخر القرن الثامن عشر : حملة نابليون على مصر ، قيام محمد علي ، نشاط الارساليات التبشيرية والتربوية في لبنان وفلسطين على الخصوص ، استمرار الصلات المذهبية بروسيا وفرنسا والفايكان • على ان العالم الحديث لم يصبح عالما بالفعل الا بزوال السلطنة العثمانية عن ربوعنا •

ولكن ، ان يصبح العالم الحديث عالما ، أي أن لا يقوم بيننا وبينه حاجز ، لا يعني اننا أصبحنا تماما فيه ، أي أننا تبيننا جميع معطياته ومفاهيمه - المصالح منها والاطالح - في حياتنا • فلو كان الامر كذلك لما كانت القضية المصرية التي تجابه العرب اليوم ، على اختلاف بيئاتهم ، هي : كيف تنشئ مجتمعا حديثا في عالم حديث •

هذا التناقض بين كوننا شكلا في العالم الحديث وكوننا جوهرًا خارجة ، يضطرننا - نحن الادباء العرب - الى معاناة قضايا مجتمع قديم في عالم حديث ، ومعاناة قضايا عالم حديث في مجتمع قديم • في التعبير عن معاناتنا الاولى نعرض أنفسنا لانتاج أدب يجده القارئ الحديث بعيدا عن قضايا ومشكلاته ، وفي التعبير عن معاناتنا الثانية نعرض أنفسنا ، من جهة أخرى ، لانتاج أدب يجده القارئ العربي مستوردا غريبا •

كنا نستطيع ، قليلا او كثيرا ، أن نتخطى هذه الصعوبة ، فنكتب أدبا يعكس حياتنا ويعالج قضايانا الخاصة على نحو يهم القارئ في كل مكان ، لو لم نكن في عملنا الادبي مكبلين بصعوبات أخرى هي أيضا ، في أساسها ،



الاقتصادية والعسكرية خلال ذلك ، كما اقترح عقد اجتماع مع فرانكو يحدد مواعده فيما بعد . وقد وافق هتلر على هذه الاقتراحات ، وعاد موسوليني من ( برينز ) في اليوم التالي ( ١٠-٥-١٩٤٠ ) لابلاغ ( سونير ) الوزير الاسباني نتيجة اجتماعه بالزعيم النازي .

ولم تكن الحوادث بعد ذلك مشجعة لاسبانيا ، فقد أعلنت برلين في ( ١٢ ) تشرين الاول ارسال بعثة عسكرية المانية الى بخارست والتعهد بالحماية الجوية لآبار البترول في رومانيا ، الامر الذي كان من شأنه ان يسيء الى العلاقات الالمانية الروسية . وقد دفعت هذه الخطوة التي اتخذها الالمان دون استشارة موسوليني ، دفعت الطليان الى مهاجمة اليونان ، ولم يكن فرانكو يعلم شيئاً عن نوايا الحكومة الايطالية نحو اليابان ، ولكنه كان يتوقع أحداثاً خطيرة في البحر المتوسط ، وكان يعلم ان المحور بحاجة ماسة الى موقع اسبانيا الجغرافي ، وقد أثار الحاح الالمان بعض شكوكه ، وهم الذين كانوا يعلنون في كل مناسبة انهم ربحوا الحرب ، ولكنهم يحاولون بكل الوسائل الضغط على اسبانيا للاشتراك معهم فيها ، حتى بلغ الامر بهتلر الى ان يتجاوز عن بعض كبريائه ، ويذهب لمقابلة فرانكو في ( هندايا ) على الحدود الفرنسية الاسبانية في ٢٣ تشرين الاول ١٩٤٠ ) حيث تم توقيع بروتوكول غير واضح ، ذي صفة سرية ، تعهدت مدريد بموجبه أن تدخل في الاتفاق الثلاثي ( ايطاليا - المانيا - اليابان ) وان تشترك بعد ذلك في الحرب ، اعترفت المانيا بدورها ، بتعابير مبهمه ، بمطالب اسبانيا المتعلقة بالملكات من حيث المبدأ ، وقد استطاع فرانكو في الواقع أن يتهرب مرة أخرى من دخول الحرب دون اغصاب الفوهرر ، وحمله على اتخاذ أي تدبير خطير بالنسبة لاسبانيا .

وعاد هتلر بخفي خين ليقابل الدوتشي مرة أخرى في فلورنسا ( ٢٨ تشرين الاول ) بعد ساعات قليلة من بدء الهجوم الايطالي على اليونان ، عاد يروي لموسوليني قصة لقائه مع فرانكو قائلاً عنه ( انه رجل باسل ، ولكنه

النظر الاسبانية ، وشرح أهمية دخول اسبانيا الحرب : احتلال جبل طارق وطرده بريطانيا من البحر المتوسط ، الامر الذي يحقق للمحور الظفر الاكيد في الجبهة الليبية المصرية حتى وصول قواته الى قناة السويس ، كما ان دخول اسبانيا الحرب يبعد نهائياً خطر دوغول عن شمالي افريقيا ويحمي مؤخرة المحور في ليبيا ، وتم القرار على طلب قواعد عسكرية في جزر الباليارالاسبانية ، وتحديد اعلان اسبانيا الحرب على انكلترا في خلال أربعة أسابيع .

وهكذا عاد فون رينتروب ، وأبلغ ( سيرانو سونير ) مقررات المحور هذه .

ولكن فرانكو أجاب في ٢٢ أيلول ١٩٤٠ بالرفض المطلق للقواعد المطلوبة في الباليار ، وشرح بصراحة عجز اسبانيا عن صد أي غزو قد تقوم به بريطانيا على جزر كاناري الاسبانية ، أو على الأقل ، عدم امكان امداد هذه الجزر بالمؤن الكافية ، وبذلك ابتعد الامل في دخول اسبانيا المعركة .

وتتابعت الحوادث ، فتم توقيع الاتفاق الثلاثي في ٢٨ أيلول ١٩٤٠ بين دولتي المحور واليابان ، واغتم هتلر فرصة وجود شيانو ليطلب عقد اجتماع مع موسوليني في ( برينز ) تبحث فيه مسائل البحر المتوسط وموقف اسبانيا ، فأسرع ( سيرانو سونير ) وزير الخارجية الاسبانية ، الى الاجتماع بموسوليني في الواحد من تشرين الاول ، ليعرض المطالب الاسبانية نفسها ، فأصغى اليها الزعيم الايطالي ، وناقشها ، ثم غادر مقره للاجتماع بالفوهرر الذي أكد له أن الحرب يجب ان تعتبر في حكم المنتهية في صالح المحور ، وانه يجب تجنب أية التزامات جديدة لا تعود بالنفع العميم على كل من المانيا وايطاليا على السواء ، واقترح الدوتشي عندئذ اخبار فرانكو ، تجنباً لاستيائه وظفر العناصر المناوئة له ، ان المحور على استعداد لبحث أية مسألة تتعلق بتعديل الملكات الاسبانية في الشمال الافريقي ، بعد عقد السلم ، وأن ايطاليا ومانيا ستقدمان ما تستطيعانه من المساعدات

غير عصور مديدة من التقطع التاريخي •  
هذا التقطع التاريخي هو صعوبة أساسية أخرى  
أمام نمو أدبنا العربي وازدهاره •

- ٣ -

وهناك صعوبة ثالثة هي أشد الصعوبات التي  
ذكرنا عنادا وأبعدها أثرا فيما نعاينه ونكابه في هذا  
العالم الحديث ، أعني بها انفلاقنا على أنفسنا وانفصالنا عن  
جهد الإنسان الحضاري المتواصل المتصل • هذا الانفلاق  
أو الانفصال تم نهائيا بانهار سلطانتا في الاندلس ، عندئذ  
خيم الانحطاط وعم الظلام • وعاش فلاسفتنا هناك في  
الغرب ، وماتوا هنا عندنا في الشرق • كان ذلك نتيجة  
منطقية متوقعة لعملية الخنق المستمر التي بدأت ، في  
تاريخنا الاسلامي ، بزوال عهد المأمون • فسحق المعتزلة  
وسبيل الحلاج • وكانت آخر السلسلة ظهور الغزالي ،  
في السنوات الالف ، واختفاء العقل من ديارنا في الالف  
الاخيرة •

نحن اليوم ندرك ما حل بنا • ومنا من يدرك لماذا •  
هؤلاء يقولون : حضارة الإنسان واحدة لا تتجزأ • كل  
انفصال عنها ، وانفلاق دونها ، موت • فاذا أردنا ان  
نحيا ، علينا ان نتصل وان نفتح • واذا كان شيء في  
تراثنا يحول دون هذا الاتصال والانفتاح ، فبئس هذا  
الشيء ، كنا فيما مضى شركاء عاملين في حضارة الإنسان ،  
ويجب ان نظل كذلك اليوم • أعطيناها حين امكننا  
العطاء ، فلا عار علينا اذا أخذنا منها اليوم • بل العار في  
ان لا نأخذ اليوم ، لكي نستطيع العطاء غدا •

هؤلاء هم الثوريون الحقيقيون في عالمنا العربي •  
عنوان ثورتهم : كل ما يقف عائقا أمام اشتراكنا في  
تجارب الإنسانية كلها ، أمام وحدتنا مع الحياة الإنسانية ،  
أمام دخولنا التاريخ الإنساني ، أمام مواكبتنا سائر  
الشعوب في العلم والأدب والفن ، أمام جهادنا الإنساني  
المشترك في سبيل تحقيق حياة أفضل - كل ما يعيقنا عن  
الضرورة واحدا مع العالم ، هو ليس من تراثنا الحقيقي  
الاصيل في شيء •

قد يكون في عرض هذه الصعوبة على هذا النحو  
شيء من المبالغة بل من التشاؤم • فنحن اليوم نتصل  
بالفعل ونفتح • المكتبة العربية تزداد مع الأيام تضخما  
بالكتب المترجمة • الاخذ والعطاء قائم بيننا وبين سائر  
العالم • الانظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في  
عالمنا العربي مستمدة من خبرة الإنسان عامة وحاجتنا نحن  
على وجه الخصوص • العلم والتكنيك يغزوان حكوماتنا  
معاهدنا ، بل عقولنا • من ينزل في عالمنا العربي ، يدهشه  
التقدم الحضاري الذي أحرزناه في مدى سنوات •

صحيح انما النقل شيء والخلق شيء آخر • ما  
لم ينبع الماء من أعماق أرضنا ، عشا نأمن ويلات القحط  
والجوع • علينا ان نفرض السر بعقولنا لا بقول سوانا •  
علينا ان نتواضع وان نتضع لكي نتعلم ونعرف • علينا أن  
نكون لكي يتاح لنا ، في نهاية الامر ان نصير •

من شرفة التراث الحضاري كله ، منذ قلقامش  
وهوميروس وطاليس وسوفوكليس حتى فولكتر وسان  
جون بيرس وهيديجر ، يجب ان نصنع أدبا • ومن  
شرفه يجب ان يطالعنا القارئ العربي وبقينا الناقد  
العربي • شكسبير ، كأبي نواس ، لنا ومنا ، بقدر ما هو  
للانكليز ومنهم ، بقدر ما هو للفرنسيين ومنهم ، بقدر  
ما هو ، حملة ، للتراث الإنساني وفنه • في ذلك نحن  
شركاء لا فضل لواحدنا على الآخر الا بالعطاء المبدع  
والخلق •

- ٤ -

بقي ان أذكر صعوبة آتية ، وان لم تكن جديدة ،  
تعيقنا ، نحن الأدباء العرب ، عن اداء رسالتنا على الوجه  
الاكمل • هذه الصعوبة هي الطغيان السياسي في بعض  
مجتمعاتنا العربية •

أعود الى تعشقنا الأفكار الكبيرة • من أجل هذا  
العشق ، يسهل علينا التضحية بكل شيء ، حتى  
بحريتنا ، بانسانيتنا • الفكرة الكبيرة التي تستحوذ علينا



اليوم هي فكرة القومية وما تعدّه من بناء مجتمع واحد كبير تسود فيه العدالة وتتوفر عناصر القوة والكرامة والتقدم . لا بأس ، الفكرة جميلة ، وعسى ان تتحقق .  
انما كيف ، وعلى حساب ماذا ؟

هذا هو السؤال الاول والاخير الذي يجابهه الادباء العرب الحقيقيون اليوم . انه شبيه بالسؤال الذي جابهه ويجابهه جميع أدباء المجتمعات الساعية الى النهوض السريع بتطبيق فكرة مثالية تحولت الى عقيدة شاملة مغلفة لا تقبل الجدل والنقاش .

كيف ، وعلى حساب ماذا ؟

بالضبط والارهاب ؟ كلا ، بسلب الحريات الشخصية ؟ كلا . بخنق حرية الفكر ؟ كلا ، والف لا . اتنا نرفض أي عذر أو مبرر ، نرفض ان نسجن نحن اليوم وعلى أمل ان يطلق سراح أولادنا غدا . حياتنا أعطيت لنا نحن ، ونريد ان نحياها نحن ، لا ان يحياها أولادنا عنا . وكما ان لا أحدا يموت عن أحد ، كذلك لا يحيا أحد عن أحد . لكل حياته وموته . ولكل جزاؤه عن نفسه هو لا عن سواء ، عند ربه في اليوم الاخير .

الطغيان السياسي ، من أجل تحقيق غاية مثلى ، وسيلة عتيقة حان لها ان تبلى . الانسان الحر وحده يحقق كل غاية ، بعبوديته لا يتحقق شيء . الانسان ، في كمال حريته وكرامته هو قبل أي غاية ، من له أذنان للسمع فليسمع .

اذا كان ما نهدف الى بلوغه حق ، ونؤمن انه حق ، لا حاجة بنا قط الى ان تتوسل الى بلوغه غير وسيلة عتيقة حان لها ان تبلى . الانسان الحر وحده يحقق في النفوس ، وبما يقيم من موازين الفكر والسلوك ، ليس بالوسيلة الحق . الوسيلة الحق هي احترام حرية الرأي ، وافساح المجال للنقد والجدل والنقاش ، واعتبار ان لا شيء ، مهما يكن ، محرم على العقل .

- ٥ -

يمثل هذه الصعوبات تقف نحن الادباء العرب في العالم الحديث . وهي صعوبات لا يحسدنا عليها أحد . لكننا ستقهرها مع الايام . فلنا من مآثرنا في التاريخ الانساني ما يشدد عزما ويجدد فينا الايمان بقدره الاجيال الادبية العربية الصاعدة على اداء قسطها نحو أدبها ونحو أدب الانسان .

اموت فلا تبكي علي قصيدة

ولا عابر في الدرب يسأل عن قبري

تعاليت عن دهري وقومي سجية

كما شمخت شم الجبال وما تدري

وصفي قرنقلي

# البحري

ع: معالي الصالح

فوق ما تطمح النفوس لكسب  
هر لانت بكف مئاف صعب  
ويمينا تطفئ بقائم غضب  
تمشي بكل سمع ولب -  
ضمت الخافقين شرقا لغرب  
يتماهى تلتله أعلام ركب  
بصهيل المطهومات القب  
بالفتح يوم طعن وضرب  
في قلوب الاعلاء أمواج رعب  
يتخطى المدى بقفز ووثب  
توحي بأي نصر وغلب

لا تسلني .. أمجاد قومي وشعبي  
لا تسلني .. غاياتنا معجزات الد  
البطولات : هممة واعتزامنا  
ولساننا بيانه متع السحر  
صرخة يملأ الوجود صداها  
كلما مر للغروب ركب  
سائر .. رنة الحديد مزيج  
نغمات توحى له المعجز الأكبر  
تلك أمجاد أمتي وأسأل الدهر  
فاتح حوط الثغور وألقى  
طاف من فوق سايح عربي  
أشرقت في جبينه غرة كالنجم

المعلم صنوان .. يؤخذان بغضب  
م أنباء وحيه في الكتب  
يرشد العطر للمكان الخصب  
وكنوز الدنيا دفائن ترب  
مستفيضا يتلى بلحن عذب  
كنت من مجده مكان القطب  
ت يندى بأمنيات وحب  
ب تروق اللمى عليه وتصبي  
لك هما وحرقة في القلب  
فتاة تهفو لضحك ولعب  
عاشق بسمة ورفة هذب

خل هذا .. فالسيف والفارس  
وتحدث عن شاعر تنقل الايا  
مر في منبج لنسأل عنه  
دفنته الاقدار كنزا كريما  
وأصخ تسمع الزمان حديثا  
بأبي يا أباعبادة عهد  
غنقوان الشباب ، روض من اللذا  
وهوى يرتمي على مرشف عد  
رخت تبغيه في متاهات أما  
يوم قامت تهز قلبك للحب  
قتململت .. والحياة بعيني

نسبا لا يمتها مجهولا  
لتحمي في ثغرها السلسيلا  
أهيفا جائل الوشاح نجيلا  
واستقرت منه فؤادا نبیلا  
خلق الظبي في الفلاة كحيلا  
لم تعود يمينه التقيلا  
أوجد المنتمي له والقيلا

غادة من ظباء ( بطياس ) ضلت  
قلدت جفنها صوارم للفتك  
ومشت ، والدلال يهصر منها  
نزلت من أبي عبادة عقلا  
لا يضير الحسان غبن انتساب  
لا يضير الحسان أن أباهما  
فالجمال الفريد أنى تجلى



ربما زور الجمال نساء  
خدع الحسن ربة الحسن حتى  
وتجنت على فؤاد كبير  
تلك عاداتهم ، وعدا واخلا  
كم فتى في رحابهن تقضى  
ما على ( علوة ) الجمال اذا ما

ونساء تعطي الجمال أصيلا  
عز أن تصطفي ( الوليد ) خيلا  
وسع الكائنات عرضا وطولا  
فا . طباعا ألفنها وميولا  
وفتى عاش عمره مخذولا  
منحت نائلا فدوت عليا ؟!

علو بعض الدلال .. ان فتى قحطا  
من ( حبيب ) العلى استقى علل الابد  
ومشى في الرحاب يشهد أما  
فعلى كل تربة مر .. فيها  
سوف تمضي الدهور عهدا فعهدا  
وعلى قمة الخلود ( وليد )  
ما له غير منطق أوسع الاشيا  
لم تزل ( بركة الخليفة ) في الازها  
صاغها البحري اعظم اتقا  
حسبه سؤددا بتاركه الدنيا

ن يبغى الى الخلود سيلا  
اع واستصحب البيان الجيلا  
لا كبارا بها .. وظلا ظليلا  
ينبت الورد مشربا خضيرا  
وتمر الحياة جيلا فجيلا  
يتحدى الزمان ألا يزولا  
ء وصفا ودقة وشمولا  
ن تساب صورة وهوى  
نا واضفى على البناء ذيولا  
وأصلا ومنبتا ومقيلا

ما على البحري أن يتباهى  
غرس النبعة الكريمة واستبقى بأفائها أشعة رشده  
يمني الديار .. تطلعه منبج في المكرمات كوكب سعد  
شاعر تعلق النفوس قوافيه كما تعلق القلوب بوجود  
فنسيب يكاد من رقعة الر  
كلما هزه الخيال لوصف  
يتزاحمن .. أي هفافة يو  
لا يزال ( الايوان ) أغنية الاجيال  
روضة جاءها النعيم بماء الخلد  
هي أفكار شاعر عربي  
واستبدت به الخطوب فادمت  
فهو حلف الاسفار يخطفه الغو  
يستحث الركاب في طلب الرز

بصريح يسمو لاعظم جد  
وح اذا لامس الخواطر يعدي  
جاء يهوي من القوافي بجند  
لي شذاها ؟ وأي نجلاء يبدي  
عبر التاريخ في كل عهد  
تقرر عن أقحاح وورد  
عاش عهدي حضارة وتبدي  
كبرياء الفتى يد المستبد  
ر ليلقيه في مشارف نجد  
ق ليحظى ببلغة من رفد

يالجور الايام ان تحمل البيداء  
وتضم القصور غربان شؤم  
يتحدون - يالذل الليالي -  
هتف الدهر أن للمجد قوما  
يالجور الايام أن يظما الشا  
طيء تزدري فتاهها وتبقي  
انما المهرجان مضمار سبق  
ما وراء الاجيال الا لامثا

في صدرها نباة المجند  
أنزلوا الحر في مكان العبد  
أعبيد زعانف وتحدي ؟!  
يتهادون تحت أشرف بند  
عر يوما ودجلة خير ورد  
للحالات كل عيش رغد  
والجلي مقحام اشقر نهد  
ل ( وليد ) مكانة في الخلد

# الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ودورها في المجتمع العربي

بقلم : ميرا ابراهيم ميرا

« الروائيين » : فهم يقرأون على نطاق واسع ، ولهم ، بين النساء على الاخص ، معجبون يلتهمون حلوياتهم السخية . ولكنني لا أتردد في القول بأن هذه الروايات عديدة ، طويلة ، مخدرة ، لها من صلابة الفكر والخيال ما للسلام من صلابه ، ولها من العلاقة بالمجتمع ما للمريخ به من علاقة .

قبل ثلاث سنوات كتبت آنسة لبنانية ، هي ليلى البعلبكي ، رواية طويلة ، متقطعة ، متناثرة الاجزاء ، عنوانها « انا احيا » . وقد لاقى هذه الرواية رواجاً كبيراً ، ووضعت مؤلفتها الشابة تحت أضواء ساطعة من الصحافة واستطلاع الجماهير : ذلك لان بطلة الرواية الصبية لها من الجرأة أن تقول بصراحة انها تريد أن تحيا وأن تحب في عالم ينهشه الحقد وتقطع أوصاله السياسة . كانت المؤلفة في التاسعة عشرة من عمرها عندما كتبت قصتها هذه سرا ، مخفية الامر عن والديها . وجاءت القصة غضة ، عفوية ، فيها غنائية لفظية رائعة تدنيها من غنائية الشعر ، وتعوض عن التجزؤ الظاهر في حركة الرواية وخطتها . ولو اختصرتها المؤلفة الى نصفها او ثلثها لقلت انها حققت ، بضربة واحدة ، ما لم تحققه معظم اقلام الذين سبقوها الى الفن الروائي في لبنان . غير ان المهم هو انها استطاعت ان تتخطى الحذقة ، وتتخطى المواقف المفتعلة ، وتتخطى الخوف من اللغة او عليها ، وان تكتب رواية اشد نضجا - تقنية ومحتوى - من روايات « الدكاترة » و « الاساتذة » . لقد استطاعت ان تفلح عن حاجة حقيقية ببراءة لم يفسدها التهويل وادعاء التفلسف .

لم يعرف العالم العربي يوما مثل هذا العدد الكبير من الكتاب ، وان يكن الكثيرون منهم كتابا لا وجه لهم . وأغلب الظن ان ما يكتب اليوم من شعر ونثر يزيد عما كان يكتب في أي فترة من فترات التاريخ العربي . ولئن يكن المستوى في بعض الحالات رفيعا ، خليقا بأمة ناهضة ، فانه يكاد يكون معدوما في معظم الحالات . فبين قطب البلاغة الكلاسيكية التي ما زالت عزيزة على المتمسكين بالاسلوب « القديم » ، وقطب الهذر السقيم الذي لا يخلو منه أي عصر ، نجد الجزء الأكبر مما يكتب بالعربية اليوم ، مراهقا ، تافها ، لا عضل له ولا عصب . ولئن تتواتر أحيانا أسماء الروائيين ، فان المتمعن في مطولاتهم ليدھش حين يراهم ينتسبون خيالا وهدفا الى كل ما هو سوقي ومبتذل في مطولات المجلات القصصية المصورة في الغرب ، حيث يتقاسم الابطال الفضيلة والرذيلة على السواء ، ويتنهجون الطريق الى الاولى عن طريق الثانية . لقد ظهرت في السنوات على السواء ، ويتنهجون الطريق الى الاولى عن طريق الثانية . لقد ظهرت في السنوات الاخيرة روايات كثيرة يبدو أن مؤلفيها يتبدعونها بسرعة وتداعي احلام النهار . ففي رد الفعل الهائل الذي طرأ على الصحافة بعد شيخوخة الرعيل الاول من كبار الكتاب او موتهم ، تمثلت الرغبة في مجازاة روح العصر في الاف الصفحات التي راحت المطابع تقذفها حاملة أدب التسلية ، أدب التمويه على الحياة ودواخل النفس ، ارضاء لجماهير القراء من انصاف الاميين الذين تعاظم عددهم في الاقطار العربية بانتشار التعليم . وليست أريد أن أعدد اسماء مثل هؤلاء

في هذا كله أرى حقيقة رمزية ، تتضح في ما فعلته  
الآنسة ليلي بعلبكي في روايتها الثانية «الآلهة المسوخة» .  
لقد قامت قائمة البعض على رواية تكتبها فتاة فتوقف  
النفس دهشة في حلق القراء ، فلما صدرت « الآلهة  
المسوخة » جاؤها بقسوة وفظاظة . وهذه الرواية من  
حيث الشكل أفضل من سابقتها بكثير : فان لها مخططا  
صارما ، والفعل فيها مسير ببراعة وتيقظ . غير أنها أقل  
نضارة وغنى وحيوية عن سابقتها ، وتوترها العاطفي  
الذي تحققه المؤلفة باستخدام لغة مشحونة وكنائيات  
مركزة اليمة ، انما هو توتر مضطرب . والغريب ان  
النقاد المفضين هاجموا ما هو في رأيي أجمل ما في  
الكتاب : لغته وأسلوبه . في حين ان خطأ التكوين فيه  
هو في الاساس منه : الموضوع . فالفتاة التي يأخذها  
أستاذ متزوج الى احدى علب الليل المعتمة قد تعد هذا  
حادئا أشبه بطامات التاريخ الكبرى او وقائع الحاشمة  
غير ان القارئ لن يرى فيه ، مهما تهيا للعاطف مع  
الحيية المسكينة ، حادئا يتحمل لغة الطامات والوقائع .  
وهنا منشأ اضطراب القصة وخيبتنا فيها .

هنا اذن النقص الاكبر في الرواية العربية المعاصرة :  
خلوها من « الموضوع الكبير » . والموضوع الكبير ، في  
كل فن متكامل ، هو في النهاية موضوع ما ساوى . انه  
الموضوع المنشق عن حس الانسان ما ساوى بالحياة .  
لعل آداب الغرب ، من ما سي استخلص الى روايات ولیم  
فوكسر ، هي التي توحى لنا بمثل هذا الرأي . ولكن ،  
هل تستطيع الرواية العربية الا ان تكون استمرارا  
للرواية الاوروبية ؟ بل ان الفن الروائي الذي نعرفه  
اليوم هو فن اوروبي . قد تكون له جذور في « الف  
ليلة وليلة » ، كما قد تكون له جذور في التوراة  
والانجيل ، ولكن تطوره من روايات الرومانس ، ولا  
( ولهذه ايضا جذور في القصة العربية القديمة ، ولا  
ريب ) الى روايات دوستوفسكي وجيمز جويس وفوكنر  
انما هو تطور في خط واحد هو خط المأساة . والمأساة  
هنا هي المأساة التي عرفها ارسطو : انها تصوير للفرد

وهو يجابه القوى الكبرى ، مهما لبست هذه القوى من  
أقنعة . انها تصوير للشخصية الانسانية ضمن اطار  
الحدث . والحدث وسيلة لتحديد معنى المجابهة والسمو  
الانساني والموت عن اختيار ، لا عن صدفة . في روايات  
الرومانس ، يخرج الفارس الى متهات الحياة ليحارب  
الشر دفاعا عن الفضيلة . وخروجه هذا انما هو بحث  
ومخاطرة ومجابهة ، تعين في النهاية شخصيته . وحين  
تطورت الرواية ، أصبح البحث لا في الغابات والجيال  
والاصقاع النائية ، بل في متهات المجتمع ، متهات  
المدنية . وفي عصرنا هذا تحول البحث الى متهاة هي  
رمز للمتهات الاخرى : متهاة النفس والدماع والوعي  
واللاوعي . وفي هذا البحث دائما مجابهة تتحقق على  
شفا المأساة .

من هذا كله لا أرى أثرا يذكر في روايتنا العربية  
المعاصرة . فالرواية لدينا ما زالت لا تؤخذ مأخذ الجد  
من الروائي ، وما زال طابعها الاوضح طابع اللعبة  
والتسلية . وكثيرا ما يعتبر القاص لدينا « ناجحا » اذا  
استطاع تحقيق هذه التسلية على نحو اولي يتجنب تعقيد  
التقنية التي هي العامل الكبير في بناء الرواية المثلى .  
وهنا ايضا نجد ان الرواية الاوروبية تنمو وتتجدد  
بنمو وتجدد المحاولات الاسلوبية . ففي كل رواية  
عظيمة يتناول الفنان اللغة كمادة رخصة حية ويسعى  
في تطويعها لادراكه الحياة وحس بها . الالفاظ ،  
الجميل ، زاوية النظر ، الحوار ، المونولوج الداخلي ،  
كلها وسائل تقنية لتحقيق الاسلوب الذي يدرك الروائي  
به هدفه . ومن هذا كله لا أرى في روايتنا الا القليل  
النادر . ولعل « زقاق المدق » لنجيب محفوظ ، و  
« يوميات نائب في الارياف » لتوفيق الحكيم هما الروايتان  
الوحيدتان اللتان تدلان على وعي بعض هذه الامور ،  
بما يجعلهما من أفضل ما انتج الادب الروائي العربي  
المعاصر .

ان فترتنا الراهنة ، في العالم العربي ، فترة  
دينامية . لم يتململ ويتطلع العرب منذ حوالي الف



سنة كما يتململون الآن ويتطلعون • وقد انتقلوا في ربع قرن من الزمان من سكونية سادرة الى حركة نشيطة هادرة • غير اننا يجب ان نعترف أيضا ان هذه الفترة ، روحيا ، فترة مقلقة ، مضطربة التوازن • ولعل المفكر في كل عصر من عصور النمو الاقتصادي ، غريب صعب الاندماج • وحيثما ينتعش التاجر ورب العمل ، قد ينتعش صاحب الفندق ومعني الملهي ، ولكن قد لا ينتعش المفكر بالضرورة • وفترتنا هذه ، من الناحية السياسية ، فترة دينامية قلقة أيضا • تكاثر وتوالد في الاحزاب ، سرا وجهرا ، دون ان يتمتع أي منها بقوة او سلطة • والسلطة أصبحت أميل الى ان تكون ميزة الافراد لا ميزة المؤسسات المنظمة • وبقدر ما تستثني الاحزاب بعضهم بعضا ، هكذا يستثني الافراد بعضهم بعضا ، ويتهم بعضهم بعضا • والتهمة عنيفة ، لا هوادة فيها ولا تسامح ، ولا تقل عن أقصى ما يمكن لاسنان ان يتهم به أخاه وابن عمه • والتهنيت التي يتشبت بها الافراد والمنظمات ، هي آفة الفكر : انها محاولة الكبت ومنع الرؤية وفرض الصمت • والجماهير قد تتأرجح بفعل هذه العملية يمنة ويسرة ، ولكن اذا انغمس الكتاب والفنانون المبدعون في هذه الكتلة المتأرجحة ، فقد تنازلوا عن حقهم في الرأي وواجبهم تجاه المجتمع ، وأصبح « ابداعهم » ترديدا ودعوة ، لا فتحا للرؤى وانطلاقا نحو الاسمى من غايات الانسان •

غير ان الرواية العربية حتى الآن لم تتأثر بهذه الدينامية ، وهذا التأرجح والفوران ، فهي لا تعطينا رؤية خاصة لوضع اجتماعي خصب كان يجب أن يثير القاص ويلهمه • فهي اذن ، كما أراها ، قد قصرت على الصعيد الفردي كما قصرت على الصعيد الجماعي • لست أعرف رواية تصل جذورا وفروعا ، رمزا وتجسيدا ، بالتجربة الكيانية الضخمة التي نمر بها اليوم • لقد حاول أحد الروائيين الشباب ذلك في رواية صدرت في العام الماضي ( هي « جيل القدر » ) ، فاراد أن يقيم فيها جسرا بين خضم من الافكار السياسية المسبقة المعروفة وبين حياة

اشخاص يحاولون التوفيق بين النضال السياسي والحرية الجنسية والوجودية - غير ان الاخيرة كانت أقرب بمفهومها الى مفهوم هوليود المموه المفصول عن جذور الامكان والواقع • وكانت النتيجة ركاما غير متماسك يعتمد المبالغات الملودرامية والنص المباشر ، فلم يفلح في عكس حياة العنف والتوق والخوف والتغير التي نحيها الآن • الا أن محاولة المؤلف كانت في مكانها ، ولاريب • وان أجفق ثانيا او ثالثا •

اذا كان للرواية ان تنشق عن تجربة الفرد والجماعة ، من ناحية ، وان تفعل فعلا ديناميا في حياة الفرد والجماعة من ناحية أخرى ، فلا بد لها ، فيما أرى ، ان تنشط كعمل فني على مستويين اثنين هما : أولا ، مستوى الواقع ( الفن « مرآة المجتمع » ، الخ ) •

ثانيا ، مستوى الاسطورة • والمستوى الثاني في غاية الخطورة ، ولا يتحقق بيسر • بل ان المستوى الاول ، حيث يحاول الروائي إعادة خلق الواقع في شكل متام متكامل ، لا يتحقق بنجاح نفسيا ، وثقافيا ، وحضاريا ، الا بتحقيق المستوى الاسطوري • والمشكلة هي ان المستوى لا يمكن ايجاده لمجرد القصد والتصميم • وميزة الفنان الكبير هي ان هذا المستوى يتحقق بين يديه على نحو يقارب العفوي ، وهذا المستوى الاسطوري يعطي الرواية نفاذا وقدرتها على الفعل الدائم في النفس وفي المجتمع •

وهذا يؤدي بنا الى القصة القصيرة في الادب العربي المعاصر • فالظاهرة التي لا مربية فيها هي ان كتاب القصة القصيرة كانوا حتى الآن اكثر توفيقا في تصوير الفرد والمجتمع على أكثر من مستوى واحد ، كما كانوا أشد فعلا في تطوير الاساليب الادبية - وفي ذلك دليل على ما تركوه من أثر في المخيلة العربية ، جنبا الى جنب مع الشعراء • فاذا استثنينا أساتذة النقد الجامعيين الذين ينصب جل همهم على جلاء غوامض الادب الكلاسيكي ونشره بين الاجيال الطالعة أحياء

قوية الشكل عنية الصلة بالمجتمع ، فكان لهم اثرهم في الشباب من قصاصي مصر ولبنان وسوريا •

ولكن لا بد من القول هنا ان هذا الضرب الجديد من القصص ، الذي قد يصّفه اليساريون بالواقعية الاجتماعية ، يعاني علة اساسية أخذت تتضخم مع اشتداد الحركات اليسارية في العالم العربي ، لا سيما لدى الشيوعيين منهم • فعلتها الكبرى هي انها تمثل تبسيطا مغاليا لقضايانا الحياتية • وهي تتوخى في معظم الاحيان ما اسميه الرؤية الى الاسفل من الاعلى • فباطالها « البلوريتاريون » يتكروون الى ما لا نهاية ، لا وجه لهم ولا فردية ، يعرضون علينا وجهة نظر كتاب «بورجوازيين» يعيشون البورجوازية ولكنهم مصممون على تسليط خيالهم على أبناء الريف وفقراء المدن ، وكأنهم يقاسون من مركب الجرم تجاههم • ولذا فان الذين يحاولون تقليد أقاصيص عبد الملك هوري الجميلة في العراق لا يأتون اليوم الا بشخصيات مكرورة ، مسطحة ، غير مقنعة ، هي في النهاية شخصيات تافهة • وكذلك الحال في قصص يوسف ادريس الموفقة ، في القطر المصري لقد استنفذت امثال هذه القصص قواها واجمل ما فيها ، ومن العسير ان نرى لها أثرا في كتابة ابداعية او رؤية خلاقة جديدة •

في لبنان حاول بعض القصاصين كسعيد تقى الدين وحليم بركات شيئا لعله أبعد عمقا وأعقد شكلا • ففي أقاصيص تقى الدين خيال دائم الاتقاد توجهه نظرة هي في صعود وهبوط مستمر بين مطاوي المجتمع العربي ، تسم بحب جارف للحياة لا يستنكف عن السخرية لشدة ما فيه من عطف • اما بركات ففي اشخاصه من قلق الشباب العربي وشكه وتمرده اللاهادر ما يستطيع ان يعدونا بمشكلاتهم • وهناك قاص لبناني لم يعرف بعد على نطاق واسع ، هو توما الخوري ، نراه يقتحم حيوات الافراد - ولكن دون عنوة - ليرينا اياها من الداخل دونما استعلاء ، وضمن اشكال تعني بالجمالية كمانتشحن

للتراث واغناء للغة الحديثة ( وقد كان أثرهم في المجتمع العربي عميقا حتى عام ١٩٤٨ ، أي حتى نكبة العرب بفلسطين ) ، فان الذين تسحرهم امكانيات اللغة والأسلوب والتقنية املا في تطوير الادب وتوثيق الصلة بينه وبين النفس العربية الحديثة ، هم كتاب القصة القصيرة • ويخيل الي ان العرب الذين عرف عنهم عشق القصيدة منذ أقدم الازمان ، يجدون ان العبور عن القصيدة ، بطولها المحدود وموضوعها الواحد ، الى القصة القصيرة ، لمحدوديتها كذلك طولاً وموضوعاً ، أمر يسير قريب الى النفس • ليس يعني هذا ، بالطبع ، ان القصة القصيرة سهلة التأليف ، أو أن كل من حاول كتابتها أتى بشيء جديد او جميل • غير ان البارعين من كتاب القصة القصيرة اكثر عددا ، وأبعد نفوذاً ، من الروائيين • ولئن يعد كتاب قصص التسلية بالعشرات - وهذا أمر لا بد منه كلما كثرت المجالات - فان بعض القصاصين يأخذون منهم مأخذ الجد والحرص ، ويدخلون عليه التجارب الاسلوبية ، ويحاولون به التغلغل الى الدواخل وخلق الشخصيات والاجواء •

وفي العراق كانت القصة اليسارية من أهم أشكال الادب وأعماقها فعلا في أنفس الشباب لسنين طويلة • وحسبنا ان نذكر قصص ذو النون ايوب ، التي رغم تداخلها فنيا كانت مدرسة لجيل كامل من أدباء العراق المحدثين • وحين يقارن المرء بين قصصه وبين القصص التي كان يكتبها في الوقت نفسه قاص مصري مشهور كإبراهيم المازني ، نجد التفارق الكبير بين اسلوبين اثنين : فإبراهيم المازني غني بالالفاظ الجميلة والمواضع الطريفة بينما ادار ذو النون ايوب ظهره الى مثل هذه الالفاظ والمواضع ، واستوخى لغة بسيطة مباشرة الاداء ، ومواضع اليمة تمتد جذورها في تجربة أهل العراق • وكانت النتيجة بعد فترة ما ، ان الذين تلمذوا على المازني كانوا في الاغلب كتاب الصحافة والادب العابر ، بينما الذين تلمذوا على ذو النون ايوب وجدوا قصة

بالسخرية والشفقة • وفي دمشق قصاص فذ ، هو ذكريا تامر ، يلعب بالتجربة لعبا سحريا ، ويحولها بأسلوب قريب من السريالية الى ما يشبه الشعر المغنى - مع الكثير من الغضب والحزن • بينما نرى في القصص الاخيرة لسميرة عزام ، وهي فلسطينية تقيم في لبنان ، دنوها من منابع المأساة ، وتصويرها لبعض نواحي النكبة الفلسطينية تصويرا بارعا يتجنب التضخيم الكاذب ويحقق الحسن بالالم •

غير أن أفقر انتاجنا المعاصر هو ، ولا ريب ، المسرحية • لقد كان في البلاد العربية في أواخر القرن الماضي واولئل هذا القرن حركة مسرحية تعتمد في معظمها الترجمة والاقتباس • غير أن السينما قضت عليها قضاء مريعا ، لانها فيما يبدو ، لم تغفل في حياة المجتمع تغفل الحاجة والفريزة ، كما هو الحال في الغرب • وانه لما يبكي ان بلادنا ، فيما عدا القطر المصري ، تكاد تخلو من المسرح • ولكن حتى في مصر ، رغم استمرار الفرق التمثيلية من القرن الماضي ، ورغم توفر المسارح ، ورغم مساعدات الدولة - وان لم تكن حتى الآونة الاخيرة الا في مقادير زهيدة - لم ينشط الانتاج المسرحي على نحو يجعله جزءا هاما من الحركة الادبية المعاصرة • فمسرحيات أحمد شوقي وعزيز أباظة الشعرية ، على جمالها ، أقرب الى القصيدة الغنائية منها الى مسرحية الحركة والشخصية • والكثير من مسرحيات توفيق الحكيم ، على براعة حوارها ، لا يصلح للتمثيل باستثناء « أهل الكهف » و « شهر زاد » • والعديد من المسرحيات التي كتبت بوجه أخص في مصر ولبنان يفترق الى موضوع الصراع المأساوي الذي قد يخلق فيها ابطلا يتذكرهم المجتمع فيريد رؤيتهم أكثر من مرة • والمولدrame التي تزعمها يوسف وهبي سنين طويلة باتت

تجد لها منفذا في الافلام التي هي أصلح لها من خشبة المسرح •

وواقع الامر ان العراق ليس فيه حتى اليوم مسرح خاص بالتمثيل ، رغم وجود معهد للفنون الجميلة يدرس التمثيل • وكذلك الامر في الاردن ولبنان وفي سورية • انما تستأجر المسارح العامة - وهي قاعات تستخدم للاجتماعات الكبرى - لبضع ليال هنا وهناك لعرض بعض المسرحيات المترجمة او المسرحيات الموضوعة التي هي أقرب الى المهازل منها الى الكوميديا الحقيقية • والغريب ان هناك فرقا تمثيلية كثيرة ، تتألف من هواة يعشقون المسرح ، ولكن انعدام المخرجين البارعين ، عدا انعدام قاعات التمثيل المزودة بالاجهزة الحديثة ، يثبط الهمم ، وبالتالي لا يقبل المؤلفون على تأليف المسرحية الا فيما ندر •

غير ان هناك بوادر تشير الى ان هذا الوضع في سبيله الى التصحيح • فقد انعش وجود التلفزيون في بغداد مثلا فرق التمثيل من جديد ، وجعل الكتاب يؤلفون بالعامة مسرحيات تتصل بحياة الشعب • وأخذت الحكومات العربية تولي هذا الامر اهتماما متزايدا ، فجعلنا نسمع عن مشاريع ثقافية تستهدف بناء المسارح وتخصيص المبالغ لفرق التمثيل • ولعلنا نرى في العشرين سنة القادمة مسرحا عربيا يحتل مكانا مرموقا من حياتنا الثقافية • وبقدر ما يسرت المجالات انتاجنا القصصي فزادت منه ، سيسر المسرح الانتاج المسرحي ، ويزيد منه ، ولذلك يجمل بنا ان نتمسك عن اعطاء الحكم على نوع هذا الانتاج حتى ذلك الحين •

بغداد - جبرا ابراهيم جبرا



## فستان حرير ..



شعر

زهر علي حسري



موجي .. فقد ضحك الحرير غداة جملك الحرير  
هذا المطرز واسمه الفستان ، معشوق اثير  
برز القوام به رشيق القد وانتشر العبير  
وبدت به الامواج من زهر ومن عبق تمور  
يلتف منسكبا عليك وحول ساقك يستدير  
واذا خطوت يضح من طرب ويأخذه الغرور  
قد كثفوه على الخصور لتستدق به الخصور  
وبدت ثناياه منسقة ، ثير وتستثير  
وعلى الجوانب من ثناياه تفتحت الزهور  
هذا الحريري الصناعة كيف تعشقه البذور  
من ذا رآك به ، وكلك فيه اشعاع ونور  
موجي به ، فجميع هذا الحسن وهاج مشير  
حسن تشع به الفتوة ، والشباب به يفور  
ووراء يتوالب الالهام ، او يشب الشعور  
هو والحرير على النعومة ، قلت ايهما الحرير  
طلبي علي به ، فانت .. احب غانية واحلي  
وتخيري الغالي لاهيفك الممتع ، فهو اغلي  
انا ما دعا غزلي هواك الى القريض ، وقال : كلا  
في وجهك الريان ، لا في افقه قمري تجلي  
واذا الحرير على القوام انداح او شففا تدلى  
وبما تصب به الانوثة قد تفرد واستقلا  
سكر القريض ، فقال : يا مرحي بموجيتي واهلا  
ورنا اليك فتى القريض يسابق النظرات عجل  
وكانما توحى هنالك عبقريته ، وتملي  
دنيا الحرير ترف ضاحكة على شفتيك جذلي  
وعلى مدى عينيك سلم خافقي هلعا وصلي  
بحر غرقت به ، فهلا ضاق بالاشلاء هلا  
من غير لابسة الحرير لتاجه ستكون اهلا  
من غيرها اندي ومن احلي به ، واخف ظلا  
قل يا حرير ، اصادق انا في حديث هواك ، ام لا

## آخر النداء

قصة بقلم: منور فؤاد

منها ، وأخذ يميل على الجنين كمن يلتمس شيئاً يطرد به تخيلاته .. اذ مل الخيال ، وكفر بالذكريات ، فقد عاش طوال شبابه فريسة هذا الجو الظالم .. واذا ما تذكر الآن شيئاً فماذا يذكر غير أيامه السوداء التي القتها حياته .. والمناديل الكثيرة التي ارتوت بدموعه .. والنجوم الساهرة التي راقبت كل مأساه ، أكذا كل البشر .. ؟ لا يشربون الا من سيل الدموع ، ولا يقتاتون الا بكسرات خبز سمراء .. استغفر الله .. انها سوداء ..

وهاجت أفكاره .. وتنازعت المراحل الزمنية التي اجتازها في أيامه ، وحصى الليالي التي آوى بها الى فراشه ، والجوع ينهش بظلم أغوار جسده . ولعت ذكرياته في رأسه ، ونفذت الى أرض واقعة كأنها تعيش حاضره بمثابة وقائع الساعة ، وهو ضعيف . ضعيف لا يملك ثمة قوة تبدد شعاع نوابه . وراح يسائل ذاته . أمراة الحياة ( زعاف ) يتذوقه المرء الصبور الى أن تحمله خشبة الموت الى قبره . أهو الموت على أقساط ككل شيء في هذه الحياة .. ؟ وضرب بقدميه أحجار الرصيف ونهض ينقل خطواته الكليلة كالدياجة المعلولة قاصدا دكان ( رزوق ) بائع أقراص « الفلافل » المبهرة التي تدور في المقلاة كالسمك في بحيرة . اذ أحس بالجوع ينقر جدران معدته الكافرة التي لا تبرر له الا عذار ان قصر في حقها ، فهي كالبشر عميقة ، عميقة لا تشبع ، تنقصها لذائذ المأكولات ، ولذا بدت ( كماداتها ) تصارع الجوع ، وتشتبك معه بمعركة حامية لا يفصلها الا الرغيف الاسمر وقرص الفلافل المبهر الذي كاد أن يفسد . ودنا الى الدكان وفي نفسه تعمل أقدر الشتائم لهذا الكون الكبير الحقير ، ولهذا البشر الاعمى الذي



في كل مرة كان الحظ يخونه ، والخيبة تؤازره .. اذن لم يسرع خطاه الى ساحة ( باب السلام ) ويبقى فيها وقوفا الساعات الطوال بانتظار من يسأله .. أنت فاعل .. ؟

لقد وقف كثيرا بتلك الساحة لم يسأله عابر هذا السؤال .. لم ياترى .. أهو حشرة صغيرة لم تره العيون .. ؟

وتمهل في سيره ، وما لبث أن جثا الى الارض يلم باهتمام أعقاب السجائر المبعثرة في حواشي الطريق ، ثم اتخذ لنفسه مكانا بجوار ( بركة ) كريهة الرائحة غاصة بالاقذار ، وراح يفرط الاعقاب ، ويخلطها في علبة صغيرة كانت داخل سترته الممزقة ، ثم أخذ يلف على يده لفاقة رفيعة اشعلها ( فيما بعد ) وراح ينفث دخانها الرمادي الى الفضاء .. وجلس .. جلس يسبح في متاهة مطلقة عكرت صفاء نفسه ، واحتشدت ذكرياته في فكره حتى كادت تحبس أنفاسه في صدره .. فضاق

لا يرى • والاصم الذي لا يسمع أنات مريض فينقذه •  
ولا جائع فيطعمه بما أنزله الله من خيرات الى الدنيا ،  
أكل البشر يأكلون على حسابه ومن حقه ، وهو يأكل  
كسواه من الفقراء من حزنه ، ويشرب من دمه ••  
والجوع •• وتهد بضيق ، الجوع كافر كفر الانسان  
بالقيم •

وقارب دكان ( رزوق ) فاستقبلته رائحة الفلافل  
الناضجة والسمسم المحروق فانتعشت معدته • وفاضت  
الرائحة الشهية في خياشيمه فسر • وبدت عروقه تشتد  
بعد تراخ ، ودلف كالسارق المتخفي الى الداخل ،  
وجلس فوق المقعد الطويل أمام المنضدة القذرة التي  
تبعثرت فوق صفحتها أذنان الفجل وقشور البصل ، ولتوه  
فض ( صرة ) كانت تحت أبطه وسحب قطعة خبز كان  
قد أخذها ( صدقة ) عن روح متوف جديد ، وما أن هم  
بقضم لقمة حتى جاءه ( رزوق ) بوجهه المجعد الذي  
بدا كمساحة أرض عفرة ركلتها أقدام المارة ، وحولت  
ظاهرها باطنها • وباطنها ظاهرها •• كانت كل اماراته  
لا تبشر بالخير ، اذ دلت تقاسيمه المكفهرة على أشياء  
ترهب « الناظر » اليها • عبوس مخيف • ودمدة شبه  
مكبوتة • وشعره منبوش ، ودنا منه ويده تمتد بحدة  
الى ( جيب ) سرواله المهلهل القذر ، كانت كل حركاته  
غريبة لم يألفها ( منصور ) فيما قبل وهذا ما ادخل  
الذعر الى فرائضه ، فارتجف كشاة عصفت بجوانحها  
ريح البادية فاسلمت موازينها الى الهواء الطلق يعبث  
بها •• في حين أطرق ( منصور ) برأسه الى الارض كمن  
يخشى هبوط صاعقة ، وراح يقضم طرف الرغبة  
بشراهة ، وهو يختلس النظر الى رواد الدكان بطرف  
شبه مسبل • وما أن جدد بنظره جيذا ، حتى تراءى له  
( رزوق ) بهامته ( المارديّة ) يقف الى جانبه فنهض يرد  
تحيته ، بيد أن نبرات ( رزوق ) الجهورية كمدخنة  
القاطرة أقدمته • وردته عما يريد •

– وينك يا قليل الذوق • أنا بدي حسابي •  
وغابت الدنيا ( بمنصور ) ومات جوابه على شفتيه

ثم همهم بذل وخضوع •  
– معك الحق يارزوق • كلها يومين وبعدين  
بدفعك حسابك •

قال هذا ولم ( صرته ) وهم بالذهاب ، وما زال  
يلتهم الرغبة ، ويدفعه الى جوفه لقمة اثر أخرى •  
خرج ، وعاد يتابع المسير • ويلف الشوارع  
كالطريد ، ودار في كل بقعة في المدينة ، ساحة السناية ،  
سوق الخبزا ، السنجقدار ، الزرابلية •• الى أن رماه  
الطواف في شارع الحجاز حيث جلس مسند الرأس الى  
جدار فندق ( الشرق ) وكان مكور الظهر ، دائب  
التعب ، يلهث أنفاسه كالمرضى المتوجع •  
كانت نظراته تته في الفضاء • وأخرى تذوب في  
أجسام المارة ، هذا لامع الحذاء ، وذاك أنيق الهندام ،  
وهو ؟ • ويروح يشتم الدنيا ، والناس ، والجماد ،  
وكاد لسانه يندلع بالكفر لولا أن صوتا ناداه من بعيد •  
– وين ، يا أخ منصور ••؟

والفتت الى ورائه ، وبلغ لعبه ، وأخذ يحملق في  
الشارع الطويل باحثا عن المتادي • وعن كتب بدا له  
( حمدي ) صديقه يقبل عليه ضاحكا يسأله •

– أهلين يا ابو الفوارس شلون حالك أخي •  
وعاند احساسه ، وضحك بقثور مرير قائلا :  
– على أتعس الاحوال ياحمود (وهذا اسم الدلع) •  
– خيرا • خيرا يا منصور •  
وأطرق والحزن يهصر ابتسامته ثم انشأ متسائلا •  
– وين الخير يا حمود والناس ما بترحم مغلوب ،  
سنة بكاملها لا شغلة ولا عملة ولا هم يحزنون ••  
سبعت الكارات كلها والله ياحمود •  
وقاطعه ( حمدي ) موايسا •

– ليش كلهاد مهموم ، تعال يا أخي واشتغل  
معنا ( بالورشة ) •

وسار الاثنان وهما يتابعان الحديث الى أن أفضى  
بهما المسير الى منعطف كان يقصده ( حمدي ) فوقف  
يودع ( منصور ) هامسا اليه •



- خلاص اتفقنا • بكره صباحا •  
فأوماً ( منصور ) موافقا •  
- على الله الاتكال ••

★ ★ ★

وصل ( منصور ) الى داره والفرحة على شديدة ،  
فذكرياته المؤلمة قد خبثت في صدره ، وخيل اليه أنه  
ولد من جديد في دنيا فائضة بالاماني ، عامرة بالسعادة ،  
ألم تتبدد الآن ظلماته ، ألم تحن الساعة الحلوة التي  
تستقبله بها ( عيوشة ) توأم خياله ، حبيبته ، الخطيبة  
التي هجرته في محنته • سيعود الآن اليها ، رغم هجرها  
•• ويحمل اليها الحلويات ، والككسات ( النايلون )  
وزجاجة العطر التي وعداها بها ، وستزوجها مهما  
عارضت أمها •• لقد عذبت طويلا ، طويلا ، واليوم آن  
لها أن تنسيه أيام المحن •• الايام السوداء التي تكالبت  
عليه في حياته ظلما وعدوانا • وقطع مناجاته صوت  
جارته ( أم عيوشة ) يلعلع كالعواء تأمره أن يطفىء نور  
الكهرباء كيلا تسجل ( الساعة ) أرقاما خيالية تعجز أن  
تسد رسوما •

- شو هلسهر يا افندي ، معلوم ياروحي أنت  
بتشعل وأنا بدفع ••

وصاح ملء خنجرته كالمجنون •

- طولي بالك يا جارتنا ، فرجها الله •• فرجها  
الله •• بكره بدفعلك كل حسابك •

وقفز اليها •• الى خيث كانت تجلس في غرفتها  
ترقع ثيابا بالية ، وأخذ مكانه بجانبها ، واشعل لفافة  
تبغ ، وراح يسحب دخانها بلذة طروبة وكأنه بتلك  
السحب ينفث ما تبقى في أحشائه من لذع المرارة ، ثم  
أخذ رأسه بين راحتيه ، وغفى الهوينا في عالم كل ما فيه  
جميل •• جميل الى ما لا نهاية •• واستمر يعيش في  
عالمه الجديد ••

كان الصمت وحده هو الذي يسعده ، وسعادته  
أضحت متحفزة للوثوب الى أرضه ، تلك الارض الثملة  
التي نمت فيها كل مصائبه ، ولكم أراد أن يتنقل من

خنجرته الى أخرى تجلب له الحظ •• فان حجرته هذه  
ما ولجها مستأجر الأ وكان بمتناول الفقر ، وهذا ما  
أسرته له أم عيوشة يوم عاد الى البيت والشؤم جليفه ،  
وأبواب العمل موصدة في وجهه • ترى ، أكانت تختلق  
هذا كي ينزح عن الغرفة ( بسلام ) بعد أن تراكمت  
عليه الاجرة ، أم أن هذا هو الواقع ••؟ تلك الوسواس  
المؤرقة ما كانت لتبرح ذهنه طوال الايام ، وكان صموذا  
أمامها ، يتصابر على أمره ، واليوم ما باله هكذا ؟ اليس  
الازمة قد ولت مع ما سيبه ، ها ان السعادة تظهر في سمائه  
الساطعة • وشعر بالنوم يثقل أجفانه ، ويدب في أوصاله  
فنهض الى النافذة ، ورأى القمر يغيب وراء الضباب  
وكانه ينذر الدنيا بالمطر فتأوه ، وتأوه بحسرة ، ثم  
التفت الى جارته العجوز وقال لها :

- لا تنسي يا جارتنا بكرة بدى أقوم بكير •  
وضحكت العجوز •• ومصت شفقتها السفلى كأنها  
تسأل نفسها ، - تيتي تيتي مثل ما رحت مثل ما جيت (١)  
كانت ضحكاتها شبه ساخرة ، والا لم لم تجبه وتقول له  
( كالعادة ) •

- سأدق الباب عليك •

ومرة أخرى قال لها :

- شو يا جارتني ما صدقت يللي قلتو

وأدارت العجوز يدها الى اليسار ، وتناولت (بكرة)  
الخيطان دون أن تثبت بنت شفة ، في حين ( منصور )  
ضاق منها ، وضاق جدال فلم يجد حيل أمرها ، الا أن  
يهمهم ( تف - تف على هلبشر لو كنت غني كانوا  
صدقوني ) ونهض عائدا الى حجرته ، وبينما كان يسير  
في ( الدوار ) لمح ( عيوشة ) تصعد السلم ( وقبائها )  
يحدث صوتا ، فتسمر مكانه ، وألقى عليها من الاعلى  
نظرات فرحة ، وخانه لسانه بالسكوت فانطلق من  
عقاله •

- مساء الخير والليرات يا عيوشة •

- •••••

(١) مثل شعبي يردد بحالة الاخفاق في الهدف •

• - ردي علي يا عيوشة •

والتفتت البنت الى الوراء فلم تر أمها تحديق بها ،  
انها منهمكة برقع الثياب ، فاطمئن قلبها ، وتزايد خفقته  
وتلججت أطرافها ، ثم همست وجلة :

• - وأنت بخير يا منصور

ودلفت الى الغرفة ببطء كمن يجذبه جاذب الى  
الوراء •• وأحست بانسراح نفسها لتلك التحية المعسولة  
التي لم تسمعها منذ قالت لها أمها :

• - 'النجوم أقرب لك من منصور •

هكذا قالت أمها ، دفعة واحدة ، ودون أن تعدد  
بواعث الرفض كانت في نفسها لوعة كادت تقفز الى  
تفرها ، وتلون شفيتها بخطوب أصفروهي تودع (منصور)  
في ( الدوار ) وهو يشد على يدها •

★ ★ ★

في صباح اليوم التالي كان الضباب الاسود يكسو  
جبين السماء والمطر يتهاطل ببطء ينذر بسيل من الغيث ،  
والشمس معتلة النور ، محتجبة وراء الضباب الكثيف ،  
هذا الذي عكر على ( ام عيوشة ) صباحها فراحت تكشر  
عن أنيابها بغيط ، ثم اتجهت الى غرفة جاراها ( منصور )  
وأخذت تنقر بابها بيد غليظة ولسانها يرتفع بنداء اليقظة  
( الصباح رباح قوموا يا عباد الله ، الاعمال بركة ،  
والكسل نكبة ) •

وتناهى الى ( منصور ) هذا الصوت الاجش ،  
فهب من رقاده كالزوبعة العاتية ، واسرع يغسل وجهه •  
ثم مشط شعره ، وخطف الارض كالثعبان الفارس  
رصاصة بندقية الى عمله •

وصل المكان المقصود ، ووقف أمام رهط كبير من  
الرجال الاقوياء وراح يحملق بهم بنظرات حادة ، هذا  
يحمل المعول ، وذلك ينحت الحجر ، وآخر يغربل  
الرمال بـ ( منخل ) كبير يفصل الرمل عن الحصى فسره ،  
هذا المنظر ، واقتر ثغره عن بسمة ذابلة ، ثم تقدم الى  
( حمدي ) صديقه الذي دلف به الى ( المكتب ) حيث  
همس اليه :

• - هذا أبسط أعمال البناء ، نحت الجدار الظاهر

الى الشارع •

ثم أعطاه ( ازميل ) وأعقبه ( بمطرقة ) •  
وصعد ( منصور ) الى أعلى « البناية » وأنفاسه تكاد  
تموت في صدره ، ثم وقف عن كذب يتساءل •• من أين  
أبدأ يا ترى ؟ أمن النافذة ، أم من الشرفة ، فهذا اللوح  
الخشبي العريض يتدلى بحبال الى منتصف الجدار  
والصعود اليه غير عسير ، ولكن هذا وهم بالصعود •  
وتساءل مرة أخرى • - ولكن ما هذا الضباب  
الاسود ••؟

وصعد بحذر الى الدف المعلق بالحبال الغليظة ،  
وحالما وقف جيدا تنفس بارتياح بالغ ، ثم تناول (الازميل)  
وبدأ عملية النحت ، هذه زؤوس الاحجار البارزة ،  
وتلك الحصاة متكئة فوق بعضها بعضا •• وانهاه بالمطرقة  
فوق رأس الازميل ، فاهتز الدف بقدميه • فذعر •  
ومالت نظراته المرتعشة الى الاسفل ، وتسלט عليه  
الخوف وهو الرجل القوي الذي صمد أمام كل عاصفة  
• - أف - ما لهذه الجبال تنحل و • و •• وما كاد يجاذب  
نفسه الحديث ، حتى هوى الجدار الى الارض وكانت  
الفاجعة •

هرع العمال يصيحون عاليا ، وأخذ كل منهم  
يبحث عن الرفاق وأخيرا رفعوا الانقاض الهائلة التي  
ضمرت جسد ( منصور ) وهو يتوسد التراب ، بكى  
الجميع كارثتهم ، وحملوا الفقيد بأيدي الحنان والدموع  
تسكب على الجثمان ، بحرقه ، وألف آهة تنطلق  
كالسهم الطائش الى غنان السماء الباكية التي أخذت تمطر  
بدموعها الغوالي ترثي شبابا نضيرا ، وزهرة غافية على  
أوراقها •

وسار الرجال الاقوياء وراء النعش الصغير الذي  
اخترق زحام المارة بصعوبة في طريقه الى المرقد الاخير  
مهد الابدية ••

ثمة شيء رآه الرجال خلف النعش •• فتاة شابة  
متسحة بالسواد •• كانت تبكي وتصيح بأعلى صوتها :  
• - لمن تركتني يا منصور •• لمن تركتني  
يا منصور ••؟

دمشق - منور فوال

# النواسي الورع

نص بقلم: سعيد قنذقي

وهي اذا خلت دنسة دنيئة تهالك على اللذة وتنغمس في تعاطيها وتوغل في هذا التهالك والانغماس حتى تضع الحدود وتختلط المعالم ويذهب الجابل بالنابل • نعم تخلص ابو نواس من هذه الذات المزدوجة وعاش صادقا في كل شيء في فنه وحياته وسكره وعربدته ومجونه وعبه وانتقاده وزهده وتصوفه •

ولا ينكرن أحد علي قولي « زهده وتصوفه » لان أبا نواس كان حقا متصوفا في لذته وإيمانه • وأقولها وأنا كاره لهذه الصورة ذات الوجه الواحد التي شاعت عن ابي نواس وانتشرت بين الناس واصبحت مجال تندر وابتسام صورة الانسان المهرج « الاراجوز » الذي يضحك الناس بفكاهاته والعبه وخفة يده ولسانه ، وأغلب الظن أن أسم أبي نواس أصبح على مر العصور رمز التهتك وعنوان الاباحية ولذلك كان يلحق به كل قول ماجن وكل شعر اباحي وكل فكاهة وهزل حتى وصل الينا مشوها ممسوخا ولعل القسط الاكبر من هذا التشويه والمسخ يعود الفضل فيه الى كتاب ألف ليلة وليلة الذي صوره أبشع تصوير وأقذعه •

ورجعة متطفلة الى ديوانه الحقيقي تضعنا أمام شخصية فريدة في نوعها شخصية تقيم للفن وزنا وللانطلاق والتمرد معنى يعبد الحرف والكلمة والايحاء والبوح ، ويعشق الحياة التي يصورها بكل ما فيها من تماوج وتقاذف وأخذ وعطاء واستجابة واءاء وانغماس في اللذة واغراق في العبت والمجون ، وصحوة على تردد وتراجع وخوف من الله والعقاب وردع للنفس واعتكاف عن المعصية ووقوف في وجهها يصاولها ويطاولها حتى يقره قراره فاذا وصل الى هذا القدر من رحلته أب من حيث بدأ يجدد العهد ويعيد سيرته الاولى •

ها أنا الآن أمام ديوان أبي نواس « الحسن بن هانئ » أقرأ فيه غزله وجهه وخمرته ومدحه وهجاءه وزهده وطروباته وما يحيط بذلك كله من ابداع في الوصف وخفة في الروح وشفافية في الطبع كأنه نسيج وحده بين الشعراء ممن سبقه أو لحقه ولست أدري لماذا أحببت أن أكتب عن أبي نواس وقد كتب عنه كثير ممن أدركتهم حرفة الادب وخاضوا غماره وألفوا في سيرته وتأريخ حياته وشعره كثير من الكتب والمؤلفات • والحقيقة أنني أحببت أبا نواس وكان وما زال شاعري المفضل أحفظ شعره وأردده في كثير من الاعجاب والتقدير لانه قريب الى النفس محبب يجد الانسان فيه متعة وطرافة ولذة ، ولا أقصد اللذة العابرة وانما أقصد اللذة الفنية والنشوة الجمالية التي يعيش في أجوائها كل من قرأ شعر هذا الانسان •

وآية الأمر أن أبا نواس كان صادقا في قوله مخلصا لفنه يعبر عما يجول في خاطره بصدق وإخلاص لا يلف ولا يدور يحب الشراب ويفشق الجمال أيا كان في الغلام والفتاة ، في الكأس والزهر في الرياض والبساتين فيذكر لك هذا كله ، ويعبر بصراحة تامة عن هذا الحب وذلك العشق ولذلك تراه واقعا بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى يحدثك بأسارير نفسه واختلاجات فؤاده وتمتات شفاهه ولسان رغبه • دون خوف أو وجل ويسبغ على ذلك من روحه وعذوبة نفسه ودمائه ما يضيف الى واقعيته حيوية تبعث الدم في شعره وتجعله حياة تنطق وعالما يعجب بالرؤى والاحاسيس والانفعال •

ومعنى ذلك أن أبا نواس تخلص من ازدواج الشخصية أو الذات الحبراء التي تتلون بتلون الظرف فهي أمام المجتمع نقية طاهرة ورعة بريئة كل البراءة



فإذا تركنا له غزله وخمرياته ومدحه وهجاءه  
ورثاءه وطروباته وكلها جديرة بالبحث حرية بالعناية  
وبذل الجهد وصلنا الى زهد ، وفي الديوان نفحات  
رائعة ونفثات جميلة تعبر عن القلق النفسي الذي يعيشه  
الشاعر والانفعال الروحي الذي يجعله فريسة التمرد  
الغيف أحيانا والايامن المطلق أحيانا أخرى ،  
وهو في كلا الحالتين صادق لانه يعيش احساسه  
وشعوره وينطلق من هذا الاحساس والشعور الى التمادي  
في اللذة والايغال في اسبابها حينا والى التفكير في عواقبها  
ونتايجها حينا آخر وهو متقلب حائر يصول مع صحبه  
ويجول ويقرع الكأس ويداعب ما تقع عليه عينه من  
غلام أو فتاة وقد تصرعه الشهوة فيأتي من الامر منكرا  
حتى اذا عاد الى نفسه ذكر الله والموت والعذاب فيستغفر  
الله ويتضرع اليه عسى أن يعفو عنه ويصفح عن اسائه ،  
وذاك يعمر الله - لحن البشرية الخالد الذي تضرب على  
وتره كل نفس وتتعمد بجرنه كل روح على الرغم من  
التفاوت بين النفوس والارواح والاختلاف في الحساسية  
والشفافية التي طبعت عليها جبال البشر •

ولعل هذه الشفافية لا تصل الى ذروتها كما تصل  
في نفوس هؤلاء الشعراء الذين ترتعش في حداثتهم مفاتن  
الحياة ومباهجها وصورها التي تحيك لهم عالما غير عالم  
الناس ودنيا غير دنياهم تتراقص فيها الرؤى وتمايل في  
جنباتها الاحلام فاذا هم في جنة وارفة الظلال عرضها  
الكون وحدودها اللانهاية يجدون في رحابها حقائق  
ذواتهم وهمسات وجودهم •

والذين يقرأون الخيام هذا الانسان الذي عبد  
الخمرة واتخذها له تسييحا وتلاوة يستطيعون أن يقضوا  
على هذا اللحن الصوفي الذي يتعلق بالخالق والغفران  
والعذاب والموت ، ويلمسوا تلك الدمدمة الروحية التي  
قد تعنف أحيانا فتهمن على وجوده وتفكيره وتسيطر على  
شعوره واحساسه فاذا هو طفل بريء أمام القدرة القادرة  
والرهبة الآلهية يطلب الرحمة والعفو ويتضرع الى الله

أن يهبه الغفران بل يجب أن يهبه الغفران لانه رب كبير  
وسعت رحمته كل شيء فاستمع اليه يقول :

اذا أنا لم أذنب ولم تك غافرا  
فما الفرق ما بيني وبينك يارب

وقد تلين أحيانا أخرى وترق حتى لا تظهر أمام  
الرغبة الجامحة ، والثورة العارمة فاذا هو متمرد لا يعترف  
الا بخمرته وكأسه مذهبا ولا يقر بغير اللهو والعبث  
شرعة وسيلا ، وهو أحيانا أخرى يتقلب بين العنف  
واللين ففسير أيامه سيرا هينا رخاء •

فاذا أعدنا الى أبي نواس ، هذا الانسان الذي لم  
يدع منكرا الا أتاه ولا فجورا الا انغمس فيه ولا عبثا  
الا تعلق به ، رأيناه يقول :

ألم ترني أبحت اللهو نفسي  
وديني واعتكفت على المعاصي  
كأنني لا أعود الى معباد

ولا أخش هنالك من قصاص  
فأين فجوره وأين عبثه ولهوه أمام هذه الاشراق  
الروحية والنفثة الصادقة التي تمثل قلقه وخوفه ورهبته  
واستنكاره لما يأتيه وتمرده على واقع الذي لا يجد سيلا  
الى الخلاص منه الا بالاغراق فيه وتلك آية الضعف  
الارادي أمام الثورة الروحية والتوازن العقلي ، ومن  
هذه النقطة بالذات ينطلق الاحساس بالقلق وتبدأ معركة  
الانسان بينه وبين نفسه •

فاذا انتصرت عليه شهوته واجتمع صحبه وامتلاأت  
الاقداح وصفقت الكؤوس وغنى الوتر ألفيته يتنكر  
ويتعالى ويحاول أن يبعد نفسه عن كل سيطرة دينية  
وخوف وندم فيقول :

ما أبعد النسك من قلب تقسمه  
قطربل وقري بنى فكلواذا  
وليس هذا القول في رأيي الا اغراقا في النسك  
لانه كالصبي المراهق الذي يحاول أن يتخلص من  
سيطرة والده فيصرخ ويعربد ولكنه يعلم في قرارة ذاته

فلقد فاز من محا  
ذا بدا عنه واكتفى

أرأيت هذا السبيل الرقيق والحل الذي لا يصل  
إليه إلا من ذقت نفسه الهول والروع ولكنك إذا أعدت  
قراءة الآيات مرة ثانية تجد أنها مشوبة ببعض السخرية  
ولكنها سخرية مرة قد تعكس لك صورة من صور  
الحياة الاجتماعية والثقافية آنذاك صورة هذا الإنسان  
الذي يعيش في دوامة النقاش والجدل وهينة المعتزلة  
وفاعل الكبيرة والصغيرة وقصة الفوز والنجاة وحكاية  
العفو والمغفرة والحساب والعقاب كل ذلك كان يتفاعل  
في عقول الناس فبعضهم تأخذ الهداية فيتعظ وينقطع إلى  
العبادة في زاوية من الزوايا وبعضهم الآخر يجد في  
الامر قيدا وسجنا وتحطيمًا لتفتح الإنسان وانطلاقه وإماتة  
للكائن في حياته فيخرج وهو كاره للدين منكر لمبادئه  
ملحد بكل ما يمت إليه من قريب أو بعيد وفي بغداد  
وغير بغداد كل ما يحتاج إليه في خروجه من شراب  
ونساء وغلمان وغير ذلك من ضروب العبث واللهو  
واللذة ، وفريق ثالث يؤمن بالقيم السماوية ويعتصم بها  
ويشعر بقوتها في أعماقه ولكنه لا يريد أن يحرم نفسه  
مفاتيح الدنيا ولذائنها بل لا يقوى على رد أغرائها فيتقلب  
بين هذا وذاك وفي قلبه تجد الإيمان العميق واللذة  
المفرطة ومن هذا الفريق شاعرنا أبو نواس الذي رأيت  
محاولته للنجاة من هذا القلب والاضطراب •

ولعل هذه المعركة لا تظهر بوضوح كما تظهر  
في محاولته الحج ، هو يريد أن يحج البيت الحرام ،  
لان الحج فرض وهو في أعماق أغواره يقر بهذا الفرض  
ويعترف به ولكنه لا يريد أن يكون الحج قيدا يبعده  
عن صحبه ولهوه فيجد لهذا الحج سببا يبرر به ذهابه  
ويلعل به سفره فيقول :

حججت وقلت قد حجت جنان

فيجمعني وإياها المسير

وجنان هذه محبوبته الوحيدة التي صفا لها قلبه

أنه غير موفق إلى الخلاص ، ثم لماذا يحاول أن يبعد  
النسك عنه في كثير من قصائده لولا أنه يلح عليه ويمعن  
في تأنيه وإيقاظ ضميره ، ولذلك تراه في بعض قصائده  
يذعن لهذا الإلحاح ، ويخفض جناحه ويستكين فإذا هو  
بعد ذلك محاسب نفسه نادم على ما فرط فانظر إليه يقص  
عليك قصة ليلة من ليلاته وقد ذهب ورفاقه إلى حانة من  
حانات المدينة يقضون فيها أمسياتهم فيقول :

وفتية كمصاييح الدجى غرر

شم الأنوف من الصيد المصاليث

ثم يصف لك الحانة وروضتها وأزهارها وبلابلها  
وصاحبها التي أخذت معهم في السؤال والجواب وخمرتها  
التي :

يديرها قمر في طيفه حور

كأنما اشتق منه سحر هاروت

حتى إذا نهلوا ما يستطيعون وشربوا ما يقدرون

على شربه عاد صاحبنا إلى ذاته ليقول :

فقد ندمت على ما كان من خطل

ومن اضاعة مكتوب المواقيت

أدعوك سبحانك اللهم فاعف كما

عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

وهذا لعمري حصاد الحرب النفسية وحصيلة  
المعركة الداخلية التي يعانيتها الشاعر في أعماقه ، وقد يود  
أن يجد حلا لهذه المشكلة ينجيه من عذاب أليم وألم  
مبرح فيفكر ويقدر ثم يفكر ويقدر وأخيرا يبدو له  
أنه وجد الحلقة المفقودة وعرف طريق النجاة فانظر  
إليه كيف يفلسف حله ويمنطق سبيل انقاذه اذ يقول :

وضع الزق جانباً

ومع الزق مصحفاً

وأحسن من ذا ثلاثة

واتل من ذاك أحرفاً

خير هذا بشر ذا

فإذا الله قد عفا

## الحب والربيع

شعر: المحامي ابراهيم منصور

أم ذاك طيبك ، والانسام ينطلق  
كما يصفق في حضن الصبا ورق  
تأثق الطيف .. حتى قلت لا أثق ..  
خوف الحنين الذي يخبو ويأتلق  
واستدركوا والهدى فيض وقد صدقوا  
سرادق السحر والاحلام تستبق  
فاحتار كيف يرى في أمرها السبق  
كيما أشبه .. فاسلم ايها العنق  
وابيض الورد ! لكن شابه بهق  
جلد شفيف من الاضواء ينبثق  
فوها المدمى ، اخو النعمان ، والشفق  
والورد يذبل ان لم يسقه ودق  
وزورق الفجر ، ذاك الناهد النزق  
فيها الربيع ، ومنها العطر والاتق  
كهل ، يسير الى اكفانه ، خرق

عطارة الحقل ، في أردانها عبق  
قد صفق القلب لما استاف نفحتها  
وخاصر الهدب طيف من مفاتها  
ورحت أمسح عن جفني خطوته  
قالوا : الغواية فيض في لوحاتها  
ياعينها ورؤى الفنان كم نصبت  
ناغيت أصداء روعي في محارها  
هل في الربيع كجيد الغيد ناصعة  
الافحوان ! ولكن بعضه صفر  
من ذا رأى العاج خجلانا يغلفه  
زوجان زينت الدنيا بسحرهما  
قد يذبل الثغر ان لم يرتشفه فمي  
أرجوحة الليل ، لا تغفو ذوائها  
مرحي لفيها ، لعينيها ، لحظوتها  
شباب دنيا ، يرى لما أفارقتها

ابي نواس فاذا أردت الافاضة ففي باب الزهد من ديوانه  
الكثير من هذا الشعر العذب وفي ثنايا قصائده أكثر وأكثر  
فارجع اليه ، ويكفيك أبو العتاهية معاصره مؤونة الرجوع  
اذ يقول وقد ذكر زهد أبي نواس « وددت والله أن  
يكون شعري كله لأبي نواس مقابل بيته :

فلو جرب الدنيا ليب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق  
وأبو العتاهية هو من هو في شعر الزهد وديوانه  
كعبة الزهاد والمتصوفين ، وأخيرا لا بد أن أذكر لك هذه  
النفثة اللاهبة والدقة الروحية المشرقة في قوله :

يارب ان عظمت ذنوبي كثرة

فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
ان كان لا يرجوك الا محسن

فمن يلوذ ويستجير المجرم  
أدعوك رب كما أمرت تضرعا

فاذا رددت يدي فمن ذا يرحم  
مالي اليك وسيلة الا الرجا

وجميل عفوك ثم اني مسلم

سعيد قندججي

والمعروف عنه أنه لا يحب النساء كما يقول « وما حب  
الكواعب من أمري » ولكنه عندما يصل مكة ويعيش  
أجواءها ويهيم في عبق الهامها تجده يندفع بأعذب ترتيل  
سمعه الحجاج حتى يومنا هذا وما زال يرتل نغما مشرقا  
ولحنا صادقا ينهل من معينه أصفياء القلوب وتردده شفاه  
المؤمنين •

الهنأ ما أعدلك

ملك كل من ملك

ليك قد ليت لك

ليك ان الحمد لك

والملك لا شريك لك

ما خاب عبد سألک

انت له حيث سلك

لولاك يارب هلك

وتستمر هذه التلبية الخاشعة والمناجاة الرائعة حول  
الكعبة ويسير وراءه الحجاج يرددون ويهتفون وهو في  
غيوبته الشعرية •

وما أظن بعد هذا أنني بحاجة الى الاشادة بايمان



# مهر جان البحري

شعر: رشاد علي الأيب

غن للمهرجان شعرا جديدا  
واتخذة قلائدا لتحلي  
شاعر الحسن والطبيعة أسمى  
وأجد القوافي الغر سبكا  
بخيال منمق وأنيق  
وبدياجة تشف وتزهو  
هي علق للبحري نفيس  
ما لدياجة تفنن فيها  
شعره من سلاسل لامحات  
رق لفظا وراق مبنى ومعنى  
بذ فيه مهلهلا وجريرا  
انه الشاعر الذي هز دنيا  
وكساها مطارفا من قواف  
وهو القائل المجدود فيها  
نحن أبناء يعرب أعرب النا  
وكان الآله قال لنا في ال  
انه الشاعر الذي فاض سحرا  
قد تغنى بعلوة وهواها  
وأذاع الاشعار فيها غناء  
هو من منبج ومن قوم طي  
وهي خود من الكواعب رود  
أرشفته من الوصال كؤوسا  
مليا نشوة الغرام مليا  
غزل بارع يريك الغواني  
ونحورا وضاء وخصورا  
يتبارين كالظباء ونوا  
ويرين الوجوه مثل بلور  
تتحلى منهن ما تشتهيه  
وجفونا وطفا وطرفا وديعا  
يا لشعر للبحري جميل  
منه وصف مخلص يتجلى  
فيه تصوير بركة وقصور  
واطار زاه لا يوان كسرى  
وكان الحياة تنبض فيه  
وبحسن الطبيعة الفذ يلدو

وصغ الدر حاليما ونفيدا  
شاعر الوصف والنسيب الوليدا  
وأرق امرئ أجادا القصيدا  
كسموط ضمت جمانا فريدا  
سامق للسماك يعلو صعودا  
كشفوف الدياتج راعت برودا  
قد تحلى به وحلى الوجودا  
من مواز له يكون نديدا  
ذهبا صاقيا يرف عقودا  
وبأوزانه استقام عمودا  
وزيادا وجرولا وليدا  
يعرب في الورى مدى وحدودا  
وحباها من الطريف المزيدا  
خير بيتين يحليان نشيدا  
س لسانا وأنضر الناس عودا  
حرب كونوا حجارة أو حديدا  
ويانا مفردا تغريدا  
وأرق التشبيب والترديدا  
خالبا للنهى بديعا جديدا  
من شأوا نائلا وبأسا شديدا  
من مغاني الشهباء تحكي الوردودا  
وأزته في بعض حين صدودا  
فاستحقا مدى الزمان الخلودا  
عارضات سوالفا وخدودا  
تتلوى بلينها وزنودا  
والتفاتا وينشين قدودا  
والصنور البيض الصغار نهودا  
جسدا ناعما وثغرا برودا  
وجبينا صلنا وجيدا مديدا  
كان فيه محلقا ومجيدا  
أبد الدهر بارعا ومجيدا  
شامخات ترخرفت تشييدا  
تجتليه العيون فخما مشييدا  
والتلاوين تزدهي تجديدا  
وصفه رائعا طريفا تليدا

زد نزالا للفتح والليث يوما  
ان للوصف فتنة وجمالا  
يالشعر للبختري بديع  
من مديح يحبو الملوك اعتلاء  
ورثاء يستنزف العين دمعها  
وعتاب حلو لطيف ظريف  
وافتخار يسمو ويعلو الثريا  
فاق أستاذة حبيا بشعر  
محكم النسج بالغ الاسر صاف  
قليل عنه قبلا وعن صاحبيه  
الحكيمان أحمد وحبيب  
قد زها مهرجان كل منهم  
أيها الشاعر العظيم المجلي  
وعشيرا لقادة وملوك  
وأفاضوا ودقا عليك العطايا  
وتبوات في العراق مكانا  
وتلقيت من كبار بني العبد  
جعفر كان في البداية عوننا  
قصره الجعفري ضمك زهوا  
وخلعت التناء أفواف وشي  
ونثت أنمل الخليفة نعى  
وأجدت الرثاء فيه وفاء  
ولقد كنت حاضرا في رده  
أيها الشاعر الكبير سلام  
هذه جلق العظيمة زفت  
وفد الملهون من كل قطر  
وليطروك ما استطاعوا سبيلا  
ان تكريمك الحبيب لامر  
وجميل تكريم كل أديب  
غير بدع ان كرمتك دمشق  
فهي في موطن العروبة قلب  
وهي في الارض جنة وظلال  
كرمت نفسها دمشق بحق  
أيها المحققون والعرب طرا  
واذكروا في الجزائر اليوم أهلا  
فادعموهم وعاضدوهم عليها  
ويحوزوا استقلالهم ويفوزوا  
واذكروا أرضكم فلسطين واجلوا  
انهم بؤرة الرذيلة فيها  
فاسحقوهم بشدة وامحقوهم  
وابلغوا النار منهم وأعيدوا  
واستعيدوا أمجاد قحطان قدما  
واجعلوا الوحدة العظيمة رمزا

ولقاء للذئب ليلا وحيدا  
بهما تسكر النفوس أييدا  
مفرح للقلوب يطوي البيدا  
وازدهاء وينشر التمجيدا  
ويشير الاسى ويدي الكبودا  
يعصر الخمر دانيا عنقودا  
ويعز العرب الاباة الصيدا  
جيد السبك جانب التعقيدا  
وبليغ لم يحتذ التقليدا  
قول صدق وصادف التأييدا  
وهو الشاعر المجيد قصيدا  
في دمشق وخلصوا تخليدا  
عشت عيشا منعما ورغيدا  
وسراة أرضوك بذلا وجودا  
وأضافوا اليك جاهها عتيدا  
لائقا اذ بلغت شأوا بعيدا  
ناس اعجابهم وحظا سعيدا  
لك أعظم به هماما حميدا  
فتغنيت فيه شعرا سديدا  
وحبر على المليك بديدا  
من لونه فاضت عليك سعودا  
حين أودى قتلا وراح شهيدا  
لم تطق عنه بالشبا أن تذودا  
لك منا يضوع ندا وعودا  
مهرجانا اليك ماج حشودا  
ليوفوك نعتك المحمودا  
ألف أهلا بمن أتوك وفودا  
واجب تستطيه الضاد عيدا  
عبقري يفوه درا نضييدا  
وأقامت لك احتفالا فريدا  
نابض يحفظ الفخار العهدا  
يتجلى بهاؤها مشهودا  
حين أدت تكريمك المنشودا  
بادروا للعلی وهبوا أسودا  
هم يعانون من فرنسا القيودا  
لينالوا من المنى المقصودا  
بعد أن جاهدوا وجدوا جهودا  
عن حماها المستعمرين اليهودا  
لم يبالوا التوراة والتلمودا  
واقذفوهم قذفا عنيفا ميذا  
لفلسطين أهلها والجنودا  
والفخار المؤئل المهودا  
لقواكم وابنوا النظام وطيدا

# العبرة موجودة في الماضي فمن ارادها فهي له

بقلم : علي هاني مجبور

— ما كنت لاسرد أخبار أيام أغرقت في القدم ،  
وحوادث فنت رمم أصحابها ، الا بقصد تقديم البرهان  
الدامغ ، والدليل القاطع ، للقاريء الذي يقارن معي بين  
الماضي والحاضر ، لنستخلص معا حقائق ثابتة ، ندفع  
بها مزاعم وأكاذيب المفترين ..

— واذا كان الهرم شيئا أثريا عظيما فهو في نفس  
الوقت رمز اكيد لتسلط حكام مصر الفرديين واستبدادهم  
المخيف . واذا كانت كنوز الفراعنة المعروضة في متاحف  
العالم تدل على الثراء الفاحش والبذخ المتناهي ، فما هي  
في الحقيقة الا مرآة تعكس خيرات الشعوب المنهوبة ،  
والتي شاء لها قدرها القاسي أن تعيش تحت رحمة حكام  
مصر الفرديين ( وخصوصا شعبا مصر وسوريا ) اللذين  
عانا من سوء هذا الحكم فترة استطالت على النفوس حتى  
جف روائها ، كابدت خلالها التسلط والاستبداد  
والظلم ، مجاهدة دفعه بكل الوسائل التي استطاعتها ،  
يدفعها الى ذلك حب الحرية ، ونور الامل بالخلاص  
يتراءى لها على حدود الافق ، بعيدا تارة وقريبا تارة  
أخرى .

— تعال معي أخي العربي نعود معا عبر العصور  
الغابرة نحيتها ، ونحيا معها فترة في بطون ما تركته لنا  
من تاريخها وشواهدا وحوادث أيامها ، نشبع رغبة  
المعرفة وحب الاستطلاع في نفسينا ، ولعلنا نجد ما  
يهدينا الى تفسير صادق ، وحكم عادل ، لما نريد ، ولما  
يرد الينا الطمأنينة والامل ، ويحفظ لنا مثلنا القومية  
والوطنية ..

— ولندع النقوش والآثار المصرية والسورية  
وكتب التاريخ على اختلاف مذاهبها ، تروي لنا قصة

العلاقات بين حكام مصر الفرديين والشعب السوري منذ  
بداية الالف الثالثة ق.م . نعم لنسمعها تقص علينا  
أخبارها . ولنكن على الحياد ، ولنكتب العواطف وندع  
الحكم للعقل وللعقل وحده .

— فمن أقدم النقوش التي يعود تاريخها الى اوائل  
الالف الثالثة ق.م أي في زمن السلالة الفرعونية  
السادسة ، والتي تشير الى علاقات حكام مصر مع الشعب  
السوري ، فقد جاء فيها ما يلي ( « أوني » قائد الفرعون  
بيبي الاول الذي عاد بجيشه بسلام بعد أن حارب ساكني  
الرمال الآسيوية — ويقصد بها فلسطين وشمال سوريا —  
قد تقدم الى الشمال وقطع الكرم والتين وهدم الحصون )  
.. هذا نموذج يدلنا على مطامع حكام مصر الفرديين  
وهو من أقدم النماذج التي كشفت عنها الحفريات  
الاثرية .

وقد جاء في نقش ثان يعود تاريخه الى زمن الملكية  
الفرعونية المتوسطة ما بين ٢٠٠٠ - ١٧٥٠ ق.م وقد  
أشار الى انه كان لحكام مصر هؤلاء سيادة بصورة  
محدودة على فلسطين وقسم من سوريا بما فيها قطنه  
قرب حمص بالاضافة الى الساحل السوري . وهذا  
يدلنا على أن أقدم حكام مصر كانوا يوجهون حملاتهم  
العسكرية بقصد النهب والتدمير والحصول على كل ما  
يمكن الحصول عليه من ذهب وفضة وخيرات . ثم  
تطورت الغاية من هذه الحملات فأصبحت تبغي فرض  
نوع من الحماية والتسلط والسيادة . ومن بعد طرد  
الهكسوس من مصر وفي نهاية حكم الفرعون (احموس)  
بعد ١٧٥٠ ق.م . تبدأ سلسلة من الحملات العسكرية  
الفرعونية بقصد احتلال سوريا واستعمارها ، يقابلها



سلسلة من الثورات قام بها شعب سوريا وأمرائها لدفع هذا الاحتلال وطرد المستعمر الدخيل دامت حتى عام ١١٠٠ ق.م • كان خلالها الصراع بين قوى الاستبداد وقوى الحرية على أشده • ولم يستطع السوريون التخلص من كابوس فراغة مصر الفرديين الا بعد ان قدموا سيلا من الضحايا والشهداء يتناسب مع حبهم وتعلقهم بالحرية والاستقلال • واليك بعضا من مشاهد هذا النضال على سبيل الدليل التاريخي وصدق الحقيقة التي نرويها • •  
ففي عهد الفرعون تحوتمس الاول قام السوريون بثورة لاهبة للتخلص من السيطرة الفرديّة المصرية ولكن فرعون مصر جهز حملة عسكرية وعبر فلسطين وسوريا وتمكن من القضاء على ثورة السوريين وذبّحهم وسماهم ( العصاة ) وفرض الجزية عليهم • ثم أقام نصبا على الفرات لتمجيد انتصاراته • ولكنه اضطر هو وخلفاؤه من بعده لتجديد الحملات على السوريين لتمرّد هؤلاء على النذل ، ورفضهم دفع الجزية ، ودفع الاستبداد اللاحق بهم •

وفي أواخر القرن (١٦) ق.م عمت ثورة السوريين كل بلادهم حتى وصلت حدود مصر فسار الفرعون تحوتمس الثاني بحملة الى سوريا لاجبار أهلها على الخضوع لبطشه وتعسفه ، ولكن التاريخ لم يذكر تفاصيل هذه الحملة ونتائجها • •

- ولما تولى الوهية مصر وحكمها الفرعون تحوتمس الثالث ، اتحد امراء سوريا مع ملك قادش ( مدينة على العاصي قرب حماة - حمص ) ورفضوا الخضوع للفرعون الجديد • فاضطر هذا ان يقوم ب (١٧) حملة عسكرية لاختضاعهم لسلطته ، واجبارهم على تقديم فروض الولاء والعبادة لشخصه ( باعتباره الها ) ودفع الاموال الطائلة له في كل عام وكل مناسبة • • وليضمن استمرار حكمه على سوريا عين عددا من كبار ضباطه في المراكز الهامة ، وأنشأ قواعد بحرية أقام فيها الحاميات من فرقته وجنوده فكان استعمارا للسوريين غليظا قاسيا مميتا ) • وتوج

أعماله باقامة نصب تذكاري على الفرات قرب نصب سلفه ، تمجيدا لانتصاراته او بالاحرى مذابحه • •

- وفي عهد الفرعون امنحوتب الثاني ، جدد السوريون نضالهم آمليين الخلاص من نير استبداد حكام مصر الفرديين ، فحصلت معارك طاحنة بينهم وبين هذا الفرعون في ( شمس أدوم ) فلسطين ) ثم على ضفاف العاصي وفي ضواحي حلب • وقد اشتركت سوريا جيشا وامراء وشعبا في هذه الحرب حتى القبائل البدوية شاركت في قتال الجيش الفرعوني ، ولكن امنحوتب استطاع قمع الثورة الالهة بمنتهى الشدة والبطش كما هو معروف عن كل حاكم فرد متسلط • وقد عاد الى مصر ومعه (٧) من كبار الامراء السوريين ضحاهم قراينا للاله آمون في مدينة طيبة عاصمة ملكه شنقا أمام اسوارها • وكذلك أجبر بقية الامراء الثائرين على حمل الجزية على ظهورهم وجرحهم وراء مركباته الحربية مربوطين بالسلاسل حتى مدينة طيبة • وقد رسمهم فنانون الطاغية على هذا الوضع كما رسموهم يزحفون وجباههم على الارض تحت أقدام فرعون الجبار •

- وفي عام ١٣٢٠ ق.م تحالف امراء سوريا من جديد للتخلص من استبداد الفرعون سيتي الاول الذي استطاع ايضا ان يخمد ثورة الحرية ويتقلب عليها بجيوشه المتفوقة عددا وعدة • وقد وجدت قطعة من نصب بين دمشق وحوارن تمثل سيتي الاول يقدم البخور للآله آمون شكرا على انتصاره •

- ولما تولى الحكم رمسيس الثاني ١٢٩٨ - ١٢٣٢ ق.م • تحالف أمراء سوريا مع امراء من الاناضول وبحر ايجيه • وحصلت معركة هائلة على ضفة العاصي قرب مدينة قادش فلم يستطع الفرعون في هذه المرة أن يحقق انتصارا كاملا وكاد في بدء المعركة ان يسحق تحت أقدام السوريين لولا أنجده أحد قواده بجيش جديد • ولكنه على كل حال انسحب شبه مدحور فلم يستطع دخول مدينة قادش ولا الوصول الى الفرات

كاسلافه • فأتى بعده وعمسيس الثالث الذي جدد الهجوم على سوريا وتدل نقوشه على انه استطاع الوصول الى الفرات بعد جهود مضنية استنفذت كل قواه المادية والعسكرية ولكن نصره هذا كان بداية النهاية • رغم أنه أمر بضم القسم الجنوبي من فلسطين ( غزة وتوابعها ) والساحل السوري • • فقد قامت في مصر نفسها مؤامرات ومحاولات لاغتياله ، وهاجم الفلسطينيون الساحل واستخلصوه لانفسهم • لذلك ضعفت سلطة فرعون المستبدة وأخذ الانحلال يدب الى نظام الحكم الفرعوني الفردي البغيض ، وبدأ الامراء المصريون انفسهم يشعرون على هذا النظام ويعلنون استقلال مقاطعاتهم عن القصر الفرعوني • وفي نهاية حكم هذا الفرعون استطاعت سوريا المجاهدة ان تتخلص من كل نفوذ استبدادي لحكام مصر الطغاة •

ومن عام ١١٠٠ ق م يوجد نقش يروي لنا القصة التالية :

حضر الى ميناء جبيل قائد مصري يدعى ( ون آمون ) ليأخذ خشبا منها ، ولكن أمير جبيل عامله معاملة خسنة وبعد استبقائه (١٩) يوما في الميناء سمح له بمقابلته وقال له « اني لست خادمك ولا خادم من أرسلك اذهب من مينائي » ولكن ( ون آمون ) خشي من نتيجة فشله بالحصول على الخشب فقدم للامير كثيرا من الذهب والمال وأهداه مغنية مصرية لتسليته ، فرضي هذا ان يعطيه خشبا لقاء ذلك • • بعد ان كان حكام مصر يستولون عليه بالقوة •

وهذه القصة تروي لنا بوضوح كيف تغيرت الحال وكيف استرد امراء سوريا وشعبها كرامتهم وحریتهم بعد نضال طويل مرير لم يخلوا فيه بالاموال والارواح جيلا بعد جيل • •

هذا موجز سريع يصور الخطوط العريضة للعلاقات التي كانت قائمة بين حكام مصر والسوريين والاسس التي كانت تقوم عليها هذه العلاقات • ومن الجدير بالذكر

أن حكام مصر الفرديين حتى في هذه الحقبة الموعلة في القدم كانوا يبررون حملاتهم العسكرية المتتابعة على سوريا بشعارات يطلقونها وأسباب مبررة يعلنونها ، وان كانت لم تخف على السوريين الغايات الاستعمارية الحقيقية وراءها • واليك بعض هذه الشعارات والاسباب على سبيل المثال •

ففي بادئ حملاتهم ادعوا ان البدو في سيناء وجنوب فلسطين يشنون غارات على حدود مملكتهم وان غاية حملاتهم كانت لتأديب هؤلاء المعتدين • ولكنهم في الواقع استغلوا هذه الحملات لينهبوا خيرات سوريا ويعودوا محملين بكنوزها مما تصل اليه أيديهم • وكذلك ادعوا ان بعض امراء سوريا يمنعون سفنهم من اللجوء الى المرافئ السورية ويمنعون عنها الاخشاب أيضا • •

وفي الالف الثانية بعد ان قامت في بلاد ما بين النهرين والاناضول وشمال سوريا دول عديدة كابل وآشور ، جددوا شعاراتهم بادعائهم انهم يبغون حماية سوريا وساحلها من مطامع هذه الدول ، وكم ادعوا أحيانا بوجود نشر عبادة الهتهم • فبرروا بذلك قيام حملات مدمرة على سوريا ، نهبوا منها المال والمحاصيل واسترقوا البنين والبنات واستعبدوا الشباب والشيوخ ، وأحرقوا المدن والقرى وتركوا الديار السورية تبكي مصيبتها ، بينما سجلوا ذلك على نصبهم وآثارهم بفخر صلف وجبروت متسلطة وارادة بالتحكم تساندها السيوف تحز الرقاب والسهام تشك الافئدة والجمال على الاعناق تكتم الانفاس وقد لاقى الشعب المصري وأمرأؤه الذين كانوا يتمردون على ارادة فرعون الآله الفرد ويمتنعون عن تنفيذ ما آربه - حفظا لكراماتهم وشرفهم - مثل ما لاقى السوريون شعبا وامراء

فارادة فرعون فوق الجميع • والويل لمن يحاول رفع رأسه مستقيمة ، فهو خائن كافر وعليه ان يلقي كل ما بإمكان زبانية الآله من صنوف العذاب والقتل

والذبح والنار • كل هذا منقوش على الآثار المصرية والسورية شاهد عدل وصدق • في كل متحف وعلى متون الكتب التاريخية وهي في متناول الجميع برهان لا يقبل الشك على سوء نظام الحكم الفردي المستبد ••

— هؤلاء هم الفراعنة الذين أخذوا يدرسون تاريخهم محرفا لأطفالنا وشبابنا — في العهد الناصري — باعتبارهم أجدادنا وأبطالنا الميامين السابقين أبطال القومية العربية كما صوروهم في الكتب التاريخية المدرسية ، ألا فاشهد يا تاريخ على الكذب والبهتان ومحو الحقائق وتبديل الأبيض بالأسود ، وبالشرا ما فعلوا وما يتوا لهذا الجيل الطاهر المؤمن بعروبه وقوميته وكرامته ••

— واحب ان نمضي معا يا قارئ العزيز ننفض الغبار عن السنين وما تركته لنا من حقائق الاخبار وصدق الحوادث نستقرئها الحقيقة المطلقة راغبين بمعرفة ما حدث وليس للعاطفة علينا من سلطان ورائدنا في استطلاعنا حكم العقل التزيه • فاذا كنت قد اطلعت معي على فترة من تاريخنا القديم فاليك مثالا آخر من تاريخنا الحديث عن علاقات الشعب السوري مع حكام مصر الفرديين ••

ففي عام ١٨٠٦ م • لم يكذب يستتب الامر لمحمد علي باشا في حكم مصر • حتى راودته الاحلام العريضة بالاستيلاء على سوريا لينهب خيراتنا وخصوصا أخشابها وليجند أهلها في خدمة غاياته ومطامعه الشخصية ••

أراد محمد علي أن يجعل من الحلم حقيقة فمهد له أيضا باعلان الشعارات وتنظيم الدعايات • وكان له أكثر من بوق ( كاحمد سعيد ) • أخذوا يرددون بأن محمد علي ( العربي ) ( وقد زوروا له نسبا عربيا يصله بآل البيت ) يريد أن ينقذ سوريا من ظلم السلطان التركي الاجنبي المستبد ، ويريد ان يرفع من شأنها بتوحيدها مع مصر لتكون نواة لدولة عربية اسلامية ، ويريد طرد الاتراك الظالمين من كل الربوع العربية ليحقق لها استقلالاً شريفاً وقيماً في ربوعها العدالة الاجتماعية والسياسية ، ويضفي عليها الخير العميم بما

سيقيم فيها من مشاريع زراعية وصناعية ، تلد لسكانها السعادة فيلهم الرفاء والطمأنينة الدائمة •

نادى محمد علي باشا بهذه الشعارات ورددتها أبواقه ومأجوروه • فتأمل السوريون خيراً ورجوا خلاصاً وتمنوا وحدة عربية تعيد للعرب عزهم ومجدهم الغابرين ••

— فما ان اتجهت قوات محمد علي بقيادة ابنه ابراهيم باشا نحو سوريا حتى هب الشعب السوري يهلل للمنقذ ويضع كل امكانياته تحت تصرف ابراهيم باشا لضرب الاتراك وردهم عن ديار العرب المقدسة ، والآمال العريضة تحدد بالشعب السوري للبذل والتضحية والفداء لتحقيق الغاية الكبرى ، وجعل الشعارات حقيقة واقعة • فاستطاعت قوات ابراهيم باشا بما قدم لها السوريون من عون مادي ومعنوي وجهود حربي ملموس أن تجلي الاتراك عن سوريا الى الاناضول •

وأصبح ابراهيم باشا ( مشيراً ) في سوريا لابييه محمد علي المتربص في القاهرة فأخذ الاثنان باصدار القرارات الجائرة على السوريين •

ففرضا سلسلة من الضرائب الجديدة • حتى على ملح الطعام • وأجبرا السوريين على عمل السخرة ( ولم يكن معروفا في سوريا ) وأمرنا بتطبيق نظام الخدمة الاجبارية • وصادرا أموال الناس بغير حق حتى ولا مبرر سوى السلب ، وأخيراً توجهوا هذه القرارات بقرار ذهب بالبقية الباقية من صبر الشعب السوري الابي • وقد نص القرار المذكور على جمع الاسلحة من الرعايا السوريين فهب السوريون واشعلوها ثورات لا تخمد ضد المستعمر الدعي الجديد • الذي لم يكتف بالسلب والتسلط وفرض كل ما يسيء الى السوريين ، فأرادهم عزلاً حتى يستطيع التماذي في غيه كيفما يشاء ، فرأى السوريون في ذلك ذلاً لا تقبله النفوس وعاراً لا يرضاه أبائهم وعزتهم • لذا اشعلوها ثورات متتابعة لاهبة تحرق الوجوه السود التي خدعتهم ، ولا تبغي الا ذلهم



## يا بدر

سعر: خمسين ليرة

القيت في وداع القاضي الكبير الاستاذ بدر الدين علوش

وانت في كل القلوب  
اسفا على ثقل الحبيب  
ذكرائك بالحمد الرطيب  
س على هواك وفي مغيب  
عبقت رؤاه بالطيبوب  
غابت نماها نفح طيب  
الخافقات على الدروب  
بعيد او قريب  
سؤوب من بعد الغروب  
وفوق أوهم المريب  
والعدل في الحكم المصيب  
بجبه قبل القريب  
لأنه قلب الاديوب  
كنت أكثر من حبيب

يا بدر نورك لن يغيب  
حلب الجبيلة اطرقت  
هذي المحافل رجعت  
في مشهد جرت النفو  
لك سيرة محمود  
نفحات طيبك كلما  
من نحن الا الذكريات  
لا بد من يوم تؤوب به  
كالبدر تعلم انه  
يا قاضيا فوق الظنون  
اللمح في أحكامه  
ما غاب من لهج الغريب  
قلب تالم للفراق  
لكن ، أدركت انك

الخليج ليقودها الى النصر الى الحرية الى الحياة الافضل .  
وقامت اذاعته وأبواقه تملأ مسامع العرب بكل هذه  
الاماني في كل ثانية . وصدق السوريون من جديد  
ادعاء حاكم مصر الفرد الجديد ، وظنوه النبي المنتد ،  
ظنوه عناية السماء للامة العربية ، واعتقدوا انه هو وهو  
وحده محقق آمال العرب . فسبق سوريا كل الشعوب  
العربية لتفتح له أبوابها على أوسع مدى ولتقول هيا  
نكون النواة الاولى للوحدة العربية الكبرى المرتقبة .  
ولتقول هاك الزمام بيدك العربيتين وهيا بنا الى الامام  
صعودا نحو القمة ، ولكن يالهول ما وقعوا به من خطأ ،  
ويا لهول الصدمة . فاذا التفتوا الى وراء ونظروا الى أيام  
محمد علي فاذا هم بأشد منها ظلما واستبدادا وعبودية ،  
واذا تذكروا ما روته كتب التاريخ عن حكم القراغة ،  
فاذا هم يعيشونها اليوم فتبين لهم عندئذ وبعد هذه  
التجارب المريرة القاسية أن لا وحدة ، ولا عدالة ، ولا  
أمن ، ولا كرامة ولا طمأنينة حتى ولا رزق ، في ظل  
الحكم الفردي المنحرف المستبد .

واستعمارهم باسم الاسلام والعروبة والوحدة . فلم  
تبق مدينة أو قرية أو طائفة في سوريا الا ورفعت السلاح  
في وجه الطامع المحتال . ترد كيد ، وتذب عن الحرية  
والكرامة والشرف . فامعن ( المشير ) ابراهيم باشا قتلا  
وحرقا وتدميرا حتى ضج الرأي العام العالمي ، فتدخلت  
الدول الاوروبية والسلطان العثماني في الامر ، واجبروا  
قوات ابراهيم باشا على الانسحاب من البلد الذي صبغه  
بالدم في سبيل تسلطه واستبداده الذي اذا قورن مع  
الاستعمار التركي آنذاك لكان الاخير رحمة وعدلا  
بالنسبة له .

— واذا تقدم الزمن ووصلنا عام ١٩٥٨ م يشب  
عن الطوق حاكم مصري جديد ينادي من جديد بنفس  
الشعارات التي نادى بها أسلافه . فهو يريد انقاذ سوريا  
من تهديد الصهاينة ، يريد حمايتها والبلاد العربية من  
مطامع اسرائيل والاستعمار . يريد تحرير شعبها من  
الاحتكار وسيطرة رأس المال ، يريد ان يحرر البلاد  
العربية من كل نفوذ أجنبي ليوحدتها من المحيط الى

# فلسطين

شعر: عزه بشور

لن تكوني سبية الاضطهاد  
أنت أرض الميعاد موطن شعب  
حظ زوارك الكرام هباء  
أنت في السلم نفحة من وداد  
لن تكوني سبية يا فلسطين  
لن تكوني سبية ، عرب الار  
والرسول العظيم يهدي خطاهم  
كل تاريخهم كتاب موسى  
لم تنل منهم العوادي مراما  
ينفحون الدنيا ابناء ومجدا  
الفتوحات شاخصات اليهم  
دقائق من البطولات ماجت  
وقف الدهر معجبا يتملى  
وثبات أدمت جبين الليالي  
أنت للعرب كعبة وملاذ  
التهافت الرداد دوى دوبا  
داعيا للجهاد شعبا أيبا  
ما طوى بنده يفوفه الزه  
أي نكباء دمرت مدن القد  
سلموها وهم اليها يحجو  
سلموها الى الاولى ما روى  
زعموا أنهم حماة سلام  
ليس ينسى التاريخ عار طفاة  
يا دماء المصلوب زيدي انسكابا  
كم تفجرت رحمة وسلاما  
خشببات الصليب لم تك الا  
أتراها تداس بالارجل الرعناء  
ما ارعوت عن ضلالها وأباحث  
خشببات الصليب كوني شفارا  
لو يعود المصلوب ما كان الا  
أمة العرب وحدتها الاماني  
أي شعب كشعبها في الرزايا  
أي شعب كشعبها حمل الشرق  
هودج المجد موجته الحداث  
يا فلسطين لا ترعك العوادي  
فسياتي النصر القريب وتمسي

ومواضيك رعب الاحقاد  
عربي منور الميلاد  
ونصيب العدى فناء باد  
أنت في الحرب وثبة من جهاد  
ن وأنت المنى لشعب الضاد  
ض فداء لمهد عيسى الفادي  
أي هاد مثل الرسول الهادي ؟  
بكريم الافعال والامجاد  
أينال العلى مرام العوادي ؟  
واليهم ردوا زمام القياد  
عجبا من شواسع الابعاد  
ملء عين الزمان ملء المراد  
وثبات الفوارس الرواد  
للمثنى ، وخالد ، وزياد  
يا تراث الآباء والاجداد  
في لسان العروبة الرداد  
يتردى معاطف استشهاد  
و ، - فأعظم بينده المتهادي  
س ، وطاحت بشامخ الاطواد ؟  
ن ، خشوعا ببردة الزهاد  
التاريخ عنهم اسطورة من وداد  
وبلوناهم ذئاب بوادي  
ليس ينسى تأمر الاوغاد  
واستغزي للشار شعب الضاد  
ووناما لامة وبلاد !  
للمضلين مشعل الارشاد  
- من عصبة نواة فساد  
هتك أستارها لكل مناد  
لا شعارا للحب أو للتفادي  
في يديه الصليب سيف جهاد  
قمشت تحت راية الاتحاد  
قد ايمانه من الاطواد ؟  
- على كفه سراج رشاد ؟  
- وأبدع بالهودج المتهادي  
نازلات في كل ساح وناد  
الرزايا عرائس الاعياد

# مفهوم الثورة بين الفلسفة والواقع

بقلم : ولید ابراهيم باشا

وحجبت عن اصالتها ، مما يقضي عليها ان تواجه أحد هذين الطريقين :

أما ان تستمر في مسلك الجنوح وهي في غمرة من نشوة اخلاقية ذخيلة عليها ، غريبة عن تاريخها ، تستلهمها في غفلة عندما تكون خاضعة لتأثير تيارات الفكر الغريب ، مما يشكل في حياتها المنعطف التاريخي الذي يؤذن باضمحلال الكينونة . وهذا اسلوب الاهداف الاستعمارية .

• وأما أن تختار الطريق الاخرى ، فتدور نصف دورة حول نفسها لاستجماع معالمها التاريخية ، واستكمال عناصرها الحضارية ، والعودة مرة أخرى لاستئناف في طريق الاعتماد الفكري الذي يظهر دوره في هذه المرحلة - تارة - بالمنار الذي يهدي سفينة الحياة بقادتها الذاهبة في العاصفة ، بعد ان القى بها الاعصار أخشابا شبه متماسكة في بحر الانحلال السياسي والاجتماعي . وتارة أخرى يكون له دور المؤتمن على مآثر تاريخية أشبه ما تكون بصفحة الحقوق والواجبات عبر تاريخ انساني يؤرخ من ماضي الامة اسمى وأجل ما يخلق بالامة ان تستمد منه قوى الحاضر من الماضي .

ان للثورة اسبابا تنشأ بالواقع نتيجة للتفاعل الايديولوجي في تصارع بين المثل الحضارية الاصيله من جهة ، والمفاسد التي تكبل الواقع وتجعله منحرفا عن خط الامة الحضاري المائل . والتاريخ هنا يروي حوادث الثورات الفاشلة التي استعجلها المتوثبون قبل ان تكتمل أسبابها ، اذ يجعلون صورتها مسخا ، أشبه ما يكون بعملية توليد الجنين قبل استكمال له عناصره الفيزيولوجيه . وهذا هو شأن من لا يدركون حقيقة الثورة . فهم في قلة فهمهم لمعانها يمزقونها أشلاء متناثرة في مخاض

الثورة مفهوم اخلاقي في الجوهر ، بل تحقيق للاتصال الاخلاقية في عمل ثوري - فكل ثورة تهدف الى خلق أنظمة جديدة ، وازالة أخرى عتيقة بالية - ليس الا تحقيقا لوجود الجوهر الاخلاقي في هذا النظام الجديد ، كي يغطي معنى أصالته في الدلالة والحياة .

فالثورة هي احساس عميق بقوى الحق التي يولد منها احساس متقابل بالواجب وكل حركة الى الخلف فهي شر يهدد قوى الخير في كوامن الفكر ، الذي يعتبر مقياس اتجاه الامة التي تشد كرامتها في دروب التقدم والازدهار ، على صعيد المجموعات الانسانية ذات الخصائص المستقلة والصفات الخاصة بها .

ذهبت معظم المذاهب الفلسفية - والاحص منها أصحاب الفكر من أعلام القرن السابع عشر<sup>(١)</sup> وما بعده وكذلك من أيدهم من علماء الاجتماع - الى تبني النظرية القائلة بالتطور على أساس اخلاقي في مفهوم الامة : المجموعة بشرية ذات كيان وخصائص متميزة في الحضارة والتاريخ .

لقد استقر شأن المفهوم الاخلاقي كأساس ويطيد في الحفاظ على كينونة الامة . والمفهوم الاخلاقي يعني الخصائص الفعالة في الروح البناءة التي تتعاطف - في خط التاريخ - مع أسباب الارتقاء المادية والمعنوية . ولتأثير الروح الاخلاقية في حياة الامة يحتم عليها ان تعبر سبيل تقدمتها وازدهارها بزيادة اخلاقي .

ولطالما اهتزت المشاعر واضطربت الاحاسيس ، ذلك كلما حصل ان انحرفت الامة عن مقياسها الاخلاقية ،

(١) نعني بهذا التخصيص ( ديكارت ) ونظريته ، بعد دراسة موضوعية لقديم الثورات كثورة سنارتاكوس - وما حدث في القريب منها .



# العائلة... ترى

بقلم : الدكتور انعام مسالم

الرائعة ، ولا أتلمس حيوية في وجنة ولا شحوبا في بقايا  
كثيية ترسمها على الكون !!  
أما في هذا الصباح فقد استيقظت وانا احس بشيء  
جديد ينمو في داخلي • ومع اشراقة الفجر الاولى تحرك  
جنين جديد في أعماقي ••

سأوقظ أمني •• ولكن لا •• ستشك في الامر ••  
اذن لا بد من انتظارها حتى تصحو !!  
أيها الفجر ، اني بشوق الى غربة مليئة •• غربة  
جديدة وبعيدة تحيي في نفسي الكثيية براعم الشوق  
للحياة !!••

أيتها الخيوط الرمادية ، كم أنا بحاجة الى أخرى  
وردية ، تدخل ولو ذرة واحدة من أسرار الحياة المتدفقة

الثورة من الاخلاق ثابت • فهو في ميزان الحقيقة علم  
وفكر وعمل ونظام • ونضال مبني على علم وفكر وعمل  
ونظام •

وليس ضروريا أن تتوفر عناصر العلم والفكر  
والنظام في مجموع أفراد الامة • بل يقتضي أن تتوفر  
هذه العناصر في قادة الفكر ، وهذا هو مبدأ حتمية الثورة  
التائقة الى النجاح في عملية استعادة وايجاد لكيانها  
واصلتها في الفكر والعلم والاجتماع •

وهكذا يغدو من الحقيقة والخير ان يكون القادة  
والمفكرون متفاعلين مع الجماهير تفاعلا جذريا يعلو عن  
مستوى العواطف والانفعالات الباهتة ومستلهمين قيادتهم  
من امانها الجسام ومستوحين أهداف الثورة من آمالها  
العظام • غير مستغلين هذا التطلع المتمني وذاك التوثب  
المتأمل من أجل أغراضهم وغاياتهم •

الصباح يقرع بابي على غير عادته مبكرا ، فأنا منذ  
سنوات طويلة لا أعرف كيف يبرز فجر ولا كيف  
تبدد الدنيا أثوابها السوداء القائمة ، لترتدي الرمادية  
الزرقاء ثم النورانية المشرقة ••

منذ أمد طويل والايام تزورني في فراشي وتقبلني  
بفتور ، بعد ان تقبل الارض وتتمسح بالاشجار ••  
وبعد ان تفرغ ابتسامتها في وجوه الناس المتفتحين  
مع الازاهير والمنتشرين مع العير !!••

ولهذا لا أحس معنى في قلبتها ولا لونا جديدا  
يغريني للتمتع في اشراقها • وكان هذا يزيديني عنها  
انصرافا ، ويزيدها زهدا في السعي لقلبي •• فلا أنا  
أحس بخيوطها النورانية البديعة ولا بأشعتها الفضية

مصطنع لم تنهياً أسبابه ، وتنضج مقوماته ، وتحدد  
أهدافه •

وقد تحدث انتفاضات ضد حكومة ما ، او ضد  
فئة ظالمة ما ، ولكن ليست كل انتفاضة ثورة • فتغيير  
وضع سياسي ليس ثورة اذا لم يكن فوزي مقتونة •  
وقلب الانظمة الوضعية ليس ثورة اذا لم يكن تخبطا في  
جمود جاهل • وكذلك انقضا حاكم على آخر كي  
يتربع من بعده على كرسي الحكم ليس ثورة ، بل  
انتفاضة تجلو أهداف الفردية ، التي يجيء عملها موشى  
بشوب اصلاحي طالما أرادوه استغلالا وتبريرا لعمل  
انقلابي يبقى في حدوده الضيقة التي تضمن كيان الحكم  
لفرد أو أفراد ، كما تدعوه الحقوق الدستورية بالاوزاع  
الديكتاتورية أو الاوزاع الاتوقراطية •

ولئن تعددت موازين الخير فالحق واحد ، ومفهوم

الى نفسي! .. فأنا أريد أن أذوق طعم شيء وردي أو أبيض ، فكل ما عانيته في حياتي لم يكن الا من طيف ذي ألوان قاتمة .. حتى ثيابي ما استطعت مرة ان اضيف لها لونا رائعا ، لونا زاهيا ..

أنا بشوق الى لون مشرق ، اتعرف ايها الفجر ما الذي أنا في شوق اليه .. التفتح .. البهجة الاشراق .. وتسلت الشمس الى مخادع الحالمين لتهمس في آذانهم ان استيقظوا فقد طال بكم الرقاد ..

ومضت دقائق جاءت أمني بعدها ، كعادتها في الصباح الباكر لتغلق نافذة غرفتي .. انها تخشى علي من الخيوط المنيرة ، تخشى ان تقرص هذه الاشعة وجنتي أو تهدد استسلام جفني للسبات ..

همست أمني باستغراب ، تستفسر عن سبب يقظتي المبكرة ؟ ..

بادرتها بالحديث : سأذهب لمراجعة الطبيب ، ما رأيك ؟ .. لقد كرهت المرض ولم أعد أستطيع احتمال أظافره المنشبة في جسمي .. قرفت من اللون .. أصفر .. لون وجهي ووجنتي ..

سأنزل اليوم الى المدينة لارى اخصائيا ! .. وامتقع وجه أمني .. ومع ذلك همست بعد تهيدة طويلة :

- ألم أقل لك ، ابدلي هذا الطبيب منذ زمن طويل .. ألم أقل لك انه لا يعرف من الطب الا اسمه .. والا ، أين ذهبت الشهور الماضية ، والزيارات المتكررة ، وقوائم العلاج أين أين مفعولها ؟ ..

ورددت عليها بصوت صببت فيه كل ما في العالم من تعب وارهاق :-

- لا بأس ، يا أمني ، سأغيره هذه المرة .. سأذهب لاستشارة اخصائي آخر ! ..

أمني تعرف عادتها في مثل هذه المناسبات وبعد هذه العاديات .. فهي تتصل بشركة السفريات لتحجز لي محلا .. كما انها تتصل بفندق العائلة ليهيئوا لي غرفة العائلة في الفندق ! ..

اتسم لا تدرون الى أين تمتد سلطة العائلة .. فعائلتنا لها أيد سحرية تمنح بركاتنا وتمد سلطانها حتى الى أدق الامور الفردية ! ..

.. لا يليق بك ان تضحكي بصوت مرتفع ، ابترسي فقط ، لا تتحدثي بحماس ، حركي شفرتك بصوت هاديء رزين .. - لا تتكلمي بقولك أرى وأريد .. بل قولي العائلة ترى ، والعائلة تريد العائلة لا تسمح .. تناولي الالوان المناسبة في كل مناسبة تدعين فيها لتناول طعام .. هذا اللون مرهق للمعدة .. هذا الفسطان فاضح .. لونه مشرق .. غير مناسب بانه عائلة مثلك .. انت تملكين بعض الحرية أمام الناس ولكنك لا تملكين التصرف العقلي فيها .. فابنة العائلة المحترمة لا تتصرف كما تتصرف الاخريات .. دون مقاييس .. دون معايير ولم يمض على حديثي مع الوالدة نصف ساعة حتى وصلتني الاوامر .. أوامر مثلية العائلة الاولى :

- استعدي .. بعد قليل ستأتي السيارة لتأخذك .. ما زال شعري مكتوما على اسطوانات ملونة حمراء ، زرقاء ، صفراء ، بيضاء هذه الالوان المتعددة لا يسمح لي بالتقرب منها او اقتنائها الا في هذه الاسطوانات ولذلك أكثر من اقتناء الاسطوانات ذات الالوان المشرقة لادع خصلاتتي السوداء تستلقي على لون بهيج متفتح ..

وسرعان ما دب النشاط في كل جزء مني ! .. ففي حركاتي رشاقة وحيوية ، وفي نظراتي رغبة جامحة الى شيء مجهول .. وفي قلبي ديب جين كله تطلع الى حياة مليئة .. بالامل ومفعمة بالنور والحركة ..

وارتفع صوت البوق ، بوق السيارة ، وأحسست مع تتابع الصوت المزعج العالي ، راحة عميقة ، وهمسا دقيقا ، ونجوى حائلة ! ..

ونزلت بعد ان ودعت أركان المنزل ، ركنا ، ركنا ، ففي كل ركن يقبع ممثل من ممثلي العائلة والمتربعي على عروشها ! ..

رشقتني الوالدة بنظرة استنكار صامتة !!  
 استغربت اللون الاحمر يدمي شفتي ويضرج  
 وجنتي ، ودفعت بدفقة هواء تنفس من غيرها لتمييز  
 العطر الذي مرغت عنقي فيه !!  
 أمي لا تحب الاحمر يصبغ الشفاه !!  
 أمي تكره العطر يفوح من أجساد الفتيات !!  
 أمي ترى في ذلك كله دعاره !!  
 ولكنها لم تلق علي الا تلك النظرة الدهشة ..  
 نظرة الاستنكار الصامتة ولعلها تسامحت معي لانني مريضة  
 ولانني انفت من اللون الاصفر وقد غزا وجهي كله !!  
 مالي ولنظراتها !!  
 السائق يفتح لي باب العربة !!  
 شاب لا بأس به ، لو كانت عيناه اوسع قليلا مما  
 هي عليه لبدأت معه مغامرة لذيدة !!  
 ولكن ذوق العائلة لا يميل الى أصحاب العيون  
 الضيقة .. وانا منها .. أقصد من العائلة .  
 انه يرمقني بنظراته التي يفوح منها الاعجاب ..  
 مسكين هذا السائق ، لا يستطيع ان يغمر وجهه بين ثنايا  
 شعري المعطر المصفف !! .. أما أنا فلا أرى بأسا لو ان  
 فتحة عينيه كانت اوسع قليلا فأنا أحب العيون الواسعة ،  
 الواضحة ، المعبرة ..  
 انني أبحث عن عينين بهما صفاء الافق وسعته ،  
 وزهوه الربيع ونضارته !!  
 اللون الابيض الضيق يزعجني أيها السائق !!  
 اني لا أكاد المحه في مرآة السيارة الصغيرة .. لن اطلع  
 اليك ثانية !!  
 وهناك في مقر شركة السفريات ، كان الركاب  
 الآخرون ينتظرون وصولي . ركبوا جميعا .. تحرك  
 المركب . جارتني في المقعد امرأة فيها الكثير من صفات  
 أمي ، ولذلك سأدير لها ظهري .. فأنا لا أريد ممثلة  
 لاية سلطة أخرى !  
 خلفي ضابط شاب مع آخرين !!  
 أرى في نظراته وقد عكستا المرأة أمامي ، حرارة

الشباب ، ونزق الشباب ، وتفتح الشباب وانا أبحث عن  
 كل هذا .. سأخالسه النظر وانا أتأمل الطريق الذي  
 خلقته السيارة وراء عجلاتها !!  
 دهش ، تكاد نظراته تلتهمني انني أحس بحرارتها  
 من الخلف .. يكاد رأسي يطير اليه .. ولكن الرزانة  
 ضرورية كما تقول أمي .. وأنا لم أعود غيرها ..  
 تنفس المسكين بعمق ، انه يود لو يحرقني بأنفاسه ،  
 حني رأسه الى الامام والتفت الى جاره يحدثه بصوت  
 مرتفع .. ان الاحمق يحدثني أنا عن طريقة مخاطبة  
 جاره في المقعد بهذا الصوت المرتفع !!  
 تحدثي يا امرأة ، سأخفي نظراتي المتعالية قليلا ،  
 تحدثني أريد ان احدث الضابط الذي يجلس خلفي  
 بمحادثتي لك .. سأحاول ان اتخيله مكانك !!  
 انزاحت النظرة المتعالية ، وحلت محلها ابتسامة  
 مشجعة على شفتي ، وصلت السيارة الى قرية في الطريق  
 .. نزلت المرأة في القرية .. ضاعت فرصتي !!  
 ضاعت الفرصة أيها الضابط ، هل عرفت ذلك ..  
 ورفعت صوتي أسأل السائق :  
 - عفوا نسيت أن املا ساعتني .. لقد توقفت ..  
 كم الساعة الآن ..  
 - الساعة الآن العاشرة يا انتستي !!  
 رأيت في عينيه وسمعت في نبرة صوته ما يشي بـ  
 « يا انتستي » كان يريد ان يقولها « يا حلوتي »  
 وهمست لنفسني ، حسنا ، قلت ايها السائق ، فأنا لا أحب  
 العيون الضيقة ولا يستهويني أصحابها ..  
 تملل الضابط خلفي ، وعلا صوته ليحدثني  
 مباشرة :  
 - هل تسمحين يا انتستي .. لقد احرقنتي الشمس  
 هنا .. هل أجلس مكان المرأة التي نزلت !!  
 الشمس تحرقه !! لا .. لا .. ما اشرقت شمس  
 أحرقتك أيها الضابط !!  
 وبحركة ورثتها عن العائلة ، حركة استعلاء ،



# طيف

شعر: بونسي وقاف

ان رأيتني عيناك عظما ولحما

كان ابصارك المزيف وهما !!

لست لحما ولا دما ، لست عظما

انني هالة من الاسرار

زوقتها مشيئة الاقدار

كيف جئت الدنيا ؟ اتعلم كيفما ؟

لفظتني أشعة الشمس طيفا !!

فانتشي الروض بي ريعا وصيفا

واكتسى حلة من الازهار

ينهل العطر من ذيول اذاري

منذ بدء التكوين أدركت ذاتي

سابحا في مجاهل الكائنات

ليعب الفضاء من نفحاتي

ما يمد الحياة بالانوار

دافقات في حالكات الديار

سكر الفجر من صباحي فغني

وغفا الليل مثل النفس وهنا

ومضت غيمة تردد لحنا

سرقته من موكب الاطيوار

عندما استقبل انتشار النهار

لقاء المدينة يبعث في نفسه فرحا طفوليا .. وانا .. أنا  
أبحث عن غربة ، غربة لروحي ولجسدي ..!

- ما أوقح أفكارني !

وعاد يتحدث ثانية :

- الغريب يا انستي انك شديدة الشبه بفتاة  
أعرفها .. أقصد بخطيبيتي !

الاحمق له خطيبة ، ويجرؤ على مغازلتني !  
سأدعه لها .. لن أفكر فيه مطلقا .. حسنا فعلت  
اذ تركته يتحدث وحده .. فالعائلة لا تحب ان تمتلك  
أشياء مستعملة !

وانزاح رأسي ليتطلع الى الامام .. الى الطريق  
الذي يقود الى المدينة .. والى زيارة الطبيب ..

دعنا - الدكتور انعام مسالة

هزرت رأسي بالمواقفة دون ان انبس بنت شفة ..  
وجلست .. واعتذر ..

ورددت على اعتذاره بابتسامة ، انفتحت الشفتان

القرمزيتان عن عقود ياسمين .

- هل الأنسة ذاهبة الى المدينة ؟

وتجيبه حركة الموافقة من رأسي !

وفي الداخل ، في الاعماق ، ينمو الجنين ، يكبر  
بسرعة ، أحس ببوادر الثورة ، كلميه ، أجيبه ، كفي  
عن هذه الحركة المتعالية أيتها الحمقاء !

ويصل صوته مرة أخرى ..

- وانا كذلك .. تصوري مدى الشوق العارم  
الذي أحمله لها .. انني في اجازة قصيرة وسأعود الى  
غربتي من جديد !

غريب .. مسكين .. الغربة تضنيه ، تتعسه ،

# يا أمي !..

شعر : جميل مسعود

[ أنت في فراشك مريضة .. وأنا عنك بعيد .. والناس  
من حولي يحتفلون بعيد الام .. فماذا أهديك في عيدك ؟  
أأخذين من قلبي ؟! هذا نثار من قلبي الذي قد منك ،  
وما يزال يحن الى مصدره ]

يا شعاع الضحى ! .. أراك نديا  
من لآليك ان أذب أغنياتني  
وأنا في الصباح أسكب لحني  
ان روحي تذوب فوق لهاتي  
فافرش الكون بالضياء ، لتحيا  
يا شعاع الضحى .. ورش عليه  
أوشك الليل أن يلف وجودي  
أظلمت غربتي بأعماق نفسي  
لا تلم أيها الشعاع ! .. فاني  
منذ عشرين ، أو تزيد قليلا  
ودموع عزت لغير اشتياقي  
كلما حرك النسيم شجونا  
يا شعاع الضحى ! .. أمالك أم ؟  
يا شعاع الضحى ! .. ألم تشك يوما  
من وراء الجبال أم رؤوم  
تسال النسمة الشرود ، وتبكي  
وأنا الغائب الغريب .. أرجي  
لي عين على بناتي .. وأخرى  
تنتهي أن يمر بعض نسيم  
هبة - يا نسيم - تنعش نفسي  
هدهد الدمع لحظة ! .. أرهقتني  
هات من عطفها رسول حنان

موحيا ، شيق البيان .. سخيا  
يخرج اللحن صافيا ، عبقريا  
عاطفي النداء ، عذبا ، شجيا  
اذ أغني حناني الابويا  
صور الفجر رائعات المحيا  
بعض نعماك كي يظل شهيا  
برداء يطوي كياني طيا !  
وهوى الهم بالفؤاد هويا  
دون أهلي أحيا بعيدا قصيا  
أقطع العمر مهملا ، منسيا  
تهب الليل لحنها العاطفيا  
أو دعا الليل همها المطويا  
تنتهي قربها ، لتحيا رضيا ؟  
ان شكواي شيب فوديا  
قطعت عمرها حيننا اليا  
كل طيف تخاله شرقيا  
أبد الدهر أن أعود سويا  
تتملى هوى لها غريبا ! ..  
حاملا طيفها لترنو مليا  
رقة .. تبعث الشجاعة فيا  
طفرات الدموع في عينا  
لازم الحنان في جانحيا ! ..

أقفرت جنتي ٠٠ وجف ربيعي  
مر في ربيعها ٠٠ ورف عليها  
انها - يا نسيم - سر وجودي  
رعت الريش في جناحي ٠٠ غضا  
فتخطى الرياح هوجا ٠٠ وألوى  
حفظتني من الاذى ٠٠ وحممتني  
وهدتني ، فلم أضل ، بدربي  
جنتني العثار في الف شوط  
وأحالت صحراء عمري روضا  
مورقا بالحنان ، نظرا ، بديعا  
ألف ليل قضته فوق سريري  
تتهادى بروحها فوق روحي  
وتريني من الحنان ٠٠ صنوفا  
لم أعش لحظة من العمر الا  
وأنا اليوم ذاكر ، غير ناس  
ذاكر وجهها الكريم يحييني  
ذاكر صوتها الرخيم يغني  
ذاكر كل دعوة رجت الله  
ان ما رددته فوق سريري  
وأنا الآن صورة في رؤاها  
ايه يا أم ! لو ملكت وجودي  
غير أني يا أم ، حسبي أني  
ستمر الحياة يوما بدربي  
وسيحمر وجهها من حياء  
وستأسى حينا ٠٠ وتذكر أني  
يا ترى ! هل أعود يوما وقلبي  
تعس الرزق ! في طلابي رزقي  
وغزائي الوحيد أني بعيشي ٠٠

فأعد موسم الحياة ٠٠ جنيا  
رحمة ٠٠ وانقل الحديث الشجيا  
انها رحمة الاله عليا  
ورعت ذلك الجناح الطريا  
بالاعاصير ٠٠ واستمر قويا  
في سريري ، ويافعا ، وصبيا  
وعلى الحق ثبتت قدما  
مهتد لي السبيل شيا فشيا  
كوكبي الجنى ، شهيا ، بهيا  
حافلا بالمنى الكبار ، غنيا  
وهي ترعى الكرى على مقلتيها  
فأرى مبسم الاله رصيا  
فأرى بالحنان عيشي هنيا  
فاض فيها الحنان من جانبا  
كل ايماءة من الحب ريا  
مع الصبح باسم ٠٠ لؤلؤيا  
ويذيب السرور في مسمعيها  
ليحمي لها الفلام الصبيا  
كان حلما في قلبها ذهيبا  
تبعث الماضي الذي مات ، حيا  
لرآني الوجود برا ٠٠ وفيها  
عشت في الخلق راضيا مرضيا  
وتراني عف الضمير ٠٠ نقيبا  
كسرت شوكتي فعشت شقيا  
عشت كنزا في سرها مطويا  
بعض ما تأخذينه من يديا ؟!  
غبت طول الزمان عن أبويا  
أهب العمر شعبي العربي

سلقين - جميل حسن



## العلقم البرى .

جنسنا البشري غده يقفز فوق جرف ، ويستعجل السقطة ، وسدنة معابده يحرقون  
البخور في خوذ الحرب ، ويشتمون أرج الاعشاب الطفيلية في مستنقع الموت ، وهم  
مستريبون ، أما أنبياء عصره ، حفدة جوبيتر ، فترجسيون • لماذا اذن لا يستغفر الضمير  
العالمي ، ويسترد ورقة نعيه قبل أن يتلقفه سرداب العدم ؟

سُر: موريس قببق



معبد غاوى حروفا في شفه  
حجري ، ومسوخ مقرفه  
وحواريا ، أسيري مجرفه  
أنها ساحل جزر مورفه  
يتأبى رحلة مستكشفه  
نحتزه ، بينا مدانا مرهفه ؟  
حسه ، ليلاته مستنزفه  
البرى أمين صلاة مسرفه  
يصفينا •• فيغدو زعنفه  
آن لا يكري نبي معطفه ؟  
بقشاش سنونو آتعبتها الرفرفه  
في هيولى الوحل ، تعنو مدنفه  
المهبط السري دنيا مترفه !

غدنا كهف رماد أزلي ،  
هن والتجديف سبحات اله  
وأباطيل استلانت وثنيا ،  
وتوايت رصاص تباهى  
أنها طلسم عرق بربري  
ما لنا نشتام عنقودا ، ولا  
أيداجينا سدين مستريب ،  
ويغديننا شروس العلقم  
أبدا ينقنا في حوض كبريت ،  
ما لنا نحفى على الثلج ، ونعري ،  
لا يمني النمل بالدف ،  
غدنا عشر وصايا تتناهى  
سقطة تستعجل الهوة ، دنيا

# لعبة القدر

قصة بقلم : امين موسى

أمام عينيه كسريط سينمائي فريد بذاته يعيد له قصة حبه كأبداع ما انتج من أفلام سينمائية تصور قصص الحب الجامح .

أسند سامي رأسه الى ذراعيه وراح يستعيد الذكريات الذهنية .. فرأى ( دعد ) وتذكر كيف بدأ حبهما كما يبدأ حب كل شاب لابنة جيرانه وكيف تتطور فأصبح هوى مستعصيا لازما لنفسه .. ثم كيف دارت اللسن عن حبهما وقيلت الاقاويل في ذلك وعندما أراد ان يضع حدا لذلك .. فاعلن لاهله عن رغبته بالزواج من دعد حبيبته وحياته .. وكيف قام الصراع بينه وبين أبويه وكانت حجتهم في ذلك قوية .. لقد علموه انه لا زال في بدء الطريق وان دربه ليس خميلا .. وما عليه الا ان يحصل على الاجازة الجامعية ليتمكن من الزواج بمن يرغب .. وحاول سامي أن يقنع نفسه ان بإمكانه ان يؤمن لحبيبته حياة كريمة تغنيها عن متاعب العمل والوظيفة وهي تعيش الى جانبه وبكفنه ولكنه وجد ان راتبه الضئيل يستعصي عليه ان يؤمن غرضه المنشود .. فلاذ بالصمت .. واعلم دعد انه لا ينوي الزواج في هذه اللحظة .. وحاول ان ينساها بعد ذلك فتذكر كيف ثار شعورها الانثوي .. وقاطعته بدورها .. ولكنها لم تتمكن قبل مغادرتها البلدة الا ان تطلب مقابلته للمرة الاخيرة .. وقبلها .. وبكت وهذا من نفسها .. ولكن كلماتها لم تزل تطن في أذنيه وكأنها تقولها الساعة : لقد قررت ترك الحي وبلدتي مسقط رأسي الى مكان آخر كي ابعد عنك .. كي لا أشاهدك كل يوم وانت تدخل الحي وتخرج منه .. علي أنساك ..

وحجر سامي حسه وكبت عواطفه وقال بحدة : أنا متأكد انك ستعتادين على العيش في تلك البلدة وانك

جلس سامي خلف طاولته وهو ينظر الى ساعته ليطمئن الى انه رغم صعوبة المواصلات في تلك الفترة من النهار وصل في الوقت المحدد . وشعر بارتياح انه لم يتأخر سوى بضع دقائق ثم طلب فنجان القهوة وراح يتناول الاوراق المكدسة من أدراج طاولته .

لم يتم سامي شرب القهوة من فنجانه حتى جاءه الآذن يعلمه ان المدير قد استدعاه فنهض من مكانه مسرعا ، وما هي الا لحظة حتى كان منتصبا امامه . وبعد تبادل التحية الصباحية ، قال المدير وقد اسند ظهره الى خلفه : يؤسفني يا سامي ان أعلمك انه صدر امر بنقلك .. ومما يحز بنفسي حقا ان تنقل .. وان نشاطك وكفاءتك مما يضاعف في أسفي لذلك .. ولكن مصلحة العمل تقتضي بذلك وأرجو ان تهني نفسك لتلتحق بمركز عملك الجديد في « درعا » ..

لم ينبس سامي ببنت شفة وانما تسممر مكانه واقفا مدهوشا وكأن الحديث لا يخصه .. فقال المدير وقد راعه جموده : أنا أعلم انه ليس باليسير عليك ذلك .. ولكن لا بد منه ..

واستفاق سامي وقال : الى أين نقلت سيدي ؟

قال المدير .. : لقد قلت لك الى « درعا » .

وخرج سامي وكأنه قد فقد عقله : يا للعجب .. أأنتقل الى « درعا » .. والى درعا بالذات انه لما يحير العقل ان انتقل الى « درعا » .. ولم تكن دهشة سامي البالغة بسبب نقله وانما الذي أدهشه أن ينقل الى درعا .. كانت الهواجس والمناجاة النفسية تملأ عليه عقله وتفكيره وهو عائد الى منزله ليعد نفسه للالتحاق بمركزه الجديد . ودارت الافكار برأسه ودار حديثه مع نفسه ورجعت صورة حية لغرامه المشبوب الى ذهنه وبدأت تتراقص

ستسببني حال وصولك اليها .. ولم يتركها لترد عليه بل اسرع تاركا اياها تكفكف دموعها ..

لم يتمكن سامي عندما انتهى عرض هذا الشريط لحبه الوحيد الا ان يتسم وكأنه قد خرج لتوه من قاعة سينما اثر مشاهدته لشريط سينمائي عربي .. الذي يفرح المتفرج بنهايته السعيدة بلقاء الحبيين .. وعندما وقف سامي بمكتب سفريات درعا وقد أخرج حافظة نقوده ليدفع ثمن تذكرة ذهابه سأل : كم يكلف الذهاب الى دعاد ..

وابتسم قاطع التذاكر وقال : يبدو انك لا تعرفها أبدا ان اسمها « درعا » وليس « دعاد » ..

قال سامي متعجبا : عفوا أقصد درعا .. وقدم قاطع التذاكر له تذكرة قائلا : فقط ليرتان .. وراحت السيارة الصغيرة تنهب الارض وقد اتخذ سامي له مكانا في المقعد الخلفي الى جانب زوجين متحابين كانا لا يكفان عن التهامس ثم الضحك فيما بينهما .. ولم يكن يوقظه من شروده الطويل سوى ضحكة تفلت من احدهما فيتمتم بينه وبين نفسه : ما أسعدهما ! ..

كان ينقل بصره بين الارض الحمراء التي تبدو مسرعة الى الخلف تحت عجلات السيارة وبين عالمه الداخلي .. فيلقي كل ما بنفسه على ما يرى .. حتى اذا ما نظر الى الثلوج الناصعة البياض فوق جبل الشيخ وهي تلتقي بغيمة كالقطن المندوف وكأنهما بعناق لا يكاد أن يميز بينهما ، فكأن الغيمة امتداد للثلج او الثلج امتداد للغيمة ، ولا خط ولو دقيق يفصل بينهما ، عجب من هذه الصورة الطبيعية الرائعة وتمتم لنفسه .. ما الذي جمعهما يا ترى على هذا الشكل .. وما الذي حرك الغيمة البيضاء لتلتقي بالثلج الابيض .. أهى مصادفة أم ماذا ؟ ورأى في هذه الصورة حبة .. حتى لم يحرك بصره عنها .. بل لقد أصبحت رمز حبه .. ولم يكن يدري في تلك اللحظة ان حبه قد استيقظ على أشده .. وانه الآن لم يعد يقوى على فصره ..

وما ان توقف محرك السيارة عن الهدير حتى قفز سامي من مقعده خارجا .. وهو يستجلي معالم تلك البلدة الصغيرة التي تضم بين جدرانها حييته ومعشوقه فؤاده .. واسعفه طفل يقدم مساعدته الصغيرة للمسافرين .. فتلطفه سامي بقوله : هل لك ان تدلني على مدرسة البنات .. فأجاب الطفل : تفضل معي انها تقع بطرف البلدة .. ونسي سامي نفسه .. ونسي ما هو مقدم عليه .. حتى انه لم يسأل عن مكان عمله في البلدة .. بل ظن انه جاء بزيارة لدعد .. وليس الا .. ووقف الطفل مشيرا بيده النحيلة .. هذه هي المدرسة يا سيدي .. فقال سامي : اذهب واسأل عن معلمة اسمها دعد وقل لها ان تخرج لترى شخصا يسأل عنها ..

وكان كلما اوغل الطفل بالبعد عنه يشعر بان قلبه يكاد ان يخرج من موضعه ، بل شعر ان قلبه ليس معه ، ربما هو تلميذ وحيد في هذه المدرسة النائية وقد تركه خارجا يستدعيه اليه .. والا فهو ليس قلبه ..

وارتجف بكليته عندما لاحت دعد على باب المدرسة .. أهذه أنت يا ملاكي ! أتعيشين هنا وحدك .. كيف يطيب لي العيش وكل هذه المسافة كانت بيننا .. وتقدمت دعد وهي تكاد لا تصدق ما ترى .. من سامي ؟ ما الذي اتى به الى هنا .. وكيف .. ؟ أسئلة عديدة دارت في رأسها الصغير .. وكان لقاء على بساط من العشب الاخضر جعل جبهما يبدو وكأنه اسطورة في هذه الناحية من الارض .. قالت : سامي ما الذي اتى بك ؟ لم يجب ، ولكنه وقف جامدا لا يحير جوابا .. وبعد هنبهة من الانتظار عادت تسأل : لم جئت ؟ لقد تركت لك العاصمة .. وهجرت أهلي .. فطلبت من الوزارة نقلني الى مكان آخر خارج دمشق لابتعد عنك .. الا تذكر ولبي طلبي ورضيت بذلك فلم عدت تزيد كلمومي .. ولكن .. تعال معي .. هيا ..

وسار الى جانبها منقادا وهو لا يدري ما يفعل وأصبح كشاة أمام صاحبها .. وجلس سامي الى كرسي



قدمته اليه وبدا عليه انه استعاد قواه فقال : لقد أصبحت هنا يا دعد •• سأعيش وأقيم في هذه البلدة •• لقد نقلت الى هنا •• تصوري يا دعد •• من بين مئات المراكز المنتشرة في مئات المدن والقرى والتابعة لدائرتنا لم يقع اختيارهم سوى على درعا لنقلي اليها •• ماذا ترين في ذلك ؟

وضحكت دعد بخبث وهي تقول : أحقا نقلوك الى

درعا ••

قال : لم تجيبي على سؤالتي •• كيف اتفق ان نقل الى درعا بالذات •• حيث انت •• أترى هي الصدفة أم نفس الشيء الذي جمع بين الغيمة والثلج فوق جبل الشيخ تحت تلك السماء الصافية الزرقة ••

وبعد ان ارتشف أطيب فنجان قهوة ذاقه في حياته قال وهو يهمهم بالانصراف : يجب ان التحق بمركز عملي •• أظن انه لا يمكننا أن نتقابل في هذه البلدة الصغيرة الا في دار السينما •• سأمر في المساء بتذكرتين •• وما ان خرجا من دار السينما في تلك الليلة الباردة حتى كانا قد اتفقا على كل شيء •• لقد حلت المشكلة ••

وقال وهو يوصلها الى غرفتها •• سوف لا أوصلك بعد هذه الليلة الى غرفتك •• ثم أعود راجعا حيث اغفو وحدي في فندق البلدة بل سيكون لنا بيتا واحدا •• لقد حسمت الامر •• ستبقين في وظيفتك وسنعيش معا في هذه البلدة كأُسعد زوجين الى ان انال الاجازة الجامعية وانقل الى دمشق وهناك ستكونين زوجتي بلا وظيفة ••

وكادت دعد ان ترقص من فرحها وقالت : أحقا

يا سامي ••

قال : نعم •• لم لا تلفين رأسك فالبرد شديد كما

ترين ••

قالت : انني لا أشعر بالبرد معك أبدا •• ولكن

متى ؟

أجاب وقد وقفا أمام باب غرفتها : غدا ستزوج ••

ولكن الا ترين معي لمن يعود الفضل في ذلك أهم اولئك

الذين نقلوني •• أم الصدفة •• أم ما جمع الغيمة

والثلج فوق الجبل •• وودعها الى الغد ••

وبعد بضعة أيام كانا أسعد زوجين ••

أمين موسى

صدر حديثا :

كتاب الجامع في التربية العامة

تأليف « أوير »

ترجمة الدكتور عبد الله عبد الرحمن

أعمق كتاب في فلسفة التربية وأصولها

مطبعة جامعة دمشق

يطلب من جميع المكتبات

# من تجارب حي

بقلم : محمد عبد القادر

وقفزت من فراشي ولست أدري ما الذي دفعني •  
ووليت وجهي شطر نافذة سمحة كرمة تمدنا في ليالي  
الصيف باعذب النسيم • واخذت املاً رثي بالنسيم  
الرقيق وأعب منه • فلم لا ؟ لعله مر على جسدها الغافي  
وحمل لي بين طياته النائية المتقلبة انفاسها الطيبة وعبرها  
الذكي • ما أغرب الحب !؟ انه يتحف الحياة بابدع  
الآثار واطرفها • فقد تجسد الوهم وغمرني عبرها  
ولفني بعاصفة من تصوراتي • ها هي ذي صورتها  
مرسومة في الافق موشاة بلون الذهب الاحمر من  
خيوط الفجر المشرق • وتلمست اتقري باناملي المرتعشة  
بشرتها الحنطية المشوبة بلون الزهر • يا لعينها البنيتين  
بلون البندق ، وشعرها كليل بلا قمر • ليس فيها نشار  
ولا فرط في التناسب الى حد الجمود • ان ما فيها لسر  
جاذب لا يقاوم ، وحسن حلو حالم ، رقة كالطفولة  
الغافية في نوم هانيء عميق • دعيتي بالحاح لحمايتها من  
لفحة الحر فليت النداء مسحورا ونشرت عليها شفاف  
قلبي • ودغدغ النسيم غرة مدللة تتماوج فوق حاجب  
فاتن على جبين وضاح ، فقفزت يدي تنضدها • يالللغربة !  
انه زجاج النافذة • وضحكت من وهمي ، ثم وجدت  
نفسي من جديد بجانب طفلي الفه بدراعي أب يتمنى  
أن يذوب في ولده وان يندمج فيه • ليس لي دواء سواه  
ليس لي من يشدني الى الحقيقة ويربطني باوتاد الواقع  
الاه • خبأت رأسي في صدره الحبيب ، صدره الخفاق  
الحان ، صدره الصغير المعطر برائحة تعرقه ، ونشقت  
بعمق كعادتي • ويا لدهشتي ! اليست رائحته قد تغيرت؟  
الايحمل شذاه شيئاً من غيرها ؟ أو لا يمتزج به الامتزاج  
كله ؟ •

اني لست ممن يحشرون القدر في كل شاردة

لوعة وتمزق يجتاحان ذاتي • أنا حائر ، أنا معذب ،  
أنا في جحيم من اضطرابي وحيرتي • أنا • يا الهي !  
ما هذا الصراع الذي حالفني مذ قابلتها ؟! ودفت رأسي  
في الفراش مرة أخرى ، ثم عدت أضع الوسادة فوق  
وجهي وأغمضت عيني • اني أقسر نفسي على النوم ،  
ولكني لا أنام • أنا أشعر بتأججات الحب تحرق القلب  
وتكوي الفؤاد • اتقلب على فراشي المسكين • فراشي  
يثن مع ضلوعي • ثم اتململ كالثعبان وازفر كفتحيه •  
أريد أن أنام لاهرب من الواقع ، وعبثاً حاول • فقسماتها  
الساحرة ولألاً عينها الدعجاوين ، ثغرها الباسم ، شعرها  
المنسدل كشلال من الظلماء ، لفتاتها النزقة المرتعشة  
كارتعاشات الياسمين مع نسيم الصباح ، كل ما يشع  
منها مائل في مخيلتي • وانبثقت في احساسي رائحة ذكية  
عذبة تسحب الروح من جسدها لتحلق بها في رياض  
كباها الربيع أحلى زهوره • انها رائحتها ، رائحة  
عطرها الرقيق الناعم ، رائحة فمها الذكية نشقت بعمق  
فاجتاحت نفسي نشوة حلوة عبقرية الاثر كما لو كنت  
أحضنها بين ذراعي وأدور معها على أنغام الفالس •  
وكأنني معها كما كنت اول مرة في المستشفى ، وفي الغرفة  
نفسها ، يوم دخلت فكأت بنظرها الاولى جراحات  
نفسي • نفسي التي آلت أن تضمد جراحها وان تضمد  
بركانها بائقال الارادة منذ عهد قريب • وما استطعت ان  
أقاوم وكأنما اشق صدري لينفر منه القلب يروح اليها  
يصدح مع نغمات صوتها الرنان ويرقص مع غصنها  
الميال ، ويتوه في آفاق أحلامها البكر ، أحلام الصبا  
والعذارى • مسكين يا أنا ! أين قلبي ؟ قد أستطيع  
العيش بدون عقل ، بلا نظر ، بدون سمع ، ولكن أني  
لي هذا بلا قلب ، وحب ؟!

جوابي الجريء وتدرس في مخيلتها ملامحي فلقد شعرت  
باني خرجت من ذاتي لاسبح في سديم فكرها واحوم  
في آفاق خيالها •

فتحت باب السيارة :

- أهلا بك ! بيد اني اعتذر عن قيادة السيارة  
والغبار العالق بها • هي لا تليق بمقامك • كنت البارحة  
في صيد القطا ولم أجد وقتا لغسلها • وانتقل قلبي الى  
اليمن دوما بقربها وانطلقت السيارة تطوي الطريق  
الاسود المتلوي ، سيارتي نشوى فرحة ، تتمايل سكرى  
وتيه خيلاء بالجمال الذي ضمته في قلبها • وافقت من  
نشوتي على صوتها :

- اسمع بعض القرقعات ••

- بل قرقعات وقرقعات • فانا مرقع ، وكل شيء  
من حولي حتى حياتي بكل ما فيها قرعة واضطراب ••  
غرست نظرتها في عيني وهي مملوءة باحساس لم استطع  
فهمه وقالت :

- غريب ! ان مظهرك وانطلاقة نفسك لا يدلان

على نظرة متشائمة ••

وبصرت نفسي بعد جدل ونقاش طويل ، أمام  
انسانة مثقفة تشابه طويتها نفسي • جمعتنا الآلام والاشجان  
ووجدنا ، داء العصر الحديث ، الضياع والتمزق • وغزت  
نفسينا اللوعة العميقة • كل منا يشعر بتفاهة الحياة ويؤمن  
ان مصير الكون حتما الى الزوال • كل منا يأسف ان  
يكون مصير أكبادنا الى التراب تموج فيها ديدان الثرى  
ويبعث فيها التفسخ بعد ان كانت معمرة بالامال يمور  
فيها الحب وتجوش فيها الاماني • ولم تختلف سوى في  
فكرة أصيلة هامة هي اني وجدت نفسها مشوبة بالشك  
بان في امكان الانسان ان يعرف الوفاء والاخلاص • هي  
لا تريد ان تؤمن او ان تصدق ان في ضمائر البشر مكان  
متسع لقلوب صادقة محبة • قالت :

- « لعل الانسان ذئب الانسان » وعذرتها فلعلها  
مرت بتجربة قاسية • أما أنا فاني أحب الانسان كل  
الانسان • أنا أثق بالانسان بعقلي والهامي • أنا مخلص

وواردة وانما قد لمحت قدرتي في عينيها عند النظرة الاولى •  
وهأنذا خلف مكتبي الكئيب ، تكاد تسيل نفسي مع مداد  
القلم ، أدون ذكرى لقائنا الاول • كنت على ذلك  
الكرسي « وقدمي قد التأم كسرهما بين قرصين زجاجيين »  
يرسلان امواج قصيرة • وقد اوحى لي جلستي هذه  
خلف الجهاز أوهاما سبحت معها • فانا تارة غارين  
يسبح في الفضاء ويرقب الارض الملاء الصغيرة السابحة  
من تحته لا تستند على شيء • ووجدت نفسي مرة أخرى  
أغزو نجمة المريخ وأتصور المسافة الكبيرة التي قطعتها  
فكم انا عظيم ! او ليست جنان الخلد التي وعد الله بها ؟  
فالحور العين •• وزقزق الباب ودخلت وتوجهت الى  
المرضة تكلمها واختفى خداها بين قرصين زجاجيين  
صغيرين خلف الجهاز الثاني يا لسعدها • واخذت  
بالمنظر الجميل ، بالخددين الورديين ، وبالشعة المختلطة  
بنور خديها ليتني كنت اشعة • ورحت أثرثر بصوت  
عال علني اثير اتباعها •

خطوت نحوها وعينا عالقان على وجه ازداد  
احمرارا وتددى بجمبات من جمان بللت الجبين المشرق  
الوضاح ثم تدرجت على خدود وردية ناعمة عطشى •  
يا آنسة !•• وسمرت في مكاني • وأحسست بالارض  
تميد بي فما الذي دهاني ؟ ولم تفتح عينيها • تماكنت  
أعصابي وناديت :

- يا آنسة تعالي وخففي حرارة الجهاز فان  
وجهها يكاد يلتهب حرارة فوق حرارة •• توقعت كلمة  
ناية او شيئا مشابها ، ولكنها رنت لي بطرف ساحر ونظرة  
ملؤها الدلال وقالت :

- ماذا تعني حرارة فوق حرارة ؟ ارتبكت بادیء  
ذي بدء وتعثرت الكلمات بين شفتي الجافتين فبلعت ريتي  
واجبت ببرود مصطنع •

- والله أخاف ان أخرج مركزي ولكني أحب  
الصراحة انني أعني حرارة الجهاز الصبا والحياة • افر  
نقرها عن لؤلؤ بديع قضى الله في تنصيده وقتا طويلا •  
ثم اغمضت عينيها وكأنما راحت في غفوتها الحاملة تستعيد



وفي لكل مخلوق في الكون • ولعل هذا سبب ضياعي في ذاتي وفي كل ذات ، أحيا في كل نفس ، وأشارك كل فرد أعراسه وماآتمه • اضحك مع الضاحكين ، وابكي مع الباكين ، وما اندر ما ضحكك ؟! وما أكثر ما بكيت ؟! ودعني بنظرة ناعسة وابسامة ناعمة ، وغابت خلف باب دارها ومصراعاها مفتوحان ومن خطواتها تسيل الحيرة ولعل في نفسها صراع كما في نفسي صراع ، رحت ضجرا من زيف كل شيء في حياتي ، حتى أقاربي وأصدقائي حتى امرأتي وولدي • أحسست ببواكير الحب تتفق في أرجائي • وتضخم الفراغ في عمق نفسي فما امر طعم الفراغ وما اعشق الهوة التي يحفرها في أغوار الذات ! يا لشقائي فيما انا مقدم عليه • فليس هذا هو حبي الاول وليس هذا هو كأسى الاخير • كم أحببت وكم قاسيت ؟ أنا أوافق بان للفرد حب واحد فحسب او ليس يخطيء هذا الذي يؤخذ برنة اللفظ ، وبموسيقى الشعر فيؤمن بمن يقول « ما الحب لا للحبيب الاول » لقد خبرت الحب مرات وجربته وتفاعلت مع صخبه مرات ومرات • تجارب الحب هي التي خطت للشروق دروبا في رأسي ، تجاربي نابضة ، حية عنيفة مبللة بالمنوع ، محروقة بالشوق • كم أحببت فغابت من حياتي تلك النظرة الصادقة الى المفاهيم وما بقي في كياني سوى موضوع حبي يلاحقني كما تلاحق الاشباح النفوس المريضة ، ويصبغ نظرتي الى الحياة بلون الغيرة الحمراء القاتلة ، ونزوات الطيش والتسرع • التضحية؟ لقد اتت هذه الكلمة عفو الخاطر • نعم في كل مرة يغزو فيها الحب نفسي يتشف شعوري به ويصبح أكثر وضوحا وعمقا ، ويزداد استعدادي للتضحية ، فهل أطلق لنفسي عنانها في هذه التجربة الجديدة ؟ هل اتركها تحب وتسعد بكأس الوصل ، ثم ادفع ثمن الوصل والفرحة دموعا وولوعا ؟ هل سأبذل عصارة النفس في هذه التجربة • كما في التجارب الماضية ؟ ماذا سيكون من امر اسرتي ولم يمض على آخر خلاف فيها الا اشهر قلة ؟ ثم اين ارادتي ؟ تجلد يا هذا ! او لست تتصف

بفكر متحرر من منطق العاطفة في اكثر المواضيع ؟ ها ! في اكثر المواضيع سوى موضوع الحب ! هل سيهزم الحب ارادتي ؟ هل اوطد علاقتي بها أم أصرف النفس والقلب عنها من أجل اسرتي وكيان داري ! • •

ورحت ادور في دوامة القلق المؤلم ، والحيرة المريعة ، بين صرخات القلب واسترحامه ، وبين افكار الواجب المقيد الثقيل • سأذهب الى الموعد • يجب الا أبتعد عنها • وهل استطيع ؟ وكيف ؟ والشوق يعزف على قيثار فؤادي ألف ألف نغم ونغم • أنا قد خلقت للحب وحسب • أنا قد نذرت حياتي له وعشت في محرابه أصدح بالحنان واغرد على افئانه وارتل آياته ترتيلا • لم أخاف منه ؟ لم أجد نفسي لأول مرة مترددا في اقتحام معابده ؟ الواجب يناديني ، واجبي نحو اسرتي سيما انه واجب سطحي اذا ما قيس بواجب الفرد نحو أمته ووطنه • الزمن يمضي سريعا عاجل الخطى وفي كل لحظة تمر أخطو خطوة نحو القبر ، فهل تستحقه هذه الحياة الواهمة بكل ما فيها من عرف وتقاليد ، بكل ما فيها من جمال حتى القبح ان يعاقب الانسان نفسه فيها بالحرمان الكبير حرمانها من الحب ؟

وعربدت الاماني ، وطفح الشوق ، وانتصر الحب على الواجب ، ووجدت نفسي معها على طريق دمر ، بين أحضان الرياض الوارفة ، والطريق الحاملة التي طالما حنت على العشاق الوالهي • وكان سمر ، وكان دلال ، وكان خجل • وتحققت آنذاك اني أسير حب عظيم ، رائع ، مبدع ، خلاق •

- هل أنت جاد فيما تقول ؟

- أسألي قلبك • بيد اني خائف من نتائج حبي • فهو عنيف ، جارف •

- وليكن • • طالما يجرفني معك • ولكن لو انك أحببتني حقلا ما وقفت موقف الخائف المتردد • لو أحببت وجبك جارف كما تدعي ، لاندفعت دون ان تشعر بقدرتك على التردد • ألم أقل لك انه ليس في امكان الانسان ان يحب ويخلص ؟

— من قال لك ان خوفي وقلقي دليل على عدم حبي ؟ القلب لا يحيا الا بالقلق . النفس لا تعيش الا في الحيرة والاضطراب وهدوء النفس موت وقتل للنفس ..

يا الهي ! ماذا جنيت ؟ أنا حائر ، تائه ، معذب ، أنا في جحيم من اضطرابي وحيرتي . أنا .. يا الهي ! ما هذا الصراع الذي لازمني منذ قابلتها ؟ ولدى يبكي يود الخروج معي ، وقد قرب موعدنا الثاني . تصطبخ في نفسي عواطف وتجوش فيها أفكار وآراء . الواجب . الاخلاق ، كيان الاسرة امرأتي المخلصة ، ولدي الجنيل الذكي ، ولدي الصاحب بحيوته ، وعيونه الخضراوين الباكيتين ، ولدي الثاني في طريق النور . ماذا سيقولون اولئك الذين يعيشون معي ، أهلي اصدقائي كل من حولي ولما تكتمل فرحتهم ببناء كيان أسرتنا من جديد ؟ حبي لها ، شوقي العنيف الملحاح ، جمالها الأسر ، رقتها الحاملة ، لآلى عينيها ، رائحتها الغامرة . الحب . الحب مذهبي ، الحب حياتي . حياتي بدونها مستحيلة ، قلبي يئن ويصرخ ، قلبي يسترحم ذاتي . ذاتي تبكي على قلبي ، هو يكاد يقفز من صدري اليها دوني . آه ! آه ..! أنا في صراع . أنا في عذاب مرير . أنا في جحيم أذوب مع نيرانه . اللوعة الضخمة تكوي أحشائي . هل أذهب ؟ وهل اكرر الذهاب ؟ قسماتها دوما في صميم خيالي ، بسمتها الحلوة بين عيني وعلى صفحات ناظري . رائحتها الذكية وأنفاسها الحارة تملأ آفاق احساسني . ولدي يجذب البكاء « بابا ! خذني معك الله يخليك » فهل أستطيع أن أصم أذني فاقفل قلبي دون ندائه وتوسلاته ؟ هل اتركه يبكي ويلتاع واذهب اليها ؟ امرأتي تنظر الي بصمت وبعيون ترجوني الا اترك ولدي يبكي فهو مريض منذ أيام . انها في انتظاري .. وأكاد أشتعل من شدة الحرقه وفداحة اللوعة . نعم هي في انتظاري قلقة ، حائرة بلهفتها ، تسائل الطريق الطويلة العاجة بالسيارات ،

تسائل الافق الجامد بعينين زائغتين عن سيارته زرقاء كزورق في عرض البحر . انها في الافق ، سيارته الزرقاء تلمع من بعيد . يا لله ! يا لفرحتي ، ها هو قد أتى . سأسمعه كلمات عتاب قاسية . لقد تأخر عن الموعد دقائق هي كالدهر الطويل . هي في هذا الافق الجامد كالعدم المطلق ، وفي نفسي الحية الصاخبة كيوم الحشر . ها هي ابتسامة عريضة تنطلق معبرة عن رضاها ، وتمتد يدها الى خصلات شعرها تسويها وترتب الغرة الفاتنة فوق الجبين الواضح . سيارتي الزرقاء اللامعة تقترب . ها هي تهم بالركض الى المرأة كآخر نظرة قبل ان تلتقاني . وتبقى مسمرة في مكانها . هي سيارة صغيرة كاللعبه ، زرقاء وانما ليست سيارتي . اسرتي تزدداد قلعا في كل لحظة ويشد لهيبها في كل ثانية . سيجرقها اللهب . ويحطم قلبها القلق وتهدم كيانها الخية . انها على أبواب مأساة جديدة تثبت وتدعم نظرتها الى الحياة وتزيد من يقينها بانه ليس في امكان الانسان ان يخلص وان يكون وفيا . انا انسان ، انا بنفسني نفيت لها ذلك واثبت لها عكسه بالحجة الدامغة بنفسني سأمثل لها اني ذئب الانسان . سأمثل لها ذلك رغم اني سأحترق مثلها ، سأتحطم معها متطوعا ، في فؤاد عميق أعماق من شعوري اعماق من ان يدركه احساسني بالحياة . ومن خلف لي هذا الفراغ ؟ أهو واجبي نحو اسرتي . أهو ولدي ، وحكم الناس على سلوكي . كم ضيعت في الاوهام عمري . لم تكن حياتي في يوم من ايامها سوى عبث لا طائل تحته وفراغ لا جدوى فيه . حياتي هكذا دوما فراغ وضياح . كل شيء سوف يفنى ان أحببت وسعدت أم حطمت قلبي وكل قلب . نعم كل شيء سوف يزول ويفنى والوجود وهم وسراب . ولأكن ذئب الانسان في نظرها ، وليتحطم قلبي على صخور الواقع وتحت أثقال الواجب ويأويح قلبي كم حب وكم تحطم .. محمد عيد الفقير

## عمري

شعر : ناديا نصار

بعد ان آلت حياتي للغروب  
وتوارت في شهاب من لهيب  
لم ولم يبق سوى ذكرى حبيب  
ايها الذكرى اذيني .. واذيني  
وخذي من قلبي الداوي .. وجيبي  
بانياس - ناديا نصار

لم يكن عمري سوى صدر كئيب  
حاله الحزن الى داء مريب  
عشته محرومة من كل طيب  
عشته العمر كاني في مشيب  
لا أرى في ناظري غير شحوبي  
وقضيت العمر في سهد رتيب

## مثل صيني

قصيدة نظمها بالفرنسية الشاعر  
( شريف الخزندار ) ونقلها الى العربية  
الدكتور شكيب الجابري  
( المرأة زهرة ، والرجل نحلة ، ترف من زهرة الى زهرة )  
- مثل صيني -

وبيشر ،  
رحبت بالتحلات  
البشمت  
والتي ما زكن دوما  
نهمات  
عبت النحلة عبا  
ما روت منه صداها  
من شفاء معطيات  
ما ونت تهدي لماها  
كلما السوسن جادت  
وتمادت في سخاها  
رامت النحلة فضلا  
ومزيذا من عطاها  
وانبرت لاسعة زهرتها  
وانثت تاركة حماتها  
وانثت ، في نجوة ، هالكة  
حيث تقضي - فوق روث - نجبها  
أما الوريدات اللواتي  
غمست في رجسها  
فهي لم تقو ، ولم  
تسطع بكاء نفسها •

حليها الشافي  
وريقها العذبا  
والروح ، والوجد  
وانكفات تذوي  
في فرط اعياء  
ظلت النحلة لا تألو طوافا  
وهي أقوى  
ثم لا تنفك تزداد نشاطا  
وهي نشوى  
والذي أعطته أجساد الضحايا  
ترك المهجة حرى  
ثم لاحت زهرة السوسن تعرى  
بين أنداد ملأ الحقل عطرا  
فرأتها أجمل الازهار طرا  
تستبي ناظرها حسا وفكرا  
حاولت في كل جهد واقتدار  
جني ما تحوي عليه ، من نصار  
كلما النحلة ظنت  
أنها نالت عطاء  
كانت السوسن دوما  
تتبع الجود سخاءا

ذبلت الوردة  
\* \* \*  
قد مرت بها نحلة  
فاستلبت منها  
الرحيق والنضرة  
وانكفات تواء  
في عريها تذوي  
وظافت النحلة  
فقادها المسرى  
لوردة أخرى  
لاحت لعينها  
عذراء ، قد ماست  
في حسننها الابهى  
في خفر ، جادت  
للصوب بالقرب  
بالحب ، بالنجوى  
بالشم ، باللمس  
بالعبث العاني  
بساحر الهجس  
أعطت هي الاخرى  
رحيقها الصافي



## دفنوه بلا كفن

شم: تيسر سطر

قضوا عليه حين أتمم :  
« شعبي يدفن بلا كفن ،  
والقطن يجود في سهله »  
ما حياتي وأخي مات قتلا  
وشعبي مات تشريدا !!  
\* \* \*  
لقد تعودت الألم  
وشيعت اخوتي ..  
ممدوح وعلاء وكمال  
كانوا أعز أحبتي  
ما ذنبهم ليموتوا برذا وجوعا ؟  
ويدفنوا بلا كفن ؟  
والبترو والقمح والقطن والثلج  
في أرضهم !!

ووجهه الابيض تحطم  
وابتسامة الشباب على ثغره  
تمنيت أن أكون مثله  
هيهات أن أصل أرضه  
\* \* \*  
هذا الوجه أعرفه  
انه وجه أخي ..  
صعب المراس كشعبي  
ولكنه طيب  
هذا حروم ، عذبه وأهانوه  
ما ذنبه ؟  
لأنه صاح :  
« شعبي يموت من البرد ،  
والبترو في أرضه »

مات بالامس جائعا  
ومفاصله ترتعد من البرد  
مودعا سنابل القمح الذهبية  
وآبار البترول والقطن ..  
\* \* \*  
لقد دفنوه بلا كفن  
ولكن في أرضه  
ما أروعه ؟  
وهو على أكتاف الرفاق  
والعلم الثائر يحتضنه  
معانقا التراب  
\* \* \*  
ما أجمله  
وشعره الاشقر لم يعد يلمع

## التراب المحزون للكتور بديع حقي

الكتاب الفائزة الدولة التشجيعية للقصة

عام ١٩٦١

الطبعة الثانية

# التمر ... والصيام

شعر : سرفي جلول

للشهوات  
يارب : الضحية  
لم تعد ربا لشعبي  
لم تعد ربا لانسان  
صغير  
باع للشيطان من  
خانوه في يوم  
تكير  
وصحا ينفض عن جفنيه  
كابوس الرئاسة  
وقراصين السياسه  
شعبي الطماح  
لم يعرف مدى ايامه  
سوق النخاسه  
لم تعد ربا لشعبي  
أيها المغزول  
من  
مليون ذنب  
فتح الشعب عيونهم  
وجفونه  
وصحا يصنع للحق يقينه  
كان لا يهوى ظنونه  
وغدا يهوى ظنونه  
أيها الجدول من حبل الخطيه  
ما ترجي أيها الناصر  
تاريخي وتاريخ الاخيه  
حدثونا عنك يوما  
انما انت اله  
ردد الزعم الحواشي  
انما انت اله  
تطعم الاحرار موتا  
وسوى الاحرار جاه

يبنى مؤمنا  
بالحق  
دنياه الهنيه  
لن تعودى  
يا سراديب الصديد  
أنت ياسود العهد  
لن تعودى  
كرة أخرى  
الينا  
أو علينا  
يا طقوس الجاهليه  
أيها المضم  
في الاكباد  
نار العصبية  
أيها الموقد  
في الاعماق  
جمر الطائفه  
أيها الملهب بالصيحات  
تضليلا براكين الحميه  
أيها الموحد دربي  
لم تعد رمزا لصحبي  
لم تعد ربا لشعبي  
شعبي الحامل في عينيه  
صبح المجد لا يرضى العشييه  
شعبي الحاضن مجد الكون  
لا يرضى على ثاراته  
الكبرى  
وصيا أو وصيه  
شعبي الجبار  
كالاعصار  
كالاقدار  
كان للغايات

يا طقوس الجاهليه  
يا محارب الدجيه  
يا كهوف اللات والعزى  
ووهم الوثنيه  
بعد طوفان الليالي  
عجبا  
ما زلت حيه ؟  
فوق باب الامس  
أحرقنا  
وشنقنا  
مفاهيم الخطيه  
ورششنا فوق نار الغرس  
كالشمس  
مدى الابعاد نارا يعريه  
وفتحنا لجياد الفكر  
مد أدركنا الحق مياديننا  
قصيه ..  
صنم التمر أكلناه  
وكسرنا البقيه ..  
رغم طوفان الاضاحي  
في بطاحي  
أنا كرمان بطاحي  
عاشق عمق جراحاتي  
النديه  
ابتنى منها صباحي  
أنا لن أدفن في السلم  
سلاحى  
لكفاحي  
عشت ما هبت رياحي  
أنا في صحو جراحي  
مارد عملاق  
أبيض الآفاق

تصنع الموت لمن شئت  
وتعطيه الحياة  
أنت يا انسان  
هل حق اله  
أنت يا ابن الموت  
سموك : اله  
يسجد الشعب على أعتابه  
سمر الجباه  
ضارعا يرجوه تجديد الحياة  
هل سمعتم باله  
يجبل المخلوق بالجمر دماه  
هل سمعتم باله  
ثارت الخلق عليه  
وبكى الشعب على  
مأساته

في نظريه ..  
عجبا ينداح فوق العجب  
روجوا عنك نبي  
يا لهذا الشعب كم كان غبي  
يا لهذا العقل كم كان صبي  
ثم قالوا  
أنت أعلى من سويات البشر  
أنبياء الله - يا انسان -  
كانوا كالبحر  
هكذا كان عمر  
أنت عمر  
هكذا قالوا ..  
أتيت اليوم كي  
تمحو الدينه  
تملا الدنيا وقد ضلت  
بميراث حضاري

جديد  
من عهود السلف المؤمن  
بكر والرشد  
مرة أخرى مع التاريخ  
عشنا بالاسي  
عصر يزيد  
والاسي ثوب حديد  
عاد للاحساد  
حجاج العراق  
يفزل التاريخ  
للاسياد  
كالامس الشهيد  
لحواشيه العطايا  
وسواهم  
أبجديات الحديد ..  
كلكم راع وراعي  
الرب مسؤول أمام  
الله عن حال  
الرعيه  
وغدا أمر الرعيه  
للولاة الحمر  
ميراث وصيه  
لم تكن ربا  
ولا نصف نبي  
لا ولا حتى من الالقاب  
لم تحرز سمي  
نحن شئناك لغار النار  
انسان قضيه  
نحن شئناك لدين المجد  
ان تضحي نبينه  
نحن شئنا غير ما شاؤوا

من التضييل والتطويل  
والسم وتوليد الاذيه  
نحن شئناك لدين  
العرب والدينا  
فراقين قضيه  
نحن شئناك لحطين  
واوراس وأرضي العرييه  
وظننا فيك  
يا مبعوث  
يا للوهم  
سعد القادسيه  
بابتسامه  
الف شلال ابتسامه  
أنت لن تبني زعامه  
أنت لم تشمخ قامه  
نحن علمناك ما تعني  
الكرامه  
نحن أجلسناك في كرسي  
الزعامه  
نحن شئناك لجيش الحق  
في الزحف اسامه  
كيف ترضانا لكف الذل  
ان تخفض هامه  
لا تقل شعب صغير  
شعبنا رب الكرامه  
نحن علمنا فرنسا  
يومنا يوم القيامه  
لا أراح الله قلبا  
لم يعيش جرح الرعيه  
عاش في دنياك خلوا  
من تباريح القضيه





# شعراء المهجر يلقون الوطن

بقلم : فريد مجما

اخوتي من الشعراء الذين كانوا يذوبون في مهاجرهم وجدا وشوقا للقاء الوطن في شعر الحنين يؤلف ديوانا ضخما من أجمل الشعر .. ترى ماذا يقولون حين يتاح لهم لقاء الوطن ؟ سؤال يجيب عنه هذا الحديث وما سيتلوه من أحاديث<sup>(١)</sup>

عام ١٩٥٧ •

وفي شعر ابي ماضي عامة وفي ( الخمائل ) خاصة كثير من شعر الحنين • ولقد كان يود قيل وفاته أن يقضي الصيف في ( وطن النجوم ) « يتطبب بنسمات الارز من علة قلبه ، فيسترد نشاطه ويجمع ما انتثر من منظوماته »<sup>(٢)</sup> واذا كان قد توفي دون أن يتاح له زيارة لبنان في ذلك العام فقد أتيح له أن يزوره ويزور الاقليم السوري مرتين • أولاها عام ( ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ) والثانية في عام ١٩٥٧ وكان وحي اللقاء الاول قصيدتين أولاها في ( لبنان ) والثانية في ( الشام ) وكلتاها تحتل الصفحات الاولى من ديوانه الاخير ( تبر وتراب ) •

لعل الطائفة التي حملت ( ابا ماضي ) الى الوطن في ذلك اليوم من أواخر عام ١٩٤٨ قد اوصلته اليه في الليل عندما تلتهم القرى المتناثرة فوق الجبل كالنجوم ؟ نعم ان لبنان ( وطن النجوم ) جمالا ورفعة وعزة شأن وهكذا أطلق الشاعر على وطنه هذا الاسم ورضي عنه ثم مضى يتذكر ..

كم مضى عليه منذ غادر الوطن حتى اليوم ؟ عشرون ؟ ثلاثون ؟ أربعون ؟ خمسون سنة ؟ لا انها ست واربعون سنة •• يا الله نصف قرن من الزمان مضى على تلك السنة التي ترك فيها الشاعر وطنه •• انه زمن طويل مديد نسي الوطن فيه شاعره • فليسأله هل يعرفه ؟

وطن النجوم والمهند والكتاب

لولاه - فيما أعتقد - ما سمع أحد عن قريته ( المحدثه ) التي وصفت بأنها : « جارة بكفيا التي يحييها صنين مع الشروق وتجتو عند أقدامها التلال والادوية وأشجار الصنوبر والسنديان المتعالية على السفوح والهضاب »<sup>(٣)</sup> •

انها قرية صغيرة لم يعرفها تاريخ الادب الا أنها المكان الذي ولد فيه شاعر المهجر الكبير العظيم ( ايليا أبو ماضي ) حوالي عام ١٨٩٠ •

هجر القرية بينما كان القرن العشرون يخط سنته الثانية الى الاسكندرية ثم الى الولايات المتحدة عام ١٩١٢ بعد أن أخفق في التجارة ونجح في التزود بزاد طيب من اللغة العربية وفي اصدار ديوان شعر • أقام سنوات أربعاً في ( أوهايو ) تطورت فيها شاعريته تطورا عجيبا • ثم أم ( نيويورك ) حيث شارك في ( الرابطة القلمية ) وكان من أعضائها البارزين العاملين • أدركته ( حرقة الادب ) فلم يوفق في التجارة عمل حينا في تحرير الصحف ثم أصدر مجلة ( السمر ) شهرية عام ١٩٢٩ • وقلبها عام ١٩٣٦ يومية ، فضمنت له حياة كريمة لائقة • نال شهرة واسعة بشعره في المهاجر وفي الوطن لا بديوانيه الاول والثاني ولكن ( بجداوله ) عام ١٩٢٧ عام ١٩٤٠ ، ثم ( تبر وتراب ) الذي طبع بعيد وفاته في أواخر

(١) انظر العدد الماضي من الثقافة •

(٢) - عيسى الناعوري في (أدب المهجر) ص ٣٧٥

(٣) جورج صيدح (جريدة الحياة) ٢٨/١١/٩٥٧

انه لا يكاد يتعرف عليه •• فليقدم نفسه اليه ••  
انه ذلك الفتى الغرير الارعن الذي يمرح في  
الحقول كالنسيم ليقنتي ما له وما ليس له ، ولتسلق  
الشجرة بعد الشجرة يقطع أغصانها ليصنع منها سيوفا  
أو رماحا •

وطن النجوم أنا هنا  
حديق أتذكر من أنا  
المحت في الماضي البعيد  
فتى غريرا أرعنا  
جدلان يمرح في حقو  
لك كالنسيم مدندنا  
المقتنى المملوك ملعبه  
وغير المقتنى  
يتسلق الأشجار لا ضجرا  
يحبس ولا ونا  
ويعود بالاغصان يبر  
يها سيوفا أو قنا

ولما لم يذكر ، الوطن كما يريد مضى في تقديم  
نفسه اليه : انه ذلك الولد الذي كانت دنيا ، كلها في هذا  
الوطن • انه قطرة من مياهه فاضت جداول من نور ،  
وذرة من ترابه استحالت الى رائحة الاماني ، وبلبل من  
طيوره غنى بمجد الوطن فأصبح أغنى الناس مالا وفنا  
وسوددا :

أنا ذلك الولد الذي  
دنياه كانت ههنا  
أنا من مياهك قطرة  
فاضت جداول من سنا  
أنا من ترابك ذرة  
ماجت مواكب من منى  
أنا من طيور بلبل  
غنى بمجدهك فاعتنى  
هذا الولد أيها الوطن العزيز •• كم عانقت روحه

رباك ، وصفقت في منحني الوادي • للارز الخالد يهزأ  
بالفناء وبالرياح •• للبحر حملة الآباء والابناء حضارة  
ومدنية • لليل المنشور على الدنيا ولل فجر المؤذن بالنهار •  
للشمس الساطعة التي تطيل المقام فوق ذراك حبا وشوقا  
وللبدر الساجي الذي يكحل بضيائه أعين المهني فاذا فيهن  
السحر واللفظ • للحقل يقدم بعفوية الزنبق والسوسن  
وللعشب الثقيل كالندى تحت الغصن الثقيل بطيب الثمر :

كم عانقت روحي ربا  
ك وصفقت في المنحني  
للارز يهزأ بالريا  
ح وبالدهور وبالفنا  
للبحر ينشره بنو  
ك حضارة وتمدنا  
ليل فيك مصليا  
للصبح فيك مؤذنا  
للشمس تبطيء في ودا  
ع ذراك كيلا تحزنا  
للبدر في نيسان يكحل  
بالضياء الاعيننا  
فيذوب في حديق المها  
سحرا لطيفا لنا  
للحقل يرتجل السروا  
مع زنبقا أو سوسنا  
بالعشب أثقله الندى

للغصن أثقله الجنى  
لقد زعموا أنني سلوتك يا وطني  
ألا ليتهم نسبوا الي أمراممنا  
فقد ينسني المراء الاساءة والاحسان ،  
وقد يسلو الخمرة والمليخة والوتر المرنج والصوت  
الرائع وقد يشهو عن مرارة الفقر وذله ، وعن لذات  
الغنى الكثيرة ، ولكن هيهات أن ينسني الوطن ••  
زعموا سلوتك ليتهم  
نسبوا الي الممكنا

فالمرء قد ينسى المسيء  
المفتري والمحسنا  
والخمر والحسنا والو  
تر المرنج والغنا  
ومراة الفقر المذل  
بلى ولذات الغنى  
لكنه مهما سلا  
هيهات يسلو الموطنا

وكان لا بد لسوريا التي طالما تغنى بها ابو ماضي  
وحن اليها واعتبرها مع لبنان أفضل الاوطان وأجملها ••  
كان لا بد لسوريا أن تكرم الشاعر العائد ، فدعته الى  
دمشق وفي اليوم الثاني من شباط ١٩٤٩ أقيم احتفال  
ضخم برعاية رئيس الجمهورية السورية ( حينذاك )  
قلد فيه الشاعر وساما رفيعا واحتفل به الادباء والشعراء  
وصفوة أهل الفكر والقي الشاعر في نهاية الحفلة  
( تحية الشام ) •

واذا كانت تحية لبنان ( موطن النجوم ) قصيدة  
مجنحة اللفظ فيها الموسيقى والسلاسة والعذوبة فان  
تحية الشام قصيدة فخمة في مطلعها ووزنها والفاظها  
وقوافيها •

تحية لك يا دمشق يا مدينة الابطال والعلم والادب  
تحية لغوطتك الخضراء الجميلة والمحاربك الذي شهد  
أمجاد أمة • ان هذه القباب التي وقفت تحيي المقبل اليك  
ليست قبابا بل هي عزم تمرد على المعتدين ، على الزمان ،  
على الفناء ثم استطال في السماء قبابا •  
حي الشام مهندا وكتبا

والغوطة الخضراء والمحاربا  
ليست قبابا ما رأيت وانما

عزم تمرد فاستطال قبابا

أما بردى الضاحك المرح المتلوي بين التلعات  
يناجيها فلا يدري الشاعر ما هو ؟ أهو روح علوية أطلت  
من السماء فرأت هذا الجمال • فذابت في ماء جرى في

نهر لذلك أوشكت ضفافه أن تنساب وجدا اليه ؟ أم هو  
دموع ذرفتها حور الجنان من السماء الى الارض ولم  
تستطع اعادتها مرة أخرى فجرت صافية تذكر بالعيون  
الجميلة التي سكبتها •

واهبط على بردى يصفق ضاحكا  
يستعطف التلعات والاعشابا  
روح أطل من السماء عشية  
فرأى الجمال هنا فحن فذابا  
وصفا وشف فأوشكت ضفافه  
تنساب من وجد به منسابا  
بل أدمع حور الجنان ذرفها  
شوقا ولم تملك لهن اياها

فاذا انتهى الشاعر من حديثه عن بردى واعجابه  
به ذكر ذلك الشهيد الموسد في ميسلون والذي مر  
الشاعر بقبره في طريقه من بيروت الى دمشق • انه  
الشهيد الذي قدم حياته فداء لوطنه فلما دفن في ميسلون  
اهتزت هضباتها فرحا وتنفست عطرا • وأطيابا احتفالا  
بمقدمه • وفي السماء كانت لروحه فرحة أخرى فلقد  
بلغ حديث شجاعته وبطولته النجوم فتهاقت من عليائها  
لتغدو له حراسا وحجابا • وليس هذا غريبا فلم يكن  
( يوسف ) الشهيد بطلا واحدا مات ، بل هو موكب من  
النور المتألئ صعد في السماء وتغلغل بين الشمس وغاب  
انه الانسان العظيم الذي تاق الى الموت تحت التراب لانه  
لم يكن يطبق رؤية الاغراب في دمشق • وهذا شأن  
الابطال دائما اذا بنا بهم العيش فأصبح ذليلا ماتوا ميتة  
الكرام :

بأبي وأمي في العراء موسد  
بعث الحياة مطامعا ورغابا  
لما ثوى في ميسلون ترنحت  
هضباتها وتنفست أطيابا  
وأنى النجوم حديثه فتهاقت  
لتقوم حراسا له حجابا



واللعب وعلى حدودهم يقف العدو اليهودي الماكر الذي  
دخلوا ضده الحرب ثم توقفوا •• والذين تخاذلت  
سيوفهم عن سحقه حين أصبح النصر وشيكا • يا ويحهم  
كيف تركوا الحسام الى الكلام ! • ألا ليت السيف لم  
يدخل غمده • بل يا ليته لم يعرف الغمد :

عجبا لقومي والعدو ببابهم  
كيف استطابوا اللهو والالعبا  
وتخاذلت عن سحقه أسياهم  
في حين كان النصر منهم قابا  
تركوا الحسام الى الكلام تعللا

يا سيف ليتك ما وجدت قرابا  
أما الوطن ، وطن العروبة ، فقد غدا غابة واحاطت  
به الذئاب والافاعي من كل جانب • فليكن له عوض  
المطارف لباس من حديد ، وبدلا من اللسان مخالب  
وأنياب • ففي هذه الدنيا التي تسود فيها شرعة الغاب ،  
لا قانون الا قانون المخلب والناب ، ولا كلام الا كلام  
القوة ، أما الشكوى والعتاب فهما شأن الضعفاء الذين  
يموتون في الغابة دون أن يدري بهم أحد :

دنياك يا وطن العروبة غابة  
حشدت عليك أراقما وذئابا  
فالبس لها ماء الحديد مطارفا  
واجعل لسانك مخلبا أو نابا  
لا شرع في الغابات الا شرعها  
فدع الكلام شكاية وعتابا

ما كان يوسف واحدا بل موكبا  
للنور غلغل في الشمس فغابا

هذا الذي اشتاق الكرى تحت الثرى  
كي لا يرى في جلق الاغرابا

وإذا نبا العيش الكريم بما جد  
حر رأى الموت الكريم صوابا

وعلى نهج الشهيد يريد الشاعر من الشباب أن  
يسيروا : انه يزهي فخرا بالفتى يهوى الحياة جهادا  
ونضالا ، وينشر المسك كلما ادلهمت الدنيا حوله وعركت  
قلبه الوثاب ، ويكون ماء في الصحراء القفراء ، وشهابا  
في الليلة الظلماء •• انه يحب الفتى الذي يبني أملا  
جديدا من رجاء خاب في دنيا تهدمت فيها صروح  
الآمال :

اني لازهي بالفتى وأحبه  
يهوى الحياة مشقة وصعابا

ويضوع عطرا كلما شد الاسى  
بيديه يعرك قلبه الوثابا

ويسيل ماء ان حواء فدقد  
وإذا طواه الليل شع شهابا

وإذا تقوض صرح آمال بني  
أملا جديدا من رجاء خابا

وإذا كان الشاعر يعجب لشيء فهو أن وطنه يعيش  
حياته هادئة كأنه ليس في حزب مع عدو ضار واقف له  
بالباب ترى كيف يستحل قدم الشاعر لانفسهم اللهو

## شركة صنع السكر والمنتجات الزراعية

تهنىء الشعب العربي السوري والقيادة الثورية العربية العليا

بانتفاضة جيشنا الباسل

# الشاعر الدرويش

بقلم : أمين حرب

رباه ما هذا الطفر  
فاسمح لعبدك ان كفر  
للناس عيش طيب  
أما أنا .. ياما أمر  
أسمى ولكن لا أرى  
للحسن في حظي أثر  
ان كان بالصبر الغنى  
أيوب مثلي ما صبر  
وكيف لا يشكو ويندب حظه العائر وهو الشاعر  
المرهق الخائب رغم كده وسعيه بينما كثيرون غيره يراهم  
دونه خلقاً وسعياً تنهال عليهم الثروة وأسباب الرزق  
فيصعدوا زفرة حرى :

رأيت اناسا لا مروءة عندهم  
وارزاقهم في الارض لا تعرف الحدا  
فاوشك قلبي ان يشك بربه  
ولو كان هذا الشك يؤلمه جدا  
هذا الاديب الذي تعززت بنزوله في نيويورك دولة  
الادب كما قيل لم يفنه أدبه شيئاً رغم ان الهة الشعر  
حنت عليه فوهبته قريحة عذبة وحسا مرهفا ووترا حنونا  
فجمع شعره السلاسة والرقّة والنغم الراقص والحلة  
البهية ولكن قدر لهذه « البضاعة » النادرة ان تبور :  
وضربت اوثاري على نغم  
جعل السماء قريبة مني

ودخلت عبقرو وهي لي وطن  
منها جملة بدائع الفن  
واتيت بالاشعار صافية  
كالكوثر السلسال في عدن

كنا طلابا صغارا في الصف الرابع الابتدائي عندما  
فتح معلمنا كتاب قرائتنا وأخذ يقرأ علينا :

يا ثلج قد هيجت أشجاني  
ذكرتني أهلي وأوطاني  
بالله قل عني لجبراني  
ما زال يرعى حرمة العهد  
يا ثلج قد ذكرتني الموقد  
أيام . كنا حوله نشد  
نعنو لديه كأنه المسجد  
وكأننا النساك في الزهد

قال المعلم ان القصيدة لشاعر غريب بعيد عن أهله  
ووطنه ذكره الثلج المتساقط في أرض غربته الاهل  
والوطن وليالي شتاء بلاده الباردة الثلجة والموقد المتأجج  
وحكايا الشتاء وسهراته اللذيذة فبت حنيه الى كل ذلك  
في ثنايا هذه القصيدة • كانت القصيدة غفلا من التوقيع  
فلم يذكر المعلم اسم صاحبها ولعله كان مثلنا يجهل اسم  
الشاعر • والآن بعد مرور خمسة عشر عاما عرفت ان  
قصيدة « يا ثلج » هي للشاعر الدرويش او الشاعر  
الشاكي وقد تسمى بالاول اعلانا عن زهده في الغنى وفي  
السعي كما سمي بالثاني لكثرة شكواه من الزمان وحظه  
المتأرجح بين العسر واليسر وترديده زفرات الحنين الى  
وطنه •

ولعله محق في شكواه وهو الذي هجر وطنه في  
سبيل الرزق الى باريس ومانشستر الى أميركا الشمالية  
حيث استقر في نيويورك • كل هذا والحظ ما يكاد يبسم  
له مرة حتى يتجهم مرارا فلا يتمالك أن يهتف :

وظننت اني عدت منتصرا  
فاذا بنفسي خيت ظني  
فالناس في الدنيا لجهلهم  
لا يشترون بضاعة الجن  
لم يشتروا الناس بضاعته العبقريه ولكنه لم يعدم من  
يقدرها ويطريها ولكنه اطراء لا يسمن ولا يغني من  
جوع •  
كم قائل لي قد اوتيت موهبة  
فقلت يا صاحبي خذها بدولار  
كان غنيا فقيرا بماله غنيا بنفسه وعلمه واشعاره  
الخالدة •

يا طالب الدنيا وما  
أدركت في طلب المعاني  
فكفيت نفسك بالغنى  
وانا غنى نفسي كفاني  
لكن مغانيك التي  
شيدتها ليست أغاني  
اليأس والالم والحسرة والخيبة تنضح من خلال  
أبياته كلها ومع ذلك قيل عنه انه افكه الادباء حديثا ،  
واخفهم ظلا ، واكثرهم حيوية • كان يخفي آلامه عن  
الناس لتحز سياطها في نفسه وتعن كالنار تحت الرماد •  
من خمرة الكأس لا من خمرة اليأس  
أعطيت نفسي مداها بين جلاسي  
فخمرة اليأس لي وحدي أعاقرها  
وخمرة الكأس بين الناس للناس  
ولم يشكو بؤسه وشقاه الى أناس هو بطبعهم  
عليم •

يا نفس ان العيش نغصه  
قلم بكى حظي على الطرس  
لا تشتكي الدنيا الى احد  
فلكم مررت بابلغ الدرس  
فالناس يتعدون عن رجل  
يشكو اليهم حالة البؤس  
قيل : أربعة ان جمعت تجلو عن القلب الحزن  
الماء والخمرة والخضرة والشكل الحسن •  
وقد اولع شاعرنا بها كلها وبالاخص الخمرة فقد  
اتخذها سبيلا لتبديد أحزانه ويأسه وله في وصفها لمحات  
من ابي نواس في خمرياته تكاد تضاهيها جودة •  
كفيت السراح يا صهبا  
ظلام الليل قد دبا  
ونادت للوغى الدنيا  
وجيش الهم قد لبأ  
تعالى يا ابنة العنق ••  
د نهب عشنا نهبنا  
كانت الخمرة نديم خلواته وسمير ليليه :  
أنا لست وحدي في خلوتي  
تعالى انظريني ونبت الكروم  
صفوت فرحة أغني لها  
وراق فلاحت عليها النجوم  
تلين بكفي ولكنها  
شديدة فك بجيش الهموم  
دليلك ان أنت لم تعرفي  
سبيل الوصول الى موقفي  
شعاع بكأسي لن ينطفي  
وما كان أحب كؤوسها الى نفسه مشعشة يسطو  
على ظلام يأسه وبؤسه :  
تلوح كفي الكأس خوف لهيها  
كأنني بكفي قد أحاطت بنبراس  
ويعب تلك الكأس او يجشمها فؤاده يبعث فيه  
الشباب والنشوة والانطلاق :  
جشمته الكأس يعلو وجهها لهب  
فولدتها جديدا أي توليد  
وصحت من طرب لو كان أيسره  
يبقى لعشت بلاهم وتسعيد  
يا ساقى السراح صرفا ان هي اتقدت  
وشعشت هاتها من غير تبريد



قال أحد شعراء الخمرة :

اودرها بالكبير وبالصغير

وخذها من يد القمر المنير

ولا تشرب بلا طرب فاني

رأيت الخيل تشرب بالصغير

وشاعرنا يشرب فلا ينسى تلك النصيحة ولا يلبث

ان يطلب النغم يطيب به الضياء :

هات الكمنجة هاتها

الله في نعماتها

واعذ على سمعي حديث الحب من رناتها

تهفو القلوب لشدوها وتهيم في اناتها

فكأنها صوت الحياة على اختلاف لغاتها

هات الكمنجة هاتها

شاعر يعيش على الاماني واطيايف السعادة يستمدّها

من قرارة الكأس وومض الخيال كلما دب يأسه وخيم

حزنه وربما انصرف الى الغياض والمروج وحيدا بيت

الطبيعة همه وذات نفسه .

اخطأ السعادة والمال في دنياه فأملها في العالم الثاني

ونشدها في عالم وهمي من صنع خياله الجموح ، فكان

أخيرا ملكا عزيزا بلا تاج ولا صولجان ، مملكته الطبيعة

المشرقة والروض الباسم وله من شجر الروض وزهره

وطيره .. جنود واعوان .

جلست في الروض وحدي عند ساقية

يردد الماء فيها صوت الحاني

والزهر فاح شذاها في الفضاء كما

قد فاح شعري من روحي ووجداني

فقلت لما رأيت الروض مملكتي

واني بين أنصاري وأعواني

يا ليت محبوبتي في الروض حاضرة

كيما تراني في عزي وسلطاني

ياترى أية محبوبة هذه من بين الكثيرات اللواتي

تغزل بهن ؟ كان كفاشة ربيعية يتقل من زهرة الى

زهرة يشتار الرقيق وينهب اللذة فاسمعا غزلا رقيقا

مطبوعا ذا بساطة أخاذة وصور نابضة ، يضحك أجواءه

بالطيب وينقلك الى تلك الاجواء :

ألا تذكرين بشط الغدير

على صخرة قد جلسنا هناك

ولما انحنيت لصوت الخريير

لمحتك في الماء مثل الملاك

حين لحت

ولما مشينا لنجني الورود

بطل فراشاتها الحوم

تعبت فودعت هذا الوجود

وقلت لاغصانها خيمي

ثم نمت

تنأى الحبيبة فيعيش على ذكريات هواها وأمل

لقاها :

جلست بقرب شباكي

أردد طيب ذكرك

وأطوي بيد أحلام

كبت فيها مطايك

أتاركني أخا سهر

متى عهدي بلقياك

تلين هذه الذكريات فتدغدغه كالنسيم الهفاف وقد

تبو فتور كالعواصف ولا عجب فهي ذكريات حياته

المتقلبة بين السعادة والشقاء :

وحولي صفوف من الذكريات

كسرب الحمام خلطن الصباح

فحينما تهينم مثل النسيم

وحينما تهب كهوج الرياح

واخيرا وبعد ان يبلغ خريف العمر يمن الله عليه

بلقاء حبيبته ، فهل جادت بوصل حين لا ينفع الوصل ؟

جواب ذلك في قوله :

هون الله وعدنا فالتقينا

وتذكرنا الليالي فكيما

والجاء وفي خيبته وشكواه وعرف ذلك في نفسه فقال :  
فكم رددت نفسي لشاعر كندة  
إذا بت في ليل الاسى اتقلب

الآ ليت شعري هل أقول قصيدة  
فلا اشتكي فيها ولا اتعب  
ولعلك توافقني الآن في ان لقب الشاعر الشاكي  
الصق بصاحبنا من لقب الشاعر الدرويش وما أظنه  
درويشا زاهدا في السعي والغنى وهو الذي طاف آسيا  
وأوروبا وأمريكا في هذا السيل •

وفي دواوينه الثلاثة « أغاني الدرويش » و  
« الايوبيات » و « هي الدنيا » يلتقي مع ابي ماضي  
وعريضة في كثير من القصائد التي تطل منها الحيرة  
النفسية والنظر الفلسفي التأملية ولا عجب فهما زميلا  
في « الرابطة القلمية » التي اتسمت بهذا الادب والتي  
كان جبران عميدا لها •

بقي أن أقول ان الشاعر الدرويش او الشاعر  
الشاكي هو رشيد ايوب المتوفي سنة ١٩٤١ عن سبعين  
عاما ومن مواليد بسكنتا - لبنان قرية ميخائيل نعيمة •

## صدر حديثا ،

عن دار الطليعة في بيروت

من الرعب

للكاتب العربي

انعام الجندري

تجدونه في سائر المكتبات العربية

يوم كنا في بساتين الصبا  
من ثمار الحب نجني ما اشتهينا  
وهنت مثلي ، ولكن لم يزل  
في حواشي العمر ما يحلو لدينا  
بلغ الشاعر السبعين وما زال يهفو الى الصبا  
والصباية :

عاهدتني يا قلب تسلو الهوى  
يا كاره السلوان أين المهود  
قلبي زمان المعجزات انقضي  
أفي خمى السبعين غير الصدود؟  
ذلك هو شباب القلب يطل من قوله :

أنا الذي قد طوى بيد الغرام ولم  
يبرخ اذا ذكرت يهفو الى اليد  
هذا الحنين الى عهد الهوى والشباب رافقه حين  
الى الوطن يماثله حرارة وصدا :

ذكرتك يا لبنان والقلب خافق  
لذكراك حتى كاد يفلت كالطير  
وليس سلوا ما تراه من النوى  
ولكنها الدنيا نهتني عن السير

على أن عندي في الفؤاد محبة  
اذا مت يا لبنان اورثتها غيري  
فهو بالنسبة لوطنه راحل مقيم :

بلى بعد هذا البعاد  
الا سجلي يا سلسما  
أنا في أقاصي البلاد

وروحى بوادي الحمى  
الشاعر الدرويش في حياته صورة للشاعر الجاهلي  
طرفة بن العبد فلكليهما في الحياة مذهب واحد :  
ألا أين كأسى اترعوها فاشرب  
فما لي وللأيام تأتي وتذهب  
دعوني اوف العيش باللهم حقه

واسرق لذات الحياة وانهب  
كما شابته المتنبى في سعيه وتطوافه وراء الثروة

# التميز بين علم النفس والمنطق

بقلم : ادوارد يعقوب سمعونه

حي ، وعقبى الحكم على أعماله بالخير او الشر بالنسبة للنفس . وذات الروحانية التي سادت عقول علماء مصر القديمة عن النفس طغت على عقول أهل فارس بفارق بسيط ، هو اتجاه الفكرة عن النفس عند أهل مصر اتجاها فكريا ، بينما اقتضت عند الفارسيين على بضع مبادئ عملية في الخير والشر .

والسفسطائيون على ما لتعاليمهم النفعية من بلبلة في صف الفلسفة ، وطعن لقيمها السامية الشاملة ، هم أول من أشار في عهد الفلسفة اليونانية ، الى ضرورة اتخاذ الانسان محورا للبحث بدلا من الطبيعة المادية التي طال فيها تبحر المدارس الفلسفية اليونانية الاولى ( كلايونية ) و ( الايلية ) . فالتمست السفسطائية ما يصلح شأن الانسان في حياته العملية . وماذا يصلح شأنه في بلاد متناثرة غلب أهلها الشعور العصبي للمدينة على الدولة ، وتمكنت الانانية من أعماق النفوس ! . الجشع والطمع . فلتبرر كل ما تشتهي ، الرغبات والتوازع البشرية . وهكذا كان : اذ اتخذ معلمو السفسطائية من تعليمها ، حرفة يتقاضون عليها أجرا ، يتفق عليه حسب الحالة المادية للدارس عليهم . وانطلقوا في طول البلاد وعرضها ، يلقنون الناس المعرفة للنجاح في الحياة لا من أجل العلم لذاته ، فحاججوا كل من اعترض سبيل انتشار رسالتهم ، محاولين افحامه ، حقا أو بهتانا ، حتى جاءت كلمة سفسطة مدلولا للخداع والغش باسم المنطق .

واشتهر كثيرون منهم أمثال ( برود يقوس ) و ( هيباس ) .

والمؤسس الحقيقي لعلم النفس في بدء ازدهار الفلسفة اليونانية ، هو الفيلسوف سقراط ( ٤٧٠ ق م

تشمل الحياة البسيكولوجية ( النفسية ) ، كل ما تزخر به الطبيعة البشرية ، من فعاليات نفسية تشعب في أعماق أغوار الذات الانسانية ، بما تحتويه من حوادث داخلية ، تؤلف الكيان المعنوي الدائم للفرد . ويقسم علماء النفس الحاليون ( البسيكولوجيا ) توخيا سهولة بحثها ، الى ثلاثة أنواع من الحوادث : يتمثل في النوع الاول منها ، كل ما تستوعبه النفس من حوادث انفعالية كالاهاواء والعواطف والميول واللذة والالم . ويتضمن النوع الثاني منها جميع المحاكمات العقلية التي ينتهجها الفكر في انطلاقه ، ومجابهته الموضوع ، وتقديم أهم الحلول عندما يلتبس عليه حكم : كالادراك والذاكرة والتخيل والحكم . أما النوع الثالث من هذه الحوادث فيتألف من الافعال الارادية والافعال الغريزية التي يقوم بها الانسان كرد فعل بحالة شعورية او لا شعورية كي يتوافق مع البيئة المحيطة به .

وعلم النفس كان باول عهده مختلطا بمباحث الفلسفة القديمة ، بما لا يزيد عن عدة اراء وأقوال عامية سطحية ، تنقصها الدقة العلمية ، ويشوبها الكثير من الاستقراءات الركيكة والتعميمات السريعة ، فكان البعض من المفكرين الاول يعتقد انها علم الروح ، والبحث عن مصدرها ونصيرها . وذهب فيها اخرون على أنها ضرب من علوم ما بعد الطبيعة ( الميتافيزيك ) . فعلم النفس اذن لم يستقر على مدلوله العلمي الحالي الا بعد ان ارتدى أثواب الروحانيات وما بعد الطبيعة ، فظهر اثره أول ما ظهر في الاديان السماوية ، ثم في عدد من الفلسفات الشرقية القديمة التي هيأت الازهان لتقبل الفلسفة اليونانية بعدئذ ، ومن تلك الفلسفات الفلسفة المصرية التي التمت جانب النهاية الحتمية لكل انسان



الذي وجه عناية الفلاسفة الاغريق الى حقيقة هذا العلم، بطريقة بعيدة عن طريقة السفسطائيين النغمية ، وما زال تاريخ الفلسفة يحتفظ باقواله الشهيرة : ( اعرف نفسك أيها الانسان ، لا خير في علم يبحث في الطبيعة ويهمل الانسان ) . فسجل سقراط بذلك نقطة الانطلاق بهذا العلم من أجل العلم .

وتتدارك البسيكولوجيا سنة التطور فتدخل مرحلة التفكير الاسطوري ، أول مراحل التفكير اليوناني بدخول أفلاطون ( ٤٢٩ ق م ) الفلسفة اليونانية من باب الخيالي المثالي المعروف ، فالنفس عنده علة حركة الانسان ، تتصل بطرف علوي سام بسماء المثل ، كما تتصل بطرف سفلي مادي بالجسد ، وتقسم في الانسان تبعا لجسده الى قسمين : يتبع القسم العاقل الاول منهما للرأس الذي يحتوي على عقل يتسع لفهم المثل وتسلسلاتها وربتها ، ويتبع القسم الثاني الجزء اللاعقل الذي تتوضع به الفضائل الانسانية ، وتتخذ من القلب مركزا لها مضافا اليها على حدة الجزء الوضع من الجسد التابع لاسفل البطن ، والانسان عند افلاطون له كلا القسمين اللذين يؤلفان جزئي النفس ، والحيوان له الجزء الوضع والجزء الشريف من القسم اللاعقل ، كما ان النبات عنده يحتوي أيضا على جزء من النفس وهو الجزء الاخير من القسم الثاني ، أي الجزء الوضع ، والنفس تتسلسل عن سماء المثل الجميلة التي خلفتها في سبيل تقمصها الجسد البشري الحقيق ، وترجع لمصدرها الازلي السعيد ثانيا ، حالما ينزاح عنها بالموت هذا العبء المادي الملقب بالجسد . أما مثله ( مثل النفس من الجسد كمثل الربان من السفينة ) فما برح محتفظا بحيويته الفكرية رغم ان عمره قد تجاوز أربعة وعشرين قرنا . . . لكن علم النفس الذي رزح طويلا بفلسفة افلاطون الشعاعية وخياله المثالي ، ما لبث ان أفاق من غفوته السابقة ، وقفز الى مرتبة تجريدية عظمى ، من الاستقرار والبرهان المنطقيين ، حين آلت الزعامة الفكرية في بلاد اليونان الى ارسطو ( ٣٨٤ ق م ) تلميذ افلاطون في أول

أكاديمية له حيث كان التلميذ ، على طرف نقيض من معلمه ، فبينما يغازل منشئ الاكاديمية الاولى السماوات والنجوم ، مجزيا تأملاته حسب تخيلاته ، يخالفه ارسطو على ما برايه من غلو من الواقع ، فيعكس نظره الى حيث يتعارك الحق مع الباطل ، وتجري الرياح بما لا تشتهي السفن ، متتهجا في بحشه ، منهجا قريبا من البحث العلمي ، وخاليا من تلك الروح الاسطورية التي كانت تغلف جلي معتقدات اليونان . سيما وهو مخترع المنطق ، تلك المجموعة من الطرق الفكرية ، التي تعصم الذهن من الضلال . . . والنفس عند ارسطو تندمج في معترك التطور المنطقي : فالانسان عنده أرفع مرتبة من الحيوان لامتيازته عنه بالنفس العاقلة . وهو يعارض استتاده في امكان تقسيم النفس التي لها من الوظائف المتناسقة في الادراك والتخيل واللفظة الخ . . . ما يجعل تقسيمها فصلا لقواها المتعاضدة . كما يعارض رايه بمصير النفس الازلي ، اذ تموت عنده النفس بموت الجسد .

وكان الاقدار شاءت بارسطو ، خاتمة الفلاسفة والعلماء الاغارقة ، الذين سموا بالفلسفة اليونانية ومنها علم النفس الى حد رائع من العلمية ، فبعد ان طغى الرومان على بلاد الاغريق واستعمروها تقهقرت هذه الفلسفة ، ورجعت اليها الروح الاسطورية التي كانت تسودها قديما ، ففقد علم النفس شمولية أحكامه في الابحاث التي تلت ابحاث ارسطو مقتصرًا على الفرد دون الجماعة . فدخلته الاجتهادات الضعيفة ، وكان ذلك ايدانا بانهيائه وانهاية جميع المعارف والعلوم معه . ولم يتتابع بحثها بنهج علمي الا في عصور النهضة الفلسفية في أوروبا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

أما المنطق فيندمج لكونه طريقة التفكير الصحيح ، في ثاني انواع الحوادث النفسية : في النوع العقلي منها ، لان الاشتغال في ايجاد العلائق المنطقية الموسسة على أبسط البديهيات لفهم الموضوع وحل الجانب المعقد منه بشكل منصف يقبله الفكر الانساني ، فامر له أهميته في الحياة النفسية ، وهو في الجانب العقلي ، منها يقصر



أهمية ، وخاصة عندما يلتزم الفكر موضوعا لا يتجاوزه الى سواء • فتبرز الحقيقة الثابتة ويلمس قيمة المنطق كطريقة واضحة اتبعها الفكر فادت لتتأجج، موثوقة واضحة •

ولئن اعتبره البعض من هنا صوريا ، مقتصرًا على دراسة الطريقة العقلية البينة ، فهو مع ذلك لم يقف عند الوسيلة كحد مانع ، بل تعداها أخيرا الى ذات المبادئ والقوانين التي انتهت اليها بواسطته ، وهو بين اتخاذه الوسيلة ثم الغاية يتجه حينًا من الصورة الشكلية التي تقولت فيها الفكرة ، الى مضمون القالب ، الذي يحتوي الفكرة في المنطق العلمي ، الذي يفلسف اكتساب العلم وانتهاجه وتطويره •

والحديث عن المنطق ، يجبر التحدث عن ارسطو الفيلسوف ، الذي اكتشفه في بداية عهده الفلسفي اذ ان أغلب ما بين اللغة والفكر من قواعد منطقية صورية ، انما تعود للمعلم الاول : كالمقولات العشر والكليات والبحث بالالفاظ والقياس وتحويله • الخ •

ومعروف ان صفة المنطق الصورية او الشكلية ، السائدة عنه الآن ، لم تكن معروفة عنه لا في عهده مكتشفه ، ولا في العصور التي أعقبته ، وانما الصقها به منطق المعلوم الذي بدأت حركته تثمر في بداية عصور النهضة الاوربية الآتية الذكر ، حين عرض علماء هذه الحقبة قواعد المعلم الاول المنطقية على محك العلم فبانت سطحياتها •

والمنطق كعلم النفس وجميع العلوم والفنون الاخرى ، كان يؤلف جزءا مهما من مباحث الفلسفة اليونانية ، في فجر انبثاقها وازدهارها ، قبل ان يختص كل علم منها ، بمجرى خاص به • فالمدسة (الفيثاغورية) اخترلت مبادئ الطبيعة ، وحكم الحياة ، بمنطق رياضي يرمز كل عدد منه او عدة الى صفة الشيء ، فالاجسام خطوط ، تنقسم الى اعداد فردية وزوجية متضادة تسبب انشطار الكون الى محدود ولا محدود ، فالرقم ١- نقطة،

٢- خط ، ٣- سطح ، والعدل اعادة الحق بمثله ويساوي ٢ × ٢ • ومجمل مذهبهم ان أس الكون اعداد رياضية أصلها الواحد •

وقد التقى المنطق بعلم النفس لأول مرة في شخص ارسطو وفلسفته فكون هذا الفيلسوف عالما بما في العلم من تجرد وموضوعية قد كتل جهوده لمناقشة ما استطاع ان يرجع اليه من تناجات الفلاسفة السابقين عليه ، والتي لم تكن تروق لعقليته العلمية ، لينقي منها الشوائب الفكرية ، ويبحث في المواضيع التي تأخرت عن بحثها الادمغة ، كي يلائم بينها وبين آرائه التي طرحها على بساط البحث • ومع ان أثره في علم النفس يكاد يصبح أثريا ، فاكتشافه المنطق جعل أثره فيه ثابتا وكبيرا استحق عليه لقب المعلم الاول •

لقد وجد ارسطو ان الاصل في التمييز بين الانسان والحيوان هو المنطق ، الذي يرتدي أثواب اللغة في الظاهر المسموع ويتمكن من أصول الفكر في الباطن • ولما كانت اللغة اداة للتعبير عما يجول في الفكر ، بينما يجد المفكر عديد الالفاظ العامة والجامدة التي لا تفي بمضمون الفكرة بمعنى دقيق •• فحلول تفادي عيوب اللغة بوضع ما أسماه بالقياس في المثل الشهير كل انسان فان • سقراط انسان • سقراط فان • الذي يمكن ان نرجعه الى القضية التي تتألف من موضوع ورابطة ومحمول • وكما في جملة سقراط ميت • فسقراط هنا هو الموضوع ، وميت هو المحمول ، والرابطة بين الموضوع والمحمول هي فعل الكون ، الذي يضعف في اللغة العربية لطبيعتها التركيبية العائدة للسان العربي • ونستطيع بهذا القياس أن نحصل على كثير من الاحكام ، باستبدالها بالتصورات التي نشاءها •

وأول طعنة نجلاء سددت الى منطق أرسطو هي للفيلسوف الانكليزي ( بيكون ) في المنطق الجديد الذي حاول باورجانه الجديد هذا ، ان يضع أسسا جديدة للمنطق الارسطي ، كي يلائم تطور العلوم



في تلك العصور ، فالأقوال الماضية مهما بلغت من الدقة ، لا تعبر إلا عن تفكير سابق ، بموضوع له حقيقة وضعية موجودة دوما . ساعد في ذلك أيضا اتجاه العلوم ذاتها الى المنهج الرياضي البسيط كما في منطق ( لبتيز ) الجبري ، وفلسفة ( الوضوح ) الديكارتية . كل هذه الاسباب بالاضافة الى ما آلت اليه العلوم من تقدم شامل ، أدت الى تنحية منطق أرسطو نحو صوريا ، فقصر اعتباره قانون الحق الاوحد ووجدت العقول ذاتها متحررة من نيره ، ففتح أمامها مجال البحث حرا واسعا . .

لقد درسنا الى هنا بعض نواحي التفكير الانساني ، بالطريقة التي ينتهجها المناطق ، الذين حاولوا اختزال الممكن مما تتضمن افعولاته الذهنية ، من صنع واحكام عقلية ترتفع تجريديا نحو مستوى المفاهيم والقوانين . . فحددنا للفكر مدلولاً ضيقاً ، لا يزيد عن كوننا قد وضعنا العقل امام مشكلة ، ليحل المتشابك منها بطرق منطقية : من فهم للعلاقات القائمة بين أركانها للتوصل الى حكم صائب . . وهكذا نكون قد حصرنا بعض مجالات العقل اللامتناهية ، في عدد من القواعد المنطقية ، التي تتخبط تحت لواء علم النفس العام . ولكننا لو أخذنا الفكر بمطلق مفاعلاته الذهنية الشاملة ، وبكل ما يطلق من قوى عقلية ، تمحص جميع ما يعترضها من مواقف وملابسات حياتية تتطلب منه حلها والتلازم معها ، بالاستفادة من حكم الماضي ، وما ينطوي عليه من ذكريات حوادث عابرة ، تخطر اذ ذاك الى ساحة الشعور الحاضرة ، أو تتمركز في اللاشعور ، بالاضافة الى التخیلات الابداعية التي يحاول المفكر صبغ حياته المقبلة بها ، وتوجيه خطواته نحوها ، وتعديل ما آلت اليه عادتنا السيئة . . نكون قد شملنا في ادارة التفكير النفس بأكملها . وبما ان التصنيف العلمي الاقوى هو السائد ، فاعتبار الفكر جزءاً من النفس هو الرأي المعمول به الآن ، بالنظر لما أحرز علم النفس من تقدم شمل جميع نواحي حياة الانسان . . بينما تقلص منطق أرسطو على ذاته فما يسمع

عنه تقدم بعد ، الا بالمقدار المشار اليه في بحثنا أعلاه أصول المنطق وتطوره وتعديلات الفلاسفة عليه . . ومن شمول علم النفس الحديث لجميع الحياة الانسانية ، وضمور المنطق بدا التمايز الكبير بين مبلغين اتساع هذين العلمين ، الذي من أهم أسبابه بعد أو قرب منهج كل من العلمين ، من مناهج العلوم الاخرى ، فكلما اشتدت مساهمة أحد العلوم بالآخرين ، كان ذلك مدعاة لاتساعه وتضخمه ، لان القوانين التي انتهى اليها هذا العلم ستبرهن على صحتها قوانين العلوم الاخرى ، التي ثبتت صحتها ، بداعي التكامل العلمي . فمنذ أقدم الازمنة مثلاً أشار الاطباء العديدين الى كثير من الامراض الجسدية التي نشأت عن توترات نفسية او بالعكس . كما وجد علماء الاخلاق في النفس الجذور الحقيقية للسلوك البشري . ولذا فان اقتراب علم النفس من ميسم العلوم الاخرى وخاصة الانسانية منها ، قد حفز همم العلماء الى بحث النفس بنهج علمي بعيد عن تخيلات الفلسفة ، فأنفصل عنها في القرن التاسع عشر على يد ( فوندت ) ( وريبو ) وغمرت أبحاثه الاراء العلمية التي خطأت الكثير مما قاله الاقدمون فيه ، فتخلص من كل ما هو غير علمي ، وتطور ملحوظاً شمل جميع نواحي حياة الانسان الفردية والاجتماعية واتخذت كل وجهة منه علماً خاصاً بها .

ومعلوم ان متابعة البحث والكشف العلمي ، في أي علم ، تجعل من الضروري ، استبدال الاراء السابقة فيه بمصطلحات حديثة ، تحل محل القديمة مما يدل على أن هذا العلم يتقدم . ولو نظرنا من هذه القاعدة ، الى كل من علم النفس والمنطق ، لوجدنا ان مصطلحات علم النفس الحديث الغزيرة ، قد قطعت عنه صلاته الفلسفية السابقة فما حفظت أقوال القدماء فيه الا كذكرى لما كان عليه هذا العلم في فترة ما ، وللتعرف على طبيعة فكر سالف ، بينما يختلف الامر في المنطق الارسطي الذي لو درسناه في أي زمن ، لالفينا المصطلحات العلمية فيه نادرة ، ولثلل أماننا أثر أرسطو من الفه الى يائه .



وهناك ثمة مثار فكري آخر نقدر ان نمايز به من جهة ثانية بين هذين العلمين وهو موقفهما مما هو كائن وما يجب ان يكون فجميع العلوم الوضعية تنطلق بحكم وضعيتها مما هو كائن عليه الواقع ، فتمحصه جهد المستطاع لتستشف منه القوانين التي تجعل قوى الطبيعة الانسانية والمادية ، بالكيفية التي يجب ان تكون عليها ، كي تخدم الانسان باحسن مردود ممكن ، وأغلب العلوم الانسانية كذلك تنطلق من وصف واقع الحياة بكافة جوانبها ، لكي تحكم على الانسان بما يجب ان يكون عليه ، موضحة له السبيل لذلك كالاخلاق : فحين ندرس السلوك الانساني لا نقصد من ذلك معرفته فقط ، بل يهمننا زيادة على ذلك معرفة طبيعة أعمالنا ، من حيث هي خير أم شر ، والسعي بها من ثم الى ما فيه خير الفرد والمجموع . وعلم النفس بكافة أدوار تطوره قد لمس أيضا ما هو كائن عليه الانسان ، من نقاط ضعف ،

فأظهر له كيفية ملئها بتيار من القوة ، وسعى به الى ما يجب ان يكون عليه من راحة وصحة نفسية لا بل اجتهد لقيادة مريض النفس الى السبيل السوي من الحياة النفسية .

أما منطق أرسطو فقد استمد اراءه ، مما يجب ان يكون عليه التفكير الصحيح ، دون ان يبحث واقع الفكر العادي . بينما من الضروري معرفة طبيعة الكائن بكافة دقائقه ، للتمكن من جعله بالشكل المراد ، وهذا هو السبب في ان الكثير من العلماء والفلاسفة ، انتقدوا المنطق الارسطي وحاولوا اصلاحه ليتعد عن الصورية ، ومع ذلك فقد وقع بما خشي منه هؤلاء ، فابتعد عن المضمون الفكري ، واصبح قالب تفكير لا غير . فورث مكاتبه الفكرية السابقة منطق العلوم . بينما تفتح علم النفس ، على جميع مجالات حياة الانسان كالتربوية والعسكرية والتجارية والمهنية والاجرامية والمرضية .

صدر حديثا :

الحنين واللقاء في عصر المهرجر

للكاتب الاديب

فريد مجحا

تجدونه في سائر المكتبات العربية